

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г. Иркутска

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
(КСИЛОФОН, МАЛЫЙ БАРАБАН)**

**Срок обучения 4 года**

Иркутск, 2017 год

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом  
муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования «Детская  
музыкальная школа №2»

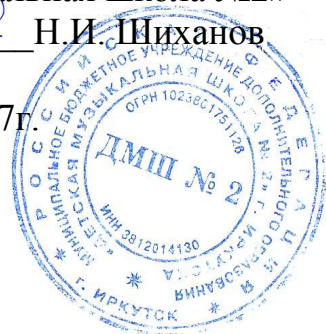
“31” августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор муниципального  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2»

 Н.И. Шиханов

“31” августа 2017 г.



Разработчик:

Шунков В.А., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» города Иркутска



## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе традиционной методики и специфического опыта работы педагогов – ударников, имеет **художественную направленность** и предназначена для учреждений дополнительного образования детей.

**Новизна** данной программы заключается в освоении новых современных приемов и способов игры на ударных инструментах (ксилофоне и малом барабане), в необходимости в связи с художественно – эстетической направленностью обучения обобщения опыта предыдущих программ и введении нового музыкального материала, ярких произведений современных авторов.

**Актуальность.** В соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и развития Российской Федерации от учащихся требуется особая культура мышления и высокий уровень коммуникативности.

Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы, связанные с развитием творческого, активного мышления, выявления художественно-одаренных детей и молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

**Педагогическая целесообразность.** Познавательные способности, как и первоначальные навыки игры на ударных инструментах, целесообразнее формировать и развивать в школьном возрасте, чтобы в учреждения профессионального образования среднего звена поступали уже технически подготовленные абитуриенты, что обеспечит их дальнейшее обучение на качественно более высоком уровне.

### **Цель программы:**

Обучение основным приемам игры на ударных инструментах.

### **Задачи:**

- Развить координацию движений, чувства ритма;
- Способствовать овладению навыками чтения нот с листа;
- Максимально развить навыки игры на различных ударных инструментах;
- Формировать навыки ансамблевой игры;
- Способствовать овладению навыками концертного исполнения
- Формировать художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки.

Основным средством решения учебно-художественных задач освоения стилей и жанров является выбор соответствующего репертуара.

**Возрастная ориентация.** Программа по предмету «Ударные инструменты» ориентирована на возрастные особенности детей в период от 6 до 9 лет.

**Сроки реализации.** Данная образовательная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся индивидуально два раза в неделю по одному академическому часу.

**Основные методы работы.**

- **наглядно-слуховой** (слуховое восприятие музыкальных произведений в исполнении педагога, а также посещение концертов, просмотр видео школ);

- **наглядно-зрительный** (показ схем, таблиц, иллюстраций);

- **словесный метод** (рассказ о произведении, авторе, интерпретации, художественном образе и т. п.);

- **тактильный** (непосредственная игра на каком-либо инструменте)

**Основные виды учебной деятельности.** Обучение игре на ударных инструментах тесно связано с изучением других предметов – сольфеджио, музыкальной литературы, ансамблем и оркестром. Таким образом, основными видами учебной деятельности являются:

- Музыкально-теоретическая подготовка
- Учебно-техническая работа
- Учебно-художественная работа
- Концертная практика

**Формы и методы контроля.**

Основными формами итогового контроля являются:

- технический зачет (один раз в год с оценкой)
- академический концерт (один раз в полугодие с оценкой)
- выпускной экзамен

*Формой промежуточного контроля* является итоговый урок в конце каждой четверти (с анализом результатов развития). А также участие в концертах (общешкольных и городского уровня), во всех видах конкурсов.

**Критерии контрольных требований:**

- культура исполнения, свобода движений, слуховое восприятие, волевое участие;

- мышление (осознанная работа над музыкальным образом), эмоциональное развитие;

- освоение комплекса художественно-технических задач, усвоение и развитие технических приёмов, исполнительских навыков;

- исполнительский рост, увеличение объема исполняемой программы.

**Ожидаемые результаты:**

К концу периода обучения, у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

1. Ознакомиться с различными ударными инструментами: маримба, колокольчики, малый барабан, тарелки, треугольник, бубен и т. д.;

2. Научиться правильно держать палочки;

3. Чувствовать и слышать ритм;
4. Знать принципы звукоизвлечения на различных ударных инструментах.
5. Владеть навыками графического восприятия текста и ритмических структур при чтении нот с листа;
6. Владеть навыками игры тремоло, единицами, двойками и дробью;
7. Уметь работать над основными техническими формулами.

