

**/фМуниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 2» г. Иркутска**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ № 2

Н.И. Шиханов



Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ

Срок реализации - 7 лет

г. Иркутск

2013 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДМШ № 2

«19» декабря 2013 г.

Разработчики (авторы): Тюрюханова Л.И., преподаватель по классу фортепиано ДМШ №2

Рецензент(ы):

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Одним из важнейших разделов в классе фортепиано является работа над ансамблями. Мы знаем, что ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В классе фортепиано применяются различные формы работы. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе, крайне необходимая для дальнейшей практической работы.

Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения, способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм, учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению. В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Рассмотрим возможность ансамблевой игры в развитии еще одной важной музыкально-исполнительской способности – памяти. Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнеры должны понять музыкальную форму в целом, осознать ее как некое структурное единство, затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей, к работе над фразировкой, динамическим планом и т.д. Знание этого особенно необходимо и исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио), и не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно. Исполнителю второй партии особенно необходимо заострить внимание на гармоническом анализе и опираясь на гармонию нужно учиться мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения.

Ансамблевая игра способствует так же развитию двигательных способностей учащегося-пианиста.

При четырехручной игре за одним роялем, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Партнеры должны уметь поделить клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим). Кто из партнеров четырехручного исполнения должен педализировать? Следует объяснить что педализует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии слушать своего товарища и учитывать его исполнительские интересы. Полезно бывает предложить учащемуся, исполняющему партию *secondo*, ничего не играя, только педализировать во время исполнения другим пианистом партии *primo*. При этом сразу обнаруживается насколько это непривычно и требует особого внимания и навыка. Часто непрерывность четырехручного исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц и отсчета длительных пауз. Учащиеся должны установить кому из партнеров, в зависимости от занятости рук, удобней перевернуть страницу. Ловко и быстро в нужный момент сделать это следует любой рукой продолжая играть второй - совсем не простое дело, этому тоже надо учиться не пренебрегая специальной тренировкой.

Необходимо постоянно расширять стилевой диапазон учебного репертуара, используемого в ходе соответствующих занятий. Поскольку в жанровый арсенал фортепианного ансамбля входят произведения, охватывающие в совокупности исторический период протяжённостью в несколько столетий (от эпохи Барокко до наших дней), само это обстоятельство делает работу в классе ансамбля эффективной с точки зрения художественного развития учащихся, раздвижения их профессионального кругозора.

Искусство игры в ансамбле оказывает существенное влияние на развитие таких важнейших сфер личности, как социальное функционирование и эмоциональное реагирование. В связи с этим особое значение приобретают усилия педагога, направленные на развитие у учащихся в процессе совместной творческой деятельности таких качеств, как толерантность, взаимоуважение и взаимответственность, умение уступать инициативу, принятие личности другого.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного

исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 7 лет (со 2 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа

Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа
--	---------------------------	--------

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока 40- 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в

ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					1	1	1		2

Вариативная часть

	<i>Классы</i>		
<i>Вариативная часть</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>8</i>
<i>Количество недель в год</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>1</i>
<i>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка с учетом аудиторной и самостоятельной работы в год</i>	<i>66</i>	<i>66</i>	<i>82,2</i>

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития

личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Совместная игра сводится к составу: учитель-ученик. В большинстве случаев это простая мелодия, которую учащийся старается выразительно исполнить. Пусть в партии ученика звучит одна нота, но важно, чтобы ученик почувствовал своеобразие ансамблевой игры и интерес к совместному исполнительству

За год ученики должны пройти 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Иорданский М.	Чибис
Кабалевский Д.	Наш край.
Кабалевский Д.	Наш край.
Кабалевский Д.	Про Петю.
Калинников В.	Киска.
Кепитис Я.	Латышский народный танец.
Латв.нар.песня.	Рыбачок.
Моцарт В.	Тема с вариациями.
Орф К.	Спи, дитя.
Островский А.	Пусть всегда будет солнце.
Польская нар. песня.	Шуточная.
Русская нар. песня .	Здравствуй, гостя –зима.
Русская нар. песня .	Во сыром бору тропина.
Русская нар. песня .	Как при лужку.
Русская нар. песня.	Во саду ли, в огороде.
Укр.н.п.	Ехал казак за Дунай.

Укр.нар.песня.	Журавель.
Украинский танец.	Дождик.
Филиппенко А.	На мосточке.
Филиппенко А.	По малинку в сад пойдём.
Чешская народная песня.	
Мусоргский М.	Гопак из оп. «Сороченская ярмарка»
Кубинская нар. песня	Мама
Диабелли А.	Романс из сонатины

3 класс (2 год обучения)

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры, развивается способность слушать не только себя, а одновременно и партнера. Общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства. Вначале ученик воспринимает простое, а затем более сложное, красочное звучание аккомпанемента.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Любое публичное выступление может считаться зачетом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен. Л.	Соч. 113 Марш из музыки к пьесе А.Концебу «Афинские развалины»
Гладков Г.	Песенка друзей
Глинка М.	Жаворонок.
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Градески Э.	По дороге домой из школы
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
Крылатов Е.	Крылатые качели

Мусоргский М.	Поздно вечером сидела, хор из оперы «Хованщина».
Петерсен Р.	Старый автомобиль
Рамирес А.	Мелодия из телепередачи «В мире животных»
Савельев К.	Если добрый ты
Стукалин И.	Следствие ведут колобки
Уотт Д.	Три поросенка
Чайковский П.	Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».
Чайковский П.	Ходит ветер у ворот.
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица».
Чайковский П.	50 народных песен для ф-но в 4 руки (по выбору).
Шуберт Ф.	Немецкий танец.
Черчель Ф.	Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

4 класс (3 год обучения)

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном музицировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. Бурре
Беркович И. Марш

Беркович И. Украинский танец

Богословский Н. Игра с котенком

Брамс И. На зеленых ивах дом стоит

Брамс И. Колыбельная

Брамс И. Вальс

Бульба укр. нар. песня обр. Берковича М.

Варламов А. На заре ты ее не буди.

Дементьева В. Простая песенка

Диабелли А. Аллегretto

Дунаевский И. Колыбельная

Крылатов Е. Песенка о лете

Лядова Л. Хорошо бы

Островский А. Спят усталые игрушки

Островский А. Школьная полька

Ояяр А. Эстонская плясовая

Ройтерштейн М. Зимний вечер

Савельева Б. Живут волшебники на свете

Савельева Б. Карусель

Савельева Б. Мир, в котором мы живем

Симонова В. Отчего и почему

Симонова В. Подруги

Симонова В. Хорошее настроение

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»

Чичков Ю. Что такое Новый год

Шуман Р. Сельская песня

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников В. Вальс

Барток Б. Вечер в деревне

Бетховен Л.В. Немецкие танцы

Бетховен Л.В. Три немецких танца.

Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры»

Бизе Ж. Хор мальчиков

Брамс И. Колыбельная

Гершвин Хлопки в ладоши

Глинка М.И. Жаворонок

Госсек Ф. Гавот

Григ Э. Лесная песня

Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оп. «Кола Брюньон»

Клель- На качелях

Макаров Е. Танец девушек из бал. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Молдовеняска обр. Кочуговой

Ралазиль Тарантелла

Ромм Польша

Серебренников А.В. Музыка весны. Весеннее настроение.

Здравствуй, подснежник. Веселый ручеек.

Пробуждение. Звонкая капель. Облака.

Долгожданный дождь. Первые проталины.

Перелетные птицы. Ветерок.

Солодухо Я. Семь детских пьес: Раскудахтались. Восточный напев»

Вальс. Грустная песенка. Фугетта.

Спокойной ночи.

Хачатурян А. Третья часть концерта для скрипки с оркестром

Хачатурян К. Галоп

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Чайковский П.И. Две русские народные песни: «Плывет, всплывает.»

«Катенька веселая»

Чайковский П.И. Тема из 2-ой части IV симфонии

Чичков Ю. Родная песенка

Шебалин В. Танец девушек из балетной сюиты «Жаворонок»

Шитте Чардаш

Шмитц Осень

Штраус И. Польша

6 класс (5год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию

авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Адаменко Л Русская песня

Бетховен Л.В. Вариации на тему Вальдштейна

Бетховен Л.В. Три марша соч. 45

Бетховен Л.В. Шесть вариаций

Бизе Ж. Отрывок из оперы «Кармен»

Бизе Ж. Пастораль

Бизе Ж. Серенада из оперы «Иван II»

Бородин А. Ноктюрн из квартета № 2

Бородин А. Полька

Брамс И. Венгерский танец № 5

Брамс И. Три вальса из цикла «Песни любви» соч.52

Вилла Лобос Э. обр. Пороцкого Разбитая гитара(бразильская песня)

Глазунов А. Венгерский танец № 4

Глинка М.И. Арагонская хота

Гнесин М. Красная шапочка

Григ Э. Норвежский танец соч.35 № 2

Григ Э. Песня Сольвейг

Григ Э. Романс соч. 27

Григ Э. Юмореска соч. 6 № 2

Евлахов О. Танец восковых фигурок из балета «Ивушка»

Львов Компанеец Д. Задушевный разговор

Мотивам сказки Андерсена Х.

Моцарт В. Адажио из сонаты № 2 соч. 3 № 2 в 4 рук.

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. Романс. Скерцо.

Рубинштейн А. Неаполитанский рыбак и неаполитанка

Салманов В. Месяц-рассказчик поэтические картинки по

Стравинский И. Два танца из балета Пульчинелла»

Стравинский И. Танец балерины из балета «Петрушка»

Стравинский И. Уличная танцовщица из балета «Петрушка»

Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино»: Вальс цветов. Менуэт.

Шмитц М, Оранжевые буги

Шостакович Д. Звездочки

Шуберт Ф. Серенада

Шуман Р. Две части из симфонии № 4 соч. 120

Шуман Р. Романс соч. 120

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек Горбунок»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

7 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М. Песенка без слов № 2 из сюиты

Барток Б. Румынский народный танец

Бах И.С. Шутка из оркестровой сюиты си-минор

Бизе Ж. Волчок

Бизе Ж. Чехарда из сюиты «Детские игры»

Брамс И. Венгерский танец ре-мажор

Бриттен Б. Ноктюрн

Бриттен Б. Рассвет морская интерлюдия из оперы «Питер Граймс»

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э Утро из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. Танец Анитры

Дебюсси К. Шествие и танец из кантаты «Блудный сын»

Джоплин С. Артист эстрады (регтайм)

Дунаевский И. Увертюра из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»

для 2-х ф-но

Караев К, Индийская красавица из балета «Семь красавиц»

Кочанте Р. «Bell» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»

Аранжировка для 2-х ф-но Григоруце Д.

Крестьянский паренек англ.нар.песня обр.Бриттена Б.

Палиашвили З. Мирзая танец из оперы «Абесалом и Этери»

8 класс (7 год обучения)

Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения

современной музыки XX-XXI веков. Навыки использования акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента. Навыки ансамблевого исполнения на двух роялях в 8 рук. Преобладающая тенденция – общность музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля. Навыки творческого состояния на сцене.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3- 4 разностилевых, разножанровых разнохарактерных произведений. Любое публичное выступление в течении учебного года может считаться зачетом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Прокофьев С. Вальс

Р.Н.П. в обр. Камельковой Е.: Матушка, что во поле пыльно. У ворот, ворот.

Р.Н.П. в обр. Флярковского А.: В огороде трава. Как во саду.

Как по морю синему. Утенушка луговая.

Равель М. Дурнушка. Императрица пагод из балета «Моя мать – гусыня

для 2-х ф-но

Равель М. Малагенья № 2 из «Испанской рапсодии»

Родригес А. Кумпарсита

Сенс-Санс К. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Серов А. Фуга ми бемоль-мажор

Сорокин К. Павлин из балета «Гадкий утенок»

Фалик Ю. Незнакомка

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад».

Хренников Т. Ноктюрн из оперы «Мать»

Хренников Т. Как соловей о розе из музыки к комедии «Много шума из ничего»

Шостакович Д. Офелия из музыки к к/ф «Гамлет»

Щедрин Р. Мазурка из балета «Анна Каренина»

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» для 2-х ф-но

Эйгес О. Два фрагмента для ф-но в 4 руки Африканские мелодии. Колокола.

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия, они должны обладать одинаковыми приемами звукоизвлечения. Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гаврилин В. Пьесы для ф-но в 4 руки: Мушкетеры. Ямская. На тройке.

Интермеццо. Тореадоры. Сон снится. Перезвоны.

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки

Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки

Мийо Д. Бразильера для 2-х ф-но

Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Полунин Ю. Концертино ля-минор для 2-х ф-но
Раков Н. Серенада для 2-х ф-но в 8 рук
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Свиридов Г. Романс из музыки к повести «Метель»
Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме «Маскарад» для 2-х ф-но
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик";
Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти
Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3
Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
.Григ Э.Концерт ля минор
Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн И. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных
Мендельсон Ф.Концерт соль минор, Концерт ре минор
Моцарт В. А. Концерт по выбору
составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в

ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться

академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

Таблица 3

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
--	--

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать

индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено)

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом нетрудных переложений изд. «Музыка» 1989

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли в 4 руки и для 2-х ф-но изд. Советский композитор

Ансамбли для фортепиано Вып. 14 изд. Советский композитор, М., 1991

Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано под ред. Пороцкого В. Вып.8
М., 1982

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж."Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Барсукова С. Веселые нотки изд. Феникс 2005

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Л.,1979

Гаврилин В. Пьесы для ф-но в 4 руки изд. «Музыка» Ленинград

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- ХХI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г/Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб

Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Кабалевский Д. Две увертюры к операм «Кола Брюньон» и «Семья Тараса» Л.. 1959

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Королькова И. Крохе-музыканту изд.Феникс 2011

Легкие пьесы в 4 руки изд. «Музыка» 1984

Малыш за роялем изд. «Советский композитор» 1986

Первые шаги маленького пианиста изд. «Музыка» 1985

Пьесы советских композиторов. Обр. для 2-х ф-но Готлиба А. 1977

Пьесы современных композиторов для 2-х ф-но переложение Стучинской И. Л.,1972

Пьесы советских композиторов для 2-х ф-но сост. Питерина Ю. М., 1971.

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011

Репертуар фортепианного ансамбля. Вып. 5 изд. «Музыка» 1972

Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов для ф-но в 4 руки
М., 1962.

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006 Учитель и
ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство.
Выпуск 1. М.,1976

Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Санкт-Петербург изд. Композитор 2006

Лукиянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред.
Задерацкий В.