Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 2
от 10.01.2023 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 1 от 21.12.2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0FBEDB2E4D5E6A7F732B4A7C237873B9
Владелец: Ведякина Алёна Валерьевна
Действителен: с 07.11.2022 до 31.01.2024

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие»

Срок реализации 3 месяца

г. Иркутск
2022

Разработчики:
Наижалова А.Г., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска;
Неделько Л.Н., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска;
Постникова С.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

Содержание

1. Пояснительная записка ... 3
2. Учебный план ... 5
3. Календарный учебный график образовательного процесса ... 5
4. Планируемые результаты освоения Программы ... 6
5. Содержание Программы ... 7
6. Организационно-педагогические условия ... 9
7. Оценочные материалы ... 9
8. Методические материалы ... 11
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ... 12
10. Методические рекомендации ... 13
11. Список рекомендуемой литературы ... 15

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» (далее – Программа) устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и является обязательной при ее реализации муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской музыкальной школе № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;
- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.;
- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 г. № 1441;
- Постановлением мэра города Иркутска «О фиксированных тарифах на платные образовательные услуги, оказываемые муниципальными образовательными

организациями города Иркутска» от 25.11.2014 г. № 031-06-1369/14 с изменениями от 09.02.2021 г. № 031-06-74/21.

ДМШ № 2 вправе реализовывать Программу на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Образовательная деятельность Программы направлена на:

- всестороннее удовлетворение индивидуальных потребностей населения в дополнительном образовании в области культуры и искусства в образовательных учреждениях дополнительного образования сферы культуры;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, формирования эстетических взглядов;
- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств.

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель Программы – создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирования их способностей в самореализации и потребности общения с миром музыкального искусства.

Задачи Программы:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в приобретении начальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения;
- формирование общей эстетической культуры обучающихся.

Программа способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Итоговая аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы; проводится в форме концертных выступлений. Проведение аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Объем Программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися, которая используется в том числе для посещения обучающимися учреждений культуры, их участия в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности ДМШ № 2.

2. Учебный план

Срок реализации 3 месяца

№ учебного предмета	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Количество часов за весь курс	Форма итоговой аттестации
	Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки			
УП.1	Занимательное сольфеджио	1	12	Концертное выступление
УП.2	Слушание музыки	1	12	Концертное выступление
УП.3	Вокальный ансамбль	1	12	Концертное выступление
УП.4	Шумовой оркестр	1	12	Концертное выступление
	ИТОГО:	4	48	

При реализации Программы устанавливаются виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – 10 человек.

Текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме концертных выступлений.

В целях выполнения учебного плана предусматриваются концертмейстерские часы: в объеме 100% аудиторного времени по учебным предметам «Вокальный ансамбль», «Шумовой оркестр».

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания при параллельном освоении детьми программ основного общего образования.

3. Календарный учебный график образовательного процесса

График учебного процесса												
Февраль				Март				Апрель				Аудиторная нагрузка в неделях
1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-31	1-7	8-14	15-21	22-30	
											и	12

При реализации Программы продолжительность учебных занятий составляет 12 недель. Учебные занятия начинаются 1 февраля, заканчиваются 30 апреля.

Продолжительность учебного занятия, равная одному академическому часу составляет 30 минут. Занятия проводятся в соответствии с расписанием учебных занятий два раза в неделю.

Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

Обозначения:

□ – аудиторные занятия

И – итоговая аттестация

4. Планируемые результаты освоения Программы

4.1. Минимум содержания Программы обеспечивает развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающихся, их личностных и духовных качеств.

Раннее эстетическое развитие детей дает более устойчивые и эффективные результаты в развитии их творческих и музыкальных способностей. Формирование начальных художественно-эстетических и музыкальных навыков является частью общего развития ребенка и способствует формированию общей культуры подрастающего поколения.

Практическая деятельность в области музыкального искусства с раннего детского возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к дальнейшему обучению в ДМШ № 2 по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам, и успешному их освоению.

При реализации Программы ДМШ № 2 самостоятельно устанавливает: планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 4 аудиторных часа в неделю и 48 аудиторных учебных часов за весь курс обучения.

4.2. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретической подготовки:

- сформированный устойчивый интерес к музыке, стихам, песням;
- первичные знания о музыкальных жанрах;
- знание начальных основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности музыкального искусства;
- умение слушать музыку и рассказывать о ее образе и характере;
- наличие эмоционального отклика на различные произведения культуры и искусства;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- развитие слуха, ритма и памяти;
- первичные навыки публичных выступлений;
- проявление самостоятельности при выполнении творческих заданий, уверенность в действиях, свободная координация движений;
- наличие чувства ритма, тембрового слуха;
- начальные навыки ансамблевой игры и игры на шумовых инструментах;
- активное участие в творческих мероприятиях ДМШ № 2.

5. Содержание Программы

5.1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью Программы в соответствии с рекомендациями для организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную: это документы, обязательные для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную: определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную: выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.2. Программы учебных предметов (УП).

Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:

- УП.1 Занимательное сольфеджио.

Учебный предмет Занимательное сольфеджио представляет собой систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада и метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Учебный предмет Занимательное сольфеджио является наиболее эффективной формой музыкально-эстетического развития детей и способствует выявлению и развитию музыкальных способностей детей; активизирует восприятие, внимание, память; стимулирует творческое воображение обучающихся.

Программа учебного предмета предполагает использование игровых методов и технологий обучения; основана на принципах системности и последовательности. Календарно-тематический план составлен с учетом возрастных особенностей обучающихся. Формирование умений и навыков у обучающихся происходит постепенно: от знакомства с музыкальными звуками-образами к изучению нот на нотном стане и правил, до чтения с листа.

Цели и задачи учебного предмета. Основная цель – общее музыкально-эстетическое развитие: выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся.

Задачи: подарить детям радость общения с музыкой; дать яркие художественные впечатления; помочь воспитать музыкальную восприимчивость и эмоциональную отзывчивость на услышанное; развить музыкальный слух, память и чувство ритма; научить умению проявлять себя в пении; научить умению связывать с музыкой живописные образы и движения в играх; сформировать первоначальные музыкальные знания и навыки; воспитать у обучающихся творческое начало и желание музицировать. Задачи комплексного учебного предмета включают и педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект.

- УП.2 Слушание музыки.

Учебный предмет Слушание музыки направлен на создание предпосылок для творческого музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Цель учебного предмета – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства; развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи: развитие интереса к классической музыке; формирование первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах; воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки, понимания ее языка, элементов музыкальной речи; развитие навыка простейшего анализа и умения рассказывать о своем впечатлении от прослушанного произведения, развитие ассоциативно-образного мышления.

- УП.3 Вокальный ансамбль.

Учебный предмет Вокальный ансамбль направлен на развитие у обучающихся основных музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память), воспитание исполнительской культуры, эмоционального, творческого отношения к пению.

Цель учебного предмета – знакомство обучающихся с песенным репертуаром, приобретение навыков вокального ансамблевого исполнительства, обогащение духовного мира обучающихся.

Задачи: приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление; наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего систему ценностей ребенка; приобретение умений и навыков ансамблевого вокального исполнительства (певческая установка, дыхание, звукообразование в различных регистрах, артикуляция, звуковедение); приобретение вокально-интонационных навыков (ансамбль и строй, слуховое внимание и самоконтроль, выразительность пения); формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки; приобретение навыков коллективного исполнительства (умение работать в группе, слушать преподавателя и концертмейстера).

- УП.4 Шумовой оркестр.

Учебный предмет Шумовой оркестр направлен на овладение начальными основами музыкально-ритмической культуры, понимания специфики и взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, пропорциональности разделов формы музыкального произведения, практическое овладение которыми определяет ритмическую культуру музыканта.

Цель учебного предмета – передача музыки через движение.

Задачи: развитие музыкально-ритмических способностей обучающихся; воспитание в детях открытости, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости; приобретение коммуникативных навыков (умение взаимодействовать в коллективе, устанавливать деловой контакт в преподавателями и обучающимися, оценивать причину успеха или неуспеха); приобретение знаний о характерных особенностях основных музыкальных жанров; воспитание умения самостоятельно проанализировать небольшое музыкальное произведение (размер, количество частей, музыкальных фраз, особенности метроритма, динамические оттенки, штрихи и т.д.); осмысливание метроритмических соотношений через движения; развитие чувства метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока и понимания

роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения.

6. Организационно-педагогические условия

В ДМШ № 2 имеются необходимые кадровые и материально-технические условия, необходимые для реализации Программы с целью достижения планируемых результатов, с учетом существующих педагогических традиций в области музыкального искусства.

6.1. Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов Программы и соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории и материально-техническое обеспечение соответствует профилю Программы: концертный зал, библиотека, учебные аудитории для групповых занятий со специальным учебным оборудованием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации занятий оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлены наглядными пособиями.

В ДМШ № 2 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6.2. Кадровое обеспечение Программы.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов.

Преподаватели и концертмейстеры ДМШ № 2 осуществляют творческую и методическую работу, принимая участие в различных концертных, конкурсных и иных мероприятиях, как внутри школы, так и за ее пределами.

Реализация Программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечных фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

7. Оценочные материалы

7.1. Система и критерии оценок при проведении аттестации.

Важным элементом учебного процесса в реализации Программы является систематический контроль обучающихся. Основными видами контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

7.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации ДМШ № 2 использует устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию домашних заданий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Итоговая аттестация определяет успешность развития обучающегося и качество усвоения образовательной программы. Форма проведения итоговой аттестации – концертные выступления для родителей (законных представителей). Проведение аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно;

«1» - работа не выполнена.

При оценивании обучающихся следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и занятиям музыкой; развитие музыкальности и овладение начальными практическими умениями и навыками; степень продвижения обучающегося и успешность личных достижений.

В ДМШ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребенка, степень продвижения обучающегося и успешность личных достижений, оценивание проводится индивидуально.

Оценки по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Оценки и критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично): обучающийся свободно ориентируется в пройденном материале, демонстрирует активное, заинтересованное, внимательное восприятие музыки, четко выполняет знакомые творческие задания, демонстрирует навыки точного интонирования и сольфеджирования знакомых одноголосных мелодий, уверенно и убедительно воспроизводит ритмические рисунки, координация движений свободная, уверенно рассказывает о музыке, демонстрирует начальные художественно-эстетические знания, с удовольствием выполняет творческие задания, предложенные преподавателем. Активная речь, направленная на живое общение.

Оценка «4» (хорошо): осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно): обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, выполняет только отдельные виды заданий.

Оценка «2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует отсутствие интереса и знаний по пройденному материалу, нет практических умений и самостоятельных навыков полученных в результате изучения предмета.

В программах учебных предметов «Вокальный ансамбль» и «Шумовой оркестр» возможно отсутствие системы оценок. Для оценивания обучающихся применяются словесные поощрения, обсуждение и анализ качества исполнения произведений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства в рамках итоговой аттестации обучающихся. В качестве проведения итоговой аттестации по Программе рекомендуется использовать концертные выступления для родителей (законных представителей) обучающихся с демонстрацией творческих заданий по пройденному материалу учебных предметов Программы.

8. Методические материалы

8.1. При реализации Программы используются следующие методы обучения:

по источнику передачи и восприятия информации:

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал и т.п.;
- практический: показ;

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский метод (эксперименты и др.);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).
- активные и интерактивные методы.

8.2. Педагогические технологии в рамках реализации Программы используются для:

- группового обучения,
- проблемного обучения,
- игровой деятельности,
- критического мышления,
- коллективной творческой деятельности и т.д.

Здоровьесберегающие технологии (организационно-педагогические технологии, определяют структуру учебного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии);

Психолого-педагогические технологии, связанны с непосредственной работой преподавателя на занятии, с воздействием, которое он оказывает на обучающихся; включают психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия;

Учебно-воспитательные технологии включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья

обучающихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предусматривают проведение организационно-воспитательной работы с обучающимися после уроков, просвещение их родителей (законных представителей).

Специальные технологии соответствуют направленности Программы в области музыкального образования.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

9.1. Комфортная развивающая образовательная среда ДМШ № 2 позволяет обеспечить:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий и концертных выступлений;
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организацию эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания Программы с учетом индивидуального развития детей.

9.2. В соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендациями к минимуму содержания и структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, основная цель и задачи детской музыкальной школы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Неотъемлемой частью Программы помимо образовательной, является творческая и культурно-просветительская деятельность.

Основное направление Программы – развитие творческих способностей обучающихся, пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям:

- развитие материально-технической базы путем обновления качественными музыкальными инструментами, приобретения технических средств обучения.

9.3. Целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности является привлечение контингента и расширение видов образовательных услуг.

Задачами Программы являются:

- развитие мотивации личности ребенка к активному участию в творческих мероприятиях ДМШ № 2;
- развитие творческих способностей и привитие практических навыков обучающимся в области музыкального искусства, создание наиболее благоприятных условий для их творческой самореализации;
- возможность продолжения музыкального образования и самообразования.