### **Содержание программы.**

#### **Первый год обучения.**

#### **Годовые требования.**

##### **На ксилофоне:**

В течение года учащийся должен работать над постановкой рук:

- отработка медленных чередований рук посредством упражнений на «глухом» барабане (так называемой «подушке»);
- работа над развитием навыков тремоло и играть различные упражнения для достижения наилучшего результата.
- 2 пьесы.

##### **На малом барабане:**

В течение года учащийся должен работать над постановкой рук, играть упражнения на «глухом» барабане.

Отработать одиночные удары.

Упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четвертные.

Упражнения «единицы» половинными и четвертными в медленном темпе.

Упражнения по два удара на каждую руку четвертными в медленном темпе.

Выступление на академическом концерте в конце года.

№	Виды учебной деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Постановка аппарата	4	14
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	14
3.	Учебно-техническая работа	4	12
4.	Учебно-художественная работа	4	2
7.	Итого 68 ч.	16	52

Учебно-воспитательные задачи.

К окончанию года у учащихся должно быть сформированы:

ясное слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения;

- стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении;

стремление контролировать полученный результат.

Первоочередной воспитательной задачей является приобщение к восприятию живого исполнения музыки через посещение концертов, развивая, таким образом, слух и эстетический вкус.

## **Второй год обучения.**

### **Годовые требования.**

#### **На ксилофоне:**

В течение года учащийся должен работать над постановкой рук:

- отработка медленных чередований рук посредством упражнений на «глухом» барабане (так называемой «подушке»);
- работа над развитием навыков тремоло и играть различные упражнения для достижения наилучшего результата.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно.

2-3 этюда и упражнений, 2-3 пьесы.

#### **На малом барабане:**

В течение года учащийся должен работать над постановкой рук, играть упражнения на «глухом» барабане.

Отработать одиночные удары.

Упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах.

Упражнения «единицы» половинными и четвертными в медленном темпе.

Упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертными.

2-3 ритмических этюда и упражнения.

№	Виды учебной деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Постановка аппарата	4	14
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	14
3.	Учебно-техническая работа	4	12

4.	Учебно-художественная работа	4	2
7.	Итого	68 ч.	52

#### Учебно-воспитательные задачи.

К окончанию года у учащихся должно быть сформированы:

- ясное слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения;
- стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении;
- стремление контролировать полученный результат.

Первоочередной воспитательной задачей является приобщение к восприятию живого исполнения музыки через посещение концертов, развивая, таким образом, слух и эстетический вкус.

#### Третий год обучения.

#### Годовые требования.

##### На ксилофоне:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении).

Работа над развитием тремоло.

2-3 пьесы, 2-3 этюда.

##### На малом барабане:

Упражнение «двойки» от медленных ударов с постепенным ускорением.

Различные ритмы: простые, пунктирный и т.п.

2-3 этюда и упражнений.

Освоение приемов игры на других инструментах (тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне и др.). Для наиболее продвинутых учащихся начало изучения элементарных приемов игры на ударной установке.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Участие в концертах (академических) не менее 2-х раз в год.

№	Виды учебной деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Постановка аппарата	4	14
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	14
3.	Учебно-техническая работа	4	12
4.	Учебно-художественная работа	4	2
7.	Итого	68 ч.	52

#### Учебно-воспитательные задачи.

К концу второго года обучения, у учащихся должны быть сформированы:

- навыки графического восприятия текста и ритмических структур при чтении нот с листа;
- навыки игры тремоло, единицами, двойками и дробью;
- навыки восприятия классической и современной музыки и умения слушать её на концертах.

### **Четвертый год обучения.**

#### **Годовые требования.**

##### **На ксилофоне:**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно, хроматическая гамма  
2-3 пьесы, 2-3 этюда.

##### **На малом барабане:**

Упражнение «двойки» от медленных ударов к постепенному ускорению и переходом в «дробь».

2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Продолжается систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

Выступления на академических концертах и других мероприятиях не менее 2-х раз в год.

№	Виды учебной деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Постановка аппарата	4	14
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	14
3.	Учебно-техническая работа	4	12
4.	Учебно-художественная работа	4	2
7.	Итого 68 ч.	16	52

#### **Учебно-воспитательные задачи.**

- закрепление полученных в предыдущие годы знаний, умений и навыков;
- оснащение учащихся техническими навыками и умением работать над основными техническими формулами;
- дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры;
- ознакомление с творчеством знаменитых исполнителей других мировых школ на основе аудио и видео материала;
- приобщение к активной концертной деятельности.



