

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №2» г. Иркутска

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ № 2

Н.И. Шиханов



**Клавишный синтезатор**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Клавишный синтезатор»**

**Срок реализации - 7 лет**

Иркутск

2013

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
*«10» января 2013 г.*

**Разработчики** – Стрекочинская Е.В., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер ДМШ№2, Тюрюханова Л.И. преподаватель по классу фортепиано ДМШ№2

**Рецензент** –

**Рецензент** –

## Содержание.

I. Пояснительная записка.	
1. Характеристика учебного предмета.....	4
2. Обоснование структуры учебного предмета «Клавишный синтезатор»..	4
3. Срок реализации.....	4
4. Объём учебного времени.....	5
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
6. Цели и задачи учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор».....	6
II. Содержание учебного предмета « Клавишный синтезатор».	
1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Требования по годам обучения.....	8
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса.	
1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
VI. Списки рекомендованной методической и нотной литературы	
1. Список рекомендованных нотных сборников.....	22
2. Список рекомендуемой методической литературы. ....	22

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в рамках вариативной её части.

Учебный предмет "Клавишный синтезатор" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основой для создания данной программы послужила программа И.М. Красильникова, старшего научного сотрудника Института художественного образования Российской академии образования, кандидата педагогических наук, члена Союза композиторов РФ, утверждённая Министерством культуры Российской Федерации в 2002 году, которая послужила огромным толчком для распространения обучения игре на клавишном синтезаторе во многих музыкальных школах страны. Всё это свидетельствует о стремительном развитии электронного музыкального творчества как новой учебно-художественной деятельности в системе дополнительного образования.

### ***2. Обоснование структуры учебного предмета «Клавишный синтезатор».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***3.Срок реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор».***

Срок освоения программы «Клавишный синтезатор» в качестве вариативной части обучения как предмета по выбору составляет 7 лет: со 2-го по 8-й класс обучения.

#### **4. Объем учебного времени,**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Клавишный синтезатор»:

Срок обучения - 7 лет.

<b>Содержание</b>	<b>2-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах.	478,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия.	115.5
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные занятия).	363

#### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут. Половина урока 20-25 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Наряду с индивидуальными занятиями по клавишному синтезатору в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-4 ученика) занятия с соответствующим увеличением времени каждого урока или без такового при наличии в классе нескольких комплектов музыкального оборудования (синтезаторов с наушниками или мультимедийных компьютеров с МИДИ-клавиатурой и наушниками).

#### **6. Цели и задачи учебного предмета «Клавишный синтезатор».**

##### **Цели:**

- приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции)
- и на этой основе - **формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей** и интересов, хорошего музыкального вкуса.

##### **Задачи:**

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструмента;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование практической музыкально-творческой деятельности;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

### **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения на музыкальных инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Клавишный синтезатор" оснащены синтезаторами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Минимальное необходимое оборудование для проведения занятий по клавишному синтезатору и ансамблю клавишных синтезаторов составляет соответственно – клавишный синтезатор, два и более клавишных синтезаторов. Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля клавишных синтезаторов к этому следует добавить микшерский пульт.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся всех форм музыкального обучения на основе цифрового инструментария желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

Возможность применения на занятиях разнообразных видов и комплектаций цифровых инструментов, от одного синтезатора до полного набора концертного электроакустического вносит большое разнообразие в учебный процесс. Поэтому, намечая решение многих важнейших задач воспитания любителя электронного музицирования, данные программы вместе с тем предоставляют педагогу в зависимости от наличного инструментария,

возможность внесения в них тех или иных частных поправок, связанных с редуцированием учебной музыкально-творческой деятельности или, напротив, - с ее усложнением и обогащением.

## II. Содержание учебного предмета "Клавишный синтезатор".

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавишный синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	363						
Максимальное количество занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	49,5	49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	478,5						

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Клавишный синтезатор»

вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения.**

### **Второй класс.**

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 3-4 произведения.

Березняк А.	Едет воз.
Березняк А.	Самолет.
Благ В.	Танец.
Гумберт Г.	Этюд.
Кабалевский Д.	Песенка.
Компанеец З.	Паровоз.
Польский нар. танец.	Маленький краковяк.
Портнов Г.	Ухти-Тухти.
Роули А.	Акробаты.
Русская нар. песня.	Белочка.
Смородников Ю.	Этюд.
Степанов А.	Лакомка.
Филиппенко А.	Про лягушку и комара.
Филиппенко А.	Цыплята.

Фр. песня. обр. Мендельс.	Тик-так.
Чайковский Б.	Урок в мышинной школе.
Частушка.	
Шитте Л.	Этюд.

