

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01
«Специальность и чтение с листа (виолончель)»
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Срок реализации 8(9) лет

**г. Иркутск
2023 г.**

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	1
1.1. Объем учебного времени.....	3
1.2. Цели и задачи учебного предмета.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
2.1. Годовые требования по классам.....	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	20
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	21
4.1. График промежуточной и итоговой аттестации	22
4.2. Критерии оценок.....	24
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	24
5.1. Методические рекомендации преподавателям	24
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	28
6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	29
6.1. Список нотной литературы	29
6.2. Список методической литературы.....	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (виолончель)» разработана, руководствуясь:

- ст. 2, 28, 41, 75, 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 07.10.2022 г.);
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения Росси «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г. (редакция № 470 от 05.09.2019 г., № 533 от 30.09.2020 г.);

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (виолончель)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет важную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию.

Программа составлена с учетом обеспечения преемственности основных образовательных программ по предмету «Виолончель» и основана на принципах педагогики, которые изложены в программах для ДМШ Кууса И.И. 1970 год и Селезнева А.Н. 2003 год.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и академическую направленность учебного предмета «Специальность. Виолончель».

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, и составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

1.1. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность. Виолончель»

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383
Консультации (в год)	62	70

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета по годам обучения:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Специальность. Виолончель» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей ученика.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания,
- посещение концертов,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у него в процессе освоения программы исполнительских умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель»;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью исполнения штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и в оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственного отношения к обучению;
- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической и современной музыки.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ №2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Виолончель» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В аудиториях имеются: фортепиано, пюпитр для нот, метроном, звукозаписывающее устройство. Есть стол для учителя и стулья, а также шкаф для нотной литературы и шкаф для хранения инструментов разного размера (виолончели: 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, смычки 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4). В ДМШ имеется большой концертный зал. В школе созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Виолончель» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль, за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

2.1. Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельные занятия	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Задачи: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие). Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). В течение учебного года проработать с учеником 3—4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды:

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№1 по 100)

Сапожников Р. Этюды для начинающих (№1 по 22)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели (№1 по 63)

Волчков И. Избранные упражнения (№1 по 20)

Пьесы:

Полянский Хрестоматия для виолончели 1 класс (весь сборник)

Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (с №1 по №70)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (пьесы и ансамбли)

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. «Экосез»

Старокадомский М. «Воздушная песня»

Р.н.п. «По малину в сад пойдём»

Вариант 2

Полянский Ю. «Вальс»

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Р.н.п. «Веснянка»

Вариант 3

Бакланова Н. «Романс»

Айвазян А. «Песня и танец»

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций.

Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8—10 этюдов, 6—8 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды:

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№123-180)

Сапожников Р. Этюды для начинающих (№23 -45)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№63-100)

Волчков И. Избранные упражнения (№32-40; №42- 49)

Пьесы:

Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№70-100)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№45-70)

Хрестоматия 2 класс сост. Полянский Ю.

Волчков И. Вариации

Стогорский А. Вариации

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Бакланова Н. «Романс»

Волчков И. Вариации

Вариант 2

Бетховен Л. «Контрданс»

Бетховен Л. «Сурок»

У.н.п. «Прилетай»

Вариант 3

Варламов А. «Красный сарафан»

Стогорский А. Вариации «На зеленом лугу»

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных

штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Пройти за год 6-10 этюдов, 6-10 пьес, 1-2 крупные формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды:

Сапожников Р. Гаммы. Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Сапожников Р. Этюды для виолончели 1-3 класс (весь сборник)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс (1 и 2 разделы)

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№150-190)

Пьесы:

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели. Пьесы 3-4 класс (1 раздел)

Хрестоматия 3 класс ред. Полянский Ю.