## Экзаменационные требования

класс	Академический концерт	Технический зачет
1	<b>I полугодие:</b> Пьеса на ксилофоне или колокольчиках. <b>II полугодие:</b> Пьеса на ксилофоне и (или) малом барабане.	
2	<b>I полугодие:</b> Пьеса на ксилофоне или колокольчиках. <b>II полугодие:</b> Пьеса на ксилофоне и (или) малом барабане.	<b>III четверть:</b> гамма на ксилофоне; «единицы» на малом барабане; один этюд на м.барабане.
3	<b>I полугодие:</b> Пьеса на ксилофоне и пьеса (этюд) на малом барабане. <b>II полугодие:</b> Пьеса на ксилофоне и пьеса (этюд) на малом барабане.	<b>III четверть:</b> 2 гаммы на ксилофоне; «единицы», «двойки» на м. барабане; этюд с листа на м. барабане.
4	<b>I полугодие:</b> Пьеса на ксилофоне и пьеса (этюд) на малом барабане. <b>II полугодие:</b> Пьеса на ксилофоне и пьеса (этюд) на малом барабане.	<b>III четверть:</b> 2 гаммы на ксилофоне; «единицы», «двойки», «дробь» на м. барабане; этюд с листа на м. барабане. Ритмический рисунок под автоаккомпанемент на ударной установке.

### Примерный репертуарный список.

Первый класс.

**Для ксилофона:**

*Упражнения и этюды*

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.

Сост. Т. Егоровой и В. Штеймана. ( I-III классы) №№ 1-6 (42)

Купинский К. Упражнения №№ 1-10.(18)

*Пьесы*

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт соль мажор(42)

Бетховен Л. Менуэт до мажор (42)

Вебер К. Танец (42)

Госсек Ф. Гавот (42)

Моцарт В. Андантино (42)

*Произведения русских и советских композиторов*

Бекман Л. Новогодняя детская песенка (37)  
Гедике А. Танец (37)  
Кабалевский Д. Вальс. Ежик. Прогулка.(37)  
Чайковский П. И. «Детский альбом» - Марш деревянных солдатиков,  
Полька (37)  
Шостакович Д. Марш. (37)

**Для малого барабана:**

Кабалевский Д. Сказочка. Маленькое скерцо. Галоп (41)  
Купинский К. Этюды № № 1-3 (19)  
Ритмические упражнения /Сост. Т. Егорова, В. Штейман: №№ 1-10 (38)

Второй класс.

**Для ксилофона:**

*Упражнения и этюды*

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.  
Сост. Т. Егоровой и В. Штеймана. ( I-III классы) №№ 1-6 (42)  
Купинский К. Упражнения №№ 1-10.(18)

*Пьесы*

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт соль мажор(42)  
Бетховен Л. Менуэт до мажор (42)  
Вебер К. Танец (42)  
Госсек Ф. Гавот (42)  
Моцарт В. Андантино (42)

Произведения русских и советских композиторов

Бекман Л. Новогодняя детская песенка (37)  
Гедике А. Танец (37)  
Кабалевский Д. Вальс. Ежик. Прогулка.(37)  
Чайковский П. И. «Детский альбом» - Марш деревянных солдатиков,  
Полька (37)  
Шостакович Д. Марш. (37)

**Для малого барабана:**

Кабалевский Д. Сказочка. Маленькое скерцо. Галоп (41)  
Купинский К. Этюды № № 1-3 (19)  
Ритмические упражнения /Сост. Т. Егорова, В. Штейман: №№ 1-10 (38)

Третий класс.

**Для ксилофона:**

*Упражнения и этюды*

Зиневич В., Борин В. Упражнения в тональностях (9)  
Купинский К. Этюды №№ 20-26 (19)

### *Пьесы*

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Гавот (19)  
Бетховен Л. Менуэт соль мажор (19)  
Гайдн Й. Менуэт (19)  
Шуман Р. Веселый крестьянин. Марш (19)

Произведения русских и советских композиторов

- Гедике А. Старинный танец(39)  
Глинка М. Андалузский танец (39)  
Кабалевский Д. Маленький вальс. Клоуны. Галоп.(39)  
Майкапар С. Вальс (39)  
Свиридов Г. Попрыгунья (39)  
Селиванов В. Шуточка (39)  
Чайковский П. Камаринская (39)

#### **Для малого барабана:**

- Барток Б. Менуэт(36)  
Кабалевский Д. Веселое путешествие. Рондо-танец.(19)  
Купинский К. Этюды №№ 6-9(19)  
Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман: №№ 36,89,90,100 (38)  
Стойко Й. этюды №№ 1,2,5 (40)  
Шостакович Д. Марш (36)  
Шуман Р. Марш (36)

Четвертый класс.

#### **Для ксилофона:**

*Упражнения и этюды*

- Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. II. Разделы: Рикошетные удары; Тремоло; Хроматическая интервалика (9)  
Купинский К. Этюды №№ 30-36 (19)  
Кузьмин Ю. Этюды №№ 34,35 (17)  
Хрестоматия для ударных инструментов /Сост. Т. Егорова, В. Штейман. Этюды и упражнения (по выбору педагога) (42)

### *Пьесы*

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Рондо из Оркестровой сюиты № 2. Ч. II  
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (18)  
Боккерини Л. Менуэт (18)  
Гайдн Й. Менуэт (18)  
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Произведения русских и советских композиторов  
Кабалевский Д. Танец (39)  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Танец Антильских  
девушек (39)  
Рахманинов С. Итальянская полька (39)  
Ребиков В. Мазурка (39)  
Сильвинский Н. «Музыкальная шкатулка»(39)  
Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты»(39)

**Для малого барабана:**

Гречанинов А. Марш (36)  
Кабалевский Д. Рондо-марш. Игра. Полька (43)  
Купинский К. Этюды №№ 11, 12, 14, 19, 21(19)  
Майкапар С. Маленький командир(36)  
Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В.  
Штейман: №№ 128-140(38)  
Стойко Й. Этюды №№ 24-30 (40)  
Прокофьев С. Шествие кузнечиков (43)  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (36)

**Методическое обеспечение.**

- ксилофон
- малый барабан
- ударная установка
- фортепиано
- метроном
- нотно-методические пособия
- наглядные пособия
- аудио и видео - записи
- проигрыватель аудиокассет и компакт-дисков
- оборудование для просмотра видеоматериала
- инструменты ознакомления (литавры, кастаньеты, колокольчики, бубен, треугольник и др.)

**Рекомендуемая литература, учебные пособия и сборники  
педагогического репертуара**

1. Апраксина О. А. «К вопросу о диагностике музыкальных способностей». Музыкальное воспитание в школе, вып. 11.М., «Музыка». 1976г.
2. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962г.
3. Белкин А.С. «Педагогика детства». Екатеринбург, 1995г.
4. Биберган В. «Музыкальная карусель». Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Спб.: Композитор, 2005г.

5. Ботевич Л. И. «Проблемы развития мотивационной сферы ребенка». М., 1972г.
6. Ботевич Л.И. «Изучение мотивации поведения детей и подростков». М., 1972г.
7. «В сторону ритма».Ансамбли для ударных инструментов. Сост. Г. Яркова. М.,издательский дом «Композитор», 2005г.
8. Выготский Л.С. «Психология искусства». М., 1987г.
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I, II. – М.,1980г.
10. Иванов А. Детский альбом. Транскрипции музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов. Санкт-Петербург, 1995г.
11. Канн-Калик Б.А., Никаноров Н.Д. «Педагогическое творчество». М., 1990г.
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты-21 век, 2004.
13. «Китайский тамбурин». Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., «Музыка», 2004г.
14. Киященко Н.И. «Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика». М., 1990г.
15. Коган Г.О. «О проблеме музыканта-педагога». Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, № 1.М., 1979г.
16. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2002г.
17. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. М., 1965г.
18. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. – М., 1952г.
19. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., «Музыка» 1987г.
20. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2005г.
21. Ловецкий В. А. Ударные рок-уроки. Спб.: Композитор, 2000г.
22. Люблинская А. А. «Природа активности и ее значение в развитии школьника». Л., 1980г.
23. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». Сб.: Вопросы методики преподавания в школе. М.-Л.: Музгиз, 1970г.
24. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Вып . 1. М.: Издательский дом Катанского, 2002г.
25. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активация профессионального образования. М.: РИО РАМ им. Гнесиных. 2003г.
26. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2002г.
27. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Средние классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2002г.
28. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2002г.

29. Марвин Долгрем, Эллиот Файн. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Ред. В. Ловецкий. Спб.: Композитор, 2004г.
30. «Музыкальный хоровод». Пьесы для ксилофона. Сост. Г. Яркова. М.: Издательский дом «Композитор», 2005г.
31. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957г.
32. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. Спб.: Композитор, 2004г.
33. Пекарский М. Транскрипции для вибратона. М.: Издательский дом «Композитор», 2006г.
34. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1997г.
35. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. А. Макаров. М.: Издательский дом Катанского, 2002г.
36. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Спб.: Композитор, 2002г.
37. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского.- М., «Музыка», 1989г.
38. Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970г.
39. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. – М., 1963г.
40. Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах. \_ Польша, 1970г.
41. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей. Избранные труды». М., 1985г.
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., «Музыка», 1991г.
43. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / Аранжировка В. А. Ловецкого. Спб.: «Композитор», 1999г.
44. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано . Сост. В. А. Ловецкий (старшие классы). Спб.: «Композитор», 2003г.
45. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности». М., 1994г.
46. Шацкая В. Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». М., 1986г.
47. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968