### Третий класс.

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \* - \*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 3-4 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Балаж А.	Игра в солдатики.
Беренс Г.	Этюд.
Берлин Б.	Пони Звездочка.
Бетховен Л.	Сурок.
Буринскас В.	Гномики.
Жилинский А.	Утренняя зарядка.
Игнатъев В.	Ослик Иа.
Лат. нар. песня.	Барабанщик.
Лит. нар. песня.	Добрый мельник.
Моцарт В.	Колыбельная.
Моцарт Л.	Бурлеска.
Орф К.	Жалоба.
Паулс Р.	Колыбельная.
Черни К.	Этюд.
Черни К.	Этюд.
Чешск. нар. песня.	А я сам.
Шитте Л.	Этюд.
Этюд из «Школы Прайслера И.»	

## Четвертый класс.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, современной популярной музыки.

Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер  $3/8$  и  $6/8$ . Фермата.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 2-4 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

Балтин А.	Дождь танцует.
Бизе Ж.	Марш.
Варламов А.	Вдоль по улице метелица метет.
Доренский А.	Этюд.
Кравченко Б.	Караван.
Крамер Д.	Давай попрыгаем!
Лекуппе Ф.	Этюд.
Майкапар С.	Вальс.
Майкапар С.	Дождик.
Пономаренко Г.	Отговорила роща золотая.
Роули А.	Волынщик.
Русская нар. песня.	Выйду ль я на реченьку.
Уотт Д.	Три поросенка.
Фр. песня.	Большой олень.
Христов Д.	Золотые капельки.
Шмитц М.	Солнечный день.
Шуберт Ф.	Форель.
Шуберт Ф.	Военный марш.
Шуман Р.	Веселый крестьянин.

## Пятый класс.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 2-4 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Витлин В.	Бубенцы.
Гайдн Й.	Менуэт.
Градески Э.	Счастливые буги.
Делиб Л.	Вальс из балета «Коппелия».
Жилинский А.	Веселые ребята.
Коробейников А.	Послушные пальцы.
Крамер Д.	Первые цветы.
Красильников И.	Светит месяц вар. на тему р.н.п.
Лемуан А.	Этюд.
Майкапар С.	Полька.
Металлиди Ж.	Танцующие светлячки.
Накада Е.	Танец дикарей.
Питерсон О.	Зимний блюз.
Польск. танец.	Краковяк.
Разоренов С.	Два петуха.
Черни К.	Этюд.
Шитте Л.	Танец гномов.
Шуберт Ф.	Вальс соч. 18 № 6.

### **Шестой класс.**

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты – народные из банка (ethnic) и электронные (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжи, диско). Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора синтезатора.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий VII ступени и септаккордов II и VI ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 2-3 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Белор. нар. танец.	Крыжачок.
Венгерский чардаш.	

Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает.
Карлтон Б.	Джа-да.
Кингстейя Г.	Воздушная кукуруза.
Крамер Д.	Танцующие синкопы.
Лей Ф.	История любви.
Лехтинен Р.	Летка-енка.
Миллер Г.	Тема из к/ф «Серенада солнечной долины».
Мордасов Н.	Смелее, малыш!
Мордасов Н.	Старый мотив.
Петерсен Р.	Марш гусей.
Петерсен Р.	Старый автомобиль.
Попп А.	Манчестер-Ливерпуль.
Пьерпонт Дж.	Колокольцы.
Хачатурян А.	Весенний вальс.
Цамфирт Г.	Одинокий пастух.
Шмитц М.	Микки-Маус.

### Седьмой класс.

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.) Редактирование паттерна.

Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды III и VII ступеней с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 2-3 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Балтин А.	Про комара.
Бах И.С.	Маленькая прелюдия до-мажор.
Бородин А.	Хор девушек из оп. «Князь Игорь».
Вивальди А.	Времена года из скрипичного концерта «Зима».
Гайрос О.	Фантастическая пьеса.
Глинка М.	Полька.
Делиб Л.	Мазурка из балета «Коппелия».
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия».
Жербин М.	Марш.
Кикта В.	Гусляр Садко.
Коробейников А.	Грустный аккордеон.
Красильников И.	Полька.
Львов-Компанеец Д.	Маленький джигит.
Маттезон И.	Сарабанда.
Роули А.	Волшебное озеро.
Савельев Ю.	Вечерние фонарики.

Савельев Ю.	Тройка.
Хачатурян К.	Галоп из бал. «Чиполлино».
Чайковский П.	Немецкая песенка.
Щуровский Ю.	Танец.

### **Восьмой класс.**

Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсора: квантование, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др.

Септаккорды I и IV ступеней с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности. Циклические формы.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 2-3 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор.