Крупная форма:

Гендель Г. Гавот с вариациями

Сорокин К. Вариации

Ромберг Б. Соната ми минор I часть

Щуровский Ю. Сонатина

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. «Контрданс»

Мусоргский М. «Песня»

Аренский А. «Колыбельная»

Вариант 2

Ромберг Б. Соната ми минор I часть

Аракишвили Д. «Лезгинка»

Вариант 3

Ромберг Б. Соната до мажор
Кабалевский Д. «Пионерское звено»

4 класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельные занятия	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Несложные хроматические последовательности.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учебником: 6—8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6—8 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды:

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс (3,4 разделы)
Мардеровский Л. Школа (№ 198-229)

Пьесы:

Сапожников Р. Хрестоматия 3-4 класс (2,3 разделы)
Хрестоматия 4 класс ред. Полянский Ю.
Хрестоматия 3-4 класс сост. Куус, Полупан (все пьесы)
Раков Н. Сборник «Весна пришла»

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина ре минор
Иордан И. Вариации
Грановский Н. Вариации на тему Моцарта
Стогорский А. Семь этюдов – вариаций
Марчелло Б. Соната до мажор III и IV части

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина ре минор

Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

Вариант 2

Стогорский А. Вариации «Елочка»

Рамо Ж. «Сельский танец»

Вариант 3

Комаровский А. «Вперегонки»

Бреваль А. Соната до мажор

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды:

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели

Этюды Старшие классы, сост. Бострем

Дотцауэр Ю. Избранные этюды

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели

Пьесы:

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, старшие классы

Полянский Ю., Щуровский Ю. Хрестоматия 5 класс. Пьесы

Хрестоматия 5 класс. Пьесы, сост. Волчков И.

Крупная форма:

Бреваль А. Концертино 1,2,3 части

Бреваль А. Соната до мажор

Вивальди А. Концерт ля минор

Вивальди А. Соната ми минор

Гольтерман Г. Концерт №4 I часть

Марчелло Б. Соната ля минор

Фитценгаген В. Вариации

Примерные программы экзаменов:

Вариант 1

Яковенко П. «Скерцо»

Гольтерман Г. Концерт №4 I часть

Вариант 2

Букиник М. «Юмореска»

Вивальди А. Соната ми минор

Вариант 3

Гольтерман Г. «В непогоду»

Марчелло Б. Соната ля минор

6 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8,12,16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми обучающимися. Две гаммы двойными нотами - терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций. 5-7 этюдов, 4-6 пьес. 2 произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Гаммы и этюды:

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели

Грановский Н. Этюды

Дотцауэр Ю. Избранные этюды

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели

Пьесы:

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели, пьесы старшие классы

Волчков И. Хрестоматия для виолончели, пьесы

Бах И. «Ариозо»

Боккерини Л. «Менуэт» соль мажор

Гайдн Й. «Менуэт»

Гендель Г. «Ларгетто»

Глиэр Р. «Листок из альбома» ми минор

Гольтерман Г. «Этюд-Каприс», «На охоте», «В непогоду»

Давыдов К. «Романс без слов»

Дворжак А. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Этюд»

Калинников В. «Грустная песенка»

Клочков К. «Вечерняя песня»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Мусоргский М. «Слеза»

Перголези «Ария»

Раков Н. «Прогулка», «Лирический вальс»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Крупная форма:

Бреваль А. Концертино

Гольтерман Г. Концерт №4, III часть

Гольтерман Г. Концерт №5, I часть

Кленгель Ю. Концертино до мажор

Марчелло Б. Соната до мажор

Марчелло Б. Соната ля минор

Нельк А. Концертино

Эккельс Д. Соната соль минор I, II части

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Раков Н. «Русский танец»

Гольтерман Г. Концерт №5, I часть

Вариант 2

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Гольтерман Г. Концерт №4, III часть

Вариант 3

Бах И. «Ариозо»

Кленгель Ю. Концертино до мажор

7 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами; 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы); 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды:

Кальянов С. Виолончельная техника

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио

Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели, старшие классы

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, старшие классы

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. II

Ли С. Избранные этюды для виолончели

Пьесы:

Айвазян А. «Грузинский танец»

Александров А. «Ария»

Бах И. «Ария», «Ариозо», «Сицилиана»

Бетховен Л. «Менуэт»

Власов В. «Мелодия»

Гендель Г. «Ларгетто», «Прелюдия»

Глинка М. «Чувство», «Простодушие»

Глиэр Р. «Вальс»

Гольтерман Г. «Каприччио»