Программа творческой деятельности учитывает потребности обучающихся и позволяет им с раннего возраста быть вовлеченными в активный творческий процесс,

способствует раннему эстетическому развитию, адаптации к коллективному творчеству.

Ожидаемые результаты осуществления культурно-просветительской деятельности:

- сформированная культурно-просветительская среда для обучающихся и родителей;
- расширение числа участников и зрителей культурно-массовых мероприятий;
- осознание детьми своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;
- приобретение детьми практических навыков организации и участия в культурно-массовых мероприятиях, умений содержательно и разнообразно проводить свободное время;
- освоение детьми основных форм коммуникаций, основ зрительской культуры;
- повышение культуры взаимоотношений детей и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- сохранение и формирование традиций ДМШ № 2, развитие инноваций.

9.4. Организация учебно-методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, библиотечными архивами, интернет-ресурсами и включает в себя участие в школьных мероприятиях.

Преподаватели ДМШ № 2 осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы и учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства и на современном уровне его развития.

Ожидаемые результаты. Реализация Программы предполагает:

- привлечение контингента посредством внедрения новых образовательных программ;
- создание новых творческих коллективов;
- воспитание активной – грамотной зрительской и слушательской аудитории;
- развитие физически и психически здоровой, активной, творческой и жизненно стойкой личности ребенка;
- приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения обучающихся ДМШ № 2;
- улучшение коммуникативных способностей у детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе).

10. Методические рекомендации

Специфика музыкального воспитания по Программе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей младшего школьного возраста. Ведущие принципы – частая смена деятельности и насыщение урока игровыми формами работы. Такие принципы способствуют лучшему усвоению материала и положительно сказываются на эмоциональной отзывчивости обучающихся. Реализация программы предполагает небольшое количество письменных работ в классе и дома – для работы используются наглядные пособия

(«пуговицы», картинки, карточки и т.д.). На уроках и в качестве домашней работы предлагаются более сложные, в том числе письменные задания, хотя продолжают использоваться и наглядные пособия. Занятия строятся по концентрическому принципу – каждая тема прорабатывается на протяжении периода обучения с последующим углублением и закреплением изучаемого материала. Многие дети на начальном этапе плохо интонируют, не имеют координации слуха и голоса, страдают нарушениями логопедического, психофизического и двигательно-моторного характера.

Интонационные упражнения являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение песенок, попевок, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, хором или группами, с аккомпанементом преподавателя. Рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Для обучающихся музыкальные примеры для пения используются с текстом. Отдельным видом работы является исполнение песен с сопровождением преподавателя. Примеры для сольфеджирования должны опираться на знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание чувства метроритма: ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения: отстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах); повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов); исполнение ритмического остинато к песне, пьесе; ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на метрическую пульсацию (доли).

Слуховой анализ: этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать

услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Задачи для обучающихся: определение характера музыки, его жанровых особенностей, регистра, лада, динамики, штрихов. Анализ мелодического движения: вверх, вниз, повторение, скачкообразно.

Воспитание творческих навыков: развитие творческих способностей обучающихся играет огромную роль. В творческих заданиях ребенок может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии. В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов.

Самостоятельная работа обучающихся – форма организации обучения, при которой учебная работа характеризуется отсутствием непосредственного руководства преподавателя. Контроль над выполнением самостоятельного домашнего задания осуществляется преподавателем еженедельно в виде проверки домашних знаний. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по Программе определяется с учетом минимальных затрат, сложившихся традиций, особенностей психологии данного возраста и методической целесообразности.

11. Список рекомендуемой литературы

Учебные пособия

1. Андреева М. Гори, гори ясно: Песни и пьесы для детей младшего возраста. – М., 1984.
2. Андреева М. Дождик песенку поет. – М., 1981.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч,2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968
5. Антонян Н.М. Слушание музыки: учебное пособие для 1 класса. – Иркутск: типография ООО «Форвард», 2018 г.
6. Антонян Н.М. Слушание музыки: учебное пособие для 2 класса. – Иркутск: типография ООО «Форвард», 2018 г.
7. Антонян Н.М. Слушание музыки: учебное пособие для 3 класса. – Иркутск: типография ООО «Форвард», 2016 г.
8. Антонян Н.М. Авторская образовательная программа по учебному предмету «Слушание музыки». – Иркутск, 2013 г.
9. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
11. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
12. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
13. Бублей С. Детский оркестр. – Л., Музыка, 1985.
14. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». – М., Советский композитор, 1983.
15. Вавилова Н. Песенник для малышей. - М., 1984.
16. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.

17. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. – М., 1980.
18. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. – М., 1972.
19. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1989.
20. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., Музыка, 1976.
21. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. - М., 1979.
22. Ветлугина Н. Гусята: Зарубежные песни для детей младшего возраста. - М., 1964.
23. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. - М., 1985.
24. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006 г.
25. Герчик В., Витлин В. Пойте, малыши. Вып. 13. - М., 1971.
26. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. - М., 19691988.
27. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. - СПб., 1999.
28. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детей». – М., Айрис-пресс 2004 г.
29. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор. – Санкт-Петербург, серия «Ладушки» 2005 г.
30. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003 г., 2010 г.
31. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
32. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – С-Пб., 2003.
33. Мерзлякова С.И. Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет. – М.: Творческий центр Сфера, 2014 г.
34. Мерзлякова С.И. Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: Творческий центр Сфера, 2014 г.
35. Мовшович А. Песенка по лесенке. – М.: ГНОМ и Д, 2000 г.
36. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. Выпуск № 2.– М., 2004.
37. Орф К. «Шульверк. Музыка для детей»
38. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
39. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
40. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
41. Поплянова Е. «А мы на уроке». – М., Новая школа, 1994 г.
42. Портнов Г. «Смешные и добрые песни», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
43. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М., ТЦ Сфера, 2009 г.
44. Селиванов Б. Русская классика, «Кифара», г. Москва, 2001 г.
45. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999 г.

46. Трифонова О. Н. «Солнечная радуга». – Ростов/Д: Феникс, 2008 г.
47. Тютюнникова Т.Э., Весёлая шарманка – шумовой оркестр для детей. – Москва, 2007 г.
48. Тютюнникова Т.Э., Шумовой оркестр снаружи и изнутри – Музыкальная палитра. №6, 2006 г.
49. Тютюнникова, Т.Э. Нескучные уроки. – М., 2009 г.
50. Учим петь – система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. Выпуск № 5. – М., 2004 г.
51. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988 г.
52. Халабузарь П. Русская хоровая музыка, «Классика –XXI», г. Москва, 2003 г.
53. Ходош Э. Детский хор, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2010 г.
54. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001 г.
55. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001 г.
56. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001 г.
57. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007.
58. Чустова Л. Лирический альбом, г. Москва, 2004 г.
59. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г. Москва, 2006 г.
60. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.

Методическая литература

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1970.
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва
4. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л., 1963.
5. Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. Санкт- Петербург
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
8. «Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. - М., 1968.
9. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966.
10. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
11. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
12. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.

13. Давыдов В. В., Драгунова Т. В и др. Психическое развитие в младшем школьном возрасте //Возрастная и педагогическая психология. Под ред. Петровского А. В., г. Москва, 1979 г.
14. Добровольская Н., Попов В., Халабузарь П. Методика музыкального воспитания, «Музыка», г. Москва, 1990 г.
15. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. - М., 2004.
16. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
17. Ерёменко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
18. Жилин В. Речевые упражнения – Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для ДШИ. – М., 1990 г.
19. Зенина Л. К. « О проблеме формирования метроритмических представлений музыканта. – Новосибирск, 1986 г.
20. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. - М., 1971.
21. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
22. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. - М., 1984.
23. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). - СПб., 2000.
24. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). - СПб., 2000.
25. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
26. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1,2. М., 1972, 1973.
27. Красотина Е. «Практикум управления хором», «Музыка», г. Москва
28. Кущ В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании.– Новосибирск., 1989 г.
29. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001 г.
30. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4.- М., 1981.
31. Медведева М. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. - М., 1984.
32. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. - М., 1970.
33. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
34. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М. Андреева, Н. Надеждина Л. Фокина, Л. Шугаева. Общ. Ред. Л. Фокиной. М., 1969.
35. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост. Раевская И., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. - М., 1969.
36. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
37. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
38. Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
39. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
40. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - М., 1958.

41. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
42. Петрушин В. И. Музыкальная психология. «Академический Проект», «Трикста», г. Москва, 2008 г.
43. Ритмика. Методологические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989 г.
44. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
45. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
46. Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
47. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972 г.
48. Струве Г. «Школьный хор», «Просвещение», г. Москва
49. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
50. Сургаутайте В. Использование музыкальных инструментов на уроках. В сб. Музыкальное воспитание в школе. – вып. 7 – М., 1971 г.
51. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. «Наука», г. Москва, 2003 г.
52. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
53. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М., 1985.
54. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
55. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.
56. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
57. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа / под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.