Бах И.С. – Гуно Ш.	Аве Мария.
Боккерини Л.	Менуэт ля мажор из струнного квартета.
Гершвин Дж.	«Острый ритм» («Got Rhythm»).
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
Дакен Л.	«Кукушка».
Дворжак А.	Юмореска.
Красильников И.М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя».
Пахмутова А.	«Надежда» .
Полонский А.	«Цветущий май» (фокстрот).
Соловьев-Седой В.	«Подмосковные вечера».
Стравинский И.	Полька си-бемоль мажор.
Шостакович Д.	Вальс-шутка.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Клавишный синтезатор», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение художественно-исполнительских возможностей синтезатора: его звуковой материал (тембры, шумы, наложение тембров, звуковые эффекты), различные приёмы управления фактурой (в режиме обычной и разделённой

клавиатуры, использование ритм-машины, автоаккомпанемент), знание паттернов.

- знание профессиональной терминологии;
- знание теоретического материала; это сведения по гармонии, фактуре, музыкальной форме, инструментовке, звукорежиссуре;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, а также овладение некоторыми специфическими навыками, связанные с переключением режимов звучания во время игры на клавиатуре и с помощью педалей.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания и аранжировке музыкальных произведений, подбора по слуху и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельной аранжировки произведений различных стилей;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Клавишный синтезатор" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется на занятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для этих выступлений учащиеся должны подготовить для исполнения или в виде фонограммы компьютерных аранжировок 2-3 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, на котором учащиеся по классу синтезатора исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки двух произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

##### *2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Изобретение электромзыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало

значительному расширению образной сферы музыкального искусства.

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия XX века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками – аналоговыми электронными инструментами – отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе или в студии компьютерной музыки нотный текст, сначала надо выбрать из большого числа наличных электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также – выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссерскую работу). Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности (то есть выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым продуктивным.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, **способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.** А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Обучение аранжировке и игре на клавишных синтезаторах нацелено в большей мере на приобщение к домашнему музицированию и проходит в рамках вариативной части к предпрофессиональной программе «Фортепиано».

Цифровые инструменты, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыке в целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов, а, следовательно, появляется столь желанная для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на уроках по специальности) и продуктивной, творческой (на общих для всех учащихся вспомогательных занятиях).

*Обучение игре на синтезаторе обладает ярко выраженной спецификой.* Оно обусловлено электронно-цифровой природой этого инструмента, которая значительно расширяет его художественный потенциал по сравнению с традиционными механическими инструментами и вносит свои изменения в методы обучения в инструментальном классе. Нисколько не умаляя возможности акустического рояля, можно заметить, что синтезатор даёт широкое представление о музыке, её строении, тембрах, ритмах, стилях. И самое главное, даёт возможность творчества: выбора тембра, стиля, построения музыкальной формы, т.е. создания своего произведения.

*Если обучение на акустическом инструменте всегда направлено на исполнение, то в игре на синтезаторе этого не достаточно.*

В свою очередь такая работа имеет своё положительное действие и в работе на нашем акустическом инструменте, расширяя представление о музыке, развивая ритм, слуховые представления, тембральный, гармонический слух.

Всё это делает синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей, способствует развитию интереса к музыкальному творчеству, хорошего музыкального вкуса.

*Так задача- изучение художественных возможностей инструмента подразумевает:*

-ознакомление с его звуковым материалом (тембрами и шумами) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вibrато, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.)

-освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режиме обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм-машины, автоаккомпанеента и др.)

-знакомство с интерактивными заготовками инструмента (паттернами, мультипадами, «звуковыми подушечками» и др.)

-освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора.

Изучаемый *теоретический материал* здесь отличается тем, что он используется сразу на практике и этим становится более доступным и понятным ученику и включает не только элементы музыкальной грамоты, но и так необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по

-гармонии: интервалы, аккорды, лад, тональности, гармонические функции и гармонические последовательности, причём последние осваиваются в тесном изложении и как можно более удобном соединении без скачков на кварты-квинты;

- фактуре: например, здесь наглядно можно показать функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада;

- форме: период, простые двух - и трехчастные формы, вариационная, рондо, сложная трёхчастная, сонатная, циклические формы.

За счёт тембрового разнообразия каждой части, ритмических перебивок и т.д. форма выявляется гораздо ярче.

-инструментовке: как бы мы ученику не говорили на фортепиано: «Сыграй этот голос как скрипку, а в другой как виолончель», - всё равно это объяснение абстрактно, так как современные дети мало ходят на концерты, мало слушают живой звук. Особенно для детей со средними музыкальными данными. А здесь хоть и тембры искусственные, но всё равно дают представление о тембре, тем более, что их здесь большое количество;

-звукорежиссуре.

При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссерскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задачи исполнительской техники здесь включают в себя такие же, как и на рояле: постановка рук, навыки позиционной игры, подкладывание 1-го пальца и т.д., а также выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на клавиатуре и с помощью педалей.

И, наконец, *наиболее сложная задача практического освоения* электронного музицирования предполагает совершенствование музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям: это, прежде всего - аранжировка и исполнение музыки, игра в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа, запись на многодорожечный секвенсор, импровизация и сочинение.

Общий объем и сложность приобретаемых в классе цифровых музыкальных инструментов знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе другой традиционной специализации в системе начального музыкального образования я. Так, при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровым инструментам значительно упрощаются технические проблемы, которые становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых

для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Изучение художественных возможностей электронных цифровых инструментов построено по принципу «от простого к сложному».

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но и способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов. Вместе с тем занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение учебных задач по освоению музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для них плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятиях по цифровым инструментам, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыки на традиционных механических инструментах.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению цифровых инструментов, также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учеником. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

В репертуарном списке приведены предназначенные для электронной аранжировки произведения, который включает в себя академическую (классическую и современную) музыку, музыку массовых жанров, народную музыку.

Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному

воспроизведению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений. Поэтому распределение по классам произведений массовых жанров в данных программах носит условный характер. А большинство приведенных в этом списке народных песен или танцев можно проходить в любом классе. При этом в каждом классе в аранжировке одного и того же произведения данного жанра будут решаться различные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях.

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач данной программы можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, способствуют их лучшему усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимым, но все же средством для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария. Главным методическим принципом организации творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на дидактический принцип расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решить каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, провести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

При этом педагог может сам проделать аранжировку, показывая весь процесс с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов, и тем самым способствовать развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Эту аранжировку затем нужно воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др., - значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развитием беглости пальцев, накладывающих порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значением различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе (МИДИ-клавиатуре) по сравнению с фортепиано резко падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так для достижения синхронности игры под электронный метроном - играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, и т.д.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирования для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самодеятельной творческой практики связывает обучение на цифровых инструментах с жизнью и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

- Нотная папка для синтезатора № 2 «Песни и танцы народов мира»  
Сост. Клип И.Л./М., изд. «Дека-ВС», 2007
- Нотная папка для синтезатора № 3 «Этюды и виртуозные пьесы»  
Сост. Клип И.Л. /М., изд. «Дека-ВС», 2007
- Нотная папка для синтезатора № 4 «От классики до современности»  
Сост. Клип И.Л. /М., изд. «Дека-ВС», 2007
- Нотная папка для синтезатора № 5 «Музыкальный калейдоскоп»  
Сост. Клип И.Л./М., изд. «Дека-ВС», 2007
- Знакомство с синтезатором. Пособие для детей и их родителей./М., изд. «Хоаби центр», 2007
- Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы.  
Сост. Красильников И.М., Лискина Е.Е./ М., Классика-XXI, 2008
- Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы.  
Сост. Красильников И.М., Чудина В.П./ М., Классика-XXI, 2008
- Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А./ М., БЦ «Гармония», 2004.
- Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши.  
Сост. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А./ М., «Владос», 2007.
- Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7, М.: Мелограф, 1999-2000.
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000.

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

#### **Теория музыки**

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971.

- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. М., Музыка, 1972.
- Глинка М. Заметки об инструментровке./ЛПС. Литературные произведения и переписка. М., 1973.
- Дубовский И., Евсеев С, Способин И, Соколов В. Учебник гармонии. М, Музыка, 1969.
- Мазель Л. Строеение музыкальных произведений. Учебное пособие 2-е изд. М, Музыка, 1979.
- Музыкальная акустика. Учебник. общ. ред. Н.А.Гарбузова. М, Музгиз, 1954.
- Способин И. Элементарная теория музыки. М., Кифара, 1996.
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М, Музгиз, 1946.
- Тюлин Ю. Учение о гармонии. М, Музыка, 1966.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М, Музыка, 1976.
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестре Римского-Корсакова./ Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды М., Сов. Композитор, 1975.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., Сов. Композитор, 1981.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- Педагогика музыкального творчества**
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., Л, 1965.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
- Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе» Вып.8.2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: изд-во ЦСДК, 1994.
- Ципин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.: Композитор, 1997.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- Электронный музыкальный инструментарий.**
- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб, Питер, 2000.
- Володин А. Электронные инструменты. М., 1979.
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. М., 1979.
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб., ВHV-Сант-Петебург, 1999.
- Михайлов А, Шилов В. Практический англо-русский словарь

- по электронной и компьютерной музыке. М., Русь, Маг, 1991.
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональная студия в РС. СПб,  
ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере.  
СПб, Полигон, 1997.
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. СПб.  
ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия. Пер. с англ.  
Мн., Поппури. 1998.
- Нотная папка для синтезатора № 1 Методика.  
Авторы Красильников И.М., Клип И.Л./М., изд. «Дека-ВС», 2007.