Калинников В. «Грустная песня»
Клочков К. «Вечерняя песня»
Кюи Ц. «Кантабиле»
Мартини Ф. «Андантино»
Маттесон И. «Ария»
Парадис М. «Сицилиана»
Поппер Д. «Гавот»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Раков Н. «Мазурка», «Скорбная песня», «Вальс»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Тактакишвили Ш. «Мелодия»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Ноктюрн»
Яковенко П. «Скерцо»

Крупная форма:

Бах И. Концерт до минор, I часть
Вивальди А. Концерт ля минор, I часть
Вандини Л. Соната фа мажор
Гендель Г. Концерт си минор, I часть
Нельк А. Концертино ре мажор
Ромберг Б. Концертино ре минор
Стамиц К. Концерт до мажор
Эккельс Д. Соната соль минор, I и II части

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Клочков К. «Вечерняя песня»
Нельк А. Концертино ре мажор

Вариант 2

Яковенко П. «Скерцо»
Гольтерман Г. Концерт №4, III часть

Вариант 3

Айвазян А. «Грузинский танец»
Бах И. Концерт до минор

8 класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельные занятия	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Задачи: Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях можно повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных собраниях или школьных концертах.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды:

Кальянов С. Виолончельная техника
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Ямпольский М. Виолончельная техника
Грановский Н. Этюды
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели
Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды

Пьесы:

Глазунов А. «Песнь менестреля»
Глинка М. «Разлука» ноктюрн
Глюк Х. «Мелодия»
Гранадос Э. «Испанский танец»
Ипполитов-Иванов М. «Романс»
Кассадо Г. «Серенада»
Кюи Ц. «Кантабиле»
Леклер Ж. «Тамбурин»
Массне Ж. «Элегия»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Рахманинов С. «Вокализ», «Прелюдия»,
Поппер Д. «Прялка», «Тарантелла»
Скрябин А. «Романс»
Форе Г. «Жалоба»
Чайковский П. «Осенняя песня», «Романс»
Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн»
Шопен Ф. «Мазурка»

Крупная форма:

Бах И. Концерт до минор
Вивальди А. Концерт соль мажор
Дварионас Б. Тема с вариациями
Капорале Э. Соната ре минор

Корелли А. Сонаты ре минор

Лейе Ж. Соната соль минор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Грюцмахер Ф. Этюд №1

Чайковский «Песня без слов»

Глиэр Р. «Вальс»

Бах И. Концерт до минор

Вариант 2

Нельк А. Этюд №51 ре минор

Власов В. «Мелодия»

Бетховен Л. «Менуэт»

Ромберг Б. Концертино ре минор

Вариант 3

Дотцауэр Ю. Этюд №12, ля минор

Верачини Ф. «Ларго»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Вандини А. Соната фа мажор

9 класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Самостоятельные занятия не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: В этом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды:

Кальянов С. Виолончельная техника

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели

Ямпольский М. Виолончельная техника

Грановский Н. Этюды

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели

Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды

Ли С. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели

Мардеровский Л. 32 избранных этюда
Франком О. 12 этюдов для виолончели

Пьесы:

Айвазян А. «Концертный этюд»
Бородин А. «Хор и пляска половецких девушек»
Глазунов А. «Песнь менестреля»
Глинка М. «Разлука» ноктюрн
Глюк Х. «Мелодия»
Гранадос Э. «Испанский танец», «Интермеццо»
Давыдов К. «У фонтана»
Кассадо Г. «Серенада»
Кюи Ц. «Кантабиле»
Кленгель Ю. «Скерцо»
Массне Ж. «Элегия»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Рахманинов С. «Вокализ», «Прелюдия», «Элегия»
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Поппер Д. «Прялка», «Тарантелла»
Скрябин А. «Романс»
Форе Г. «Жалоба», «Элегия»
Фрескобальди Д. «Токката»
Чайковский П. «Ноктюрн», «Осенняя песня», «Романс»
Шапорин Ю. «Скерцо»
Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»
Шопен Ф. «Мазурка»

Крупная форма:

Бреваль А. Соната соль мажор
Давыдов К. Концерты №№1.3
Корелли А. Сонаты соль мажор, ре мажор
Марчелло Б. 6 сонат
Моцарт В. Сонатина фа мажор
Ромберг Б. Концерт №2
Саммартини Д. Соната соль мажор

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Куммер Ф. Этюд №9 ре мажор
Шостакович Д. «Адажио»
Поппер Д. «Прялка»
Ромберг Б. Концерт №2, I часть

Вариант 2

Нельк А. Этюд №6 ля мажор
Чайковский П. «Ноктюрн»
Поппер Д. «Тарантелла»
Саммартини Соната соль мажор, I часть

Вариант 3

Дюпор Ж. Этюд №18, до мажор
Кленгель Ю. «Скерцо»
Глинка М. «Разлука»
Бреваль Ж. Соната соль мажор

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Срок реализации 8 лет

3.1. Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Виолончель» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, вариации);
- знание виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Срок реализации 9 лет.

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владение основными игровыми приемами (качественным владением смычка, атакой звука, тембровыми красками, сменой позиций и струн, штрихами);

- развитый навык слухового контроля, интонирования;
- развитые технические возможности (умение играть гаммы, упражнения, арпеджио со сменой позиций, двойные ноты, аккорды в ритмических и штриховых комплексах);
- умение подобрать аппликатуру в зависимости от технических и художественных задач произведения
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента, знание профессиональной терминологии;
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника музыкального коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля, за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация (контрольные прослушивания) проходит в виде выступлений на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.1. График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Две разнохарактерных пьесы
	<i>Академический концерт</i>	март	Две разнохарактерных пьесы
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения

2 класс 3 класс 4 класс	<i>Технический зачет</i>	октябрь	Гамма, арпеджио. Этюд
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	март	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса (по выбору)
5 класс 6 класс 7 класс	<i>Технический зачет</i>	октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд, термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	март	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы 1-2 пьесы
8 класс	<i>Технический зачет</i>	ноябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты 1-2 этюда на разные виды техники
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Прослушивание к выпускному экзамену</i>	март	Пьесы из выпускной программы Этюд, крупная форма
	Выпускной экзамен	май	Этюд Кантиленное или полифоническое произведение Виртуозное произведение Произведение крупной формы
9 класс	Технический зачет	октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюды на разные виды техники Читка с листа
	Прослушивание	декабрь март	Произведения из выпускной программы
	Выпускной экзамен	май	Этюд Кантиленное или полифоническое произведение Виртуозная пьеса Произведение крупной формы

4.2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» играет важную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию.

За время обучения ученик приобретает соответствующий программе «Специальность. Виолончель» объем навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают ученику возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и

всестороннего изучения каждого ребенка. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (демонстрация исполнительских приемов, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо научить детей чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выразить свои чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки (посадка, постановка рук, свободная координация движений). Обучение игре на виолончели следует начать с овладения элементарными навыками каждой рукой в отдельности.

Сначала следует сосредоточить внимание на изучении узкого расположения пальцев на грифе (охват малой терции), после чего можно перейти к изучению широкого расположения (охват большой терции).

Переходы из позиции в позицию являются не только одним из основных элементов техники, но и важным средством выразительности. Их изучение следует начинать после достаточного овладения первой позицией, а также предварительного ознакомления с IV и половинной позициями. В дальнейшем рекомендуется изучать III и II позиции и различные приемы их смены. Для овладения правильными переходами из позиции в позицию большое значение имеют ясные слуховые представления ученика об интервале, который требуется сыграть, а также свободные, уверенные движения левой руки и координация ее движений с действиями правой руки.

Развитие техники в широком смысле слова, должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми музыкальными произведениями. Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями.

На протяжении всех лет обучения при работе над инструктивным материалом необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

Важно отметить, что не следует форсировать начало работы над вибрацией. Следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки, изучить первую позицию. Только потом следует стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и

образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

На уроках целесообразно сначала прослушать заданный материал, не прерывая исполнения, после чего делать необходимые пояснения и указания, усвоение которых проверяется при повторном прослушивании (проигрывании). Полезно иногда изменять последовательность проверки домашних заданий.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Особенностью работы в классе виолончели является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией виолончели, сопоставлять звучание виолончели со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре виолончелиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом важно соблюдать дидактические принципы доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одаренности ученика. Самое пристальное

внимание следует уделять выявлению слабых сторон его способностей и развитию необходимых исполнительских качеств.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; умении просматривать нотный текст на несколько тактов вперед.

Развитие навыка чтения с листа и воспитания внутреннего слуха должно носить систематический характер с первого года обучения. Чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене. Произведения различаются по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяют учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимую для воспитания новых талантов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов в неделю. Педагогу специального класса следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузки. Особое значение в организации домашних занятий имеют кратко и четко сформулированные задания, записанные педагогом в дневнике. Успех в организации самостоятельной работы в значительной степени зависит от привлечения к этому процессу внимания и содействия родителей.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации для родителей, несомненно, повысят качество самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1.Список нотной литературы

Школы игры на виолончели

1. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.,1958
2. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
2. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
3. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Этюды

1. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций. М., 1955
2. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. I. Краков, 1964
3. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. II. Краков, 1962
4. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
5. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
6. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.- Л., 1946
7. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели, М.,1968
8. Ли С. 12 мелодических этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940

9. Ли С. Сорок легких этюдов (в I позиции). Соч. 40. Краков, 1965
10. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1986
11. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
12. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
13. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
14. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы. М., 1957
15. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М. 1955
16. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. Ред. и сост. Сапожников Р. М., 1969
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Ред. и сост. Сапожников Р. М., 1961
18. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. Сост. Сапожников Р. М., 1961

Пьесы, сонаты, концерты

1. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. -Л., 1948
2. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
3. Бах И. С. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978.
4. Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. Переложение Ю. Челкаускаса. - Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
5. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951
6. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.- Л., 1951
7. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969
8. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.- Л., 1951
9. Леклер Ж. Сарабанда (Обр. Л. Шульца)
10. Леклер Ж. Тамбурин (Обр. Ж. Сальмона) М., 1937
11. Люлли Ж. Сарабанда фа минор
12. Лядов А. Соч. II, № 1. Прелюдия Ми мажор. М.-Л., 1950
13. Мартини Д. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 классы, М., 1958
14. Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
15. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ. Переложение Л.Фейяра. М., 1958
16. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1-4 классы. Ред.- сост. Р. Сапожников. М., 1982
17. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
18. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Сост. С. Кальянова. М., 1974

19. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1955
20. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М., 1975
21. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
22. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ. Переложение А.Фейера. Ред. С. Кальянова. М., 1958
23. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост.- ред. А. Стогорский. Вып. 2,1-4 классы. ДМШ. М., 1962
24. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост.- ред. А Васильева. М., 1978
25. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов. Ред. -сост. А. Стогорский. М., 1963
26. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2.1-4 классы ДМШ. Сост. А.Стогорский. М., 1962
27. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
28. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 2. 5-7 классы ДМШ. М., 1960
29. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. 5-7 классы ДМШ. Сост.-ред. А. Стогорский. М., 1962
30. Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. Ред.-сост. А. Стогорский. М., 1963
31. Пьесы. Вып. 5. Сост. А. Стогорский. М., 1964
32. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». С-Пб., 2003
33. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. И ред. В. Тонха. М, 1976
34. Пьесы русских и советских композиторов. Ред. Л. Гинзбург М., 1968
35. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ. М., 1958
36. Пьесы грузинских композиторов. Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974
37. Пьесы русских композиторов. 6—7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р.Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархина. М., 1974
38. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ. М., 1975
39. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
40. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I.Сост. Р. Сапожников
41. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2. Сост. Р. Сапожников
42. Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983
43. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. Обр. А. Власова. М.-Л., 1950
44. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6-7 классы. М., 1955
45. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977
46. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. Сост. - ред. В. Тонха М., 1978

47. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Сост.- ред. В. Тонха. М., 1979
48. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. Сост.- ред. В. Тонха. М., 1980
49. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7. Сост.- ред. В. Тонха М.,1983
50. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М.,1970
51. Сборник пьес. Ред. и сост. Я.Смолянский. М., 1959
52. Сборник пьес советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. Сост. Сапожников. М., 1961
53. Сборник пьес «Музыка отдыха». Сост. Я. Смолянский. М.,1954
54. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Под ред. Я. Смолянского. М., 1957
55. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. Ред. и сост. Р. Сапожников. М.,1974
56. Сен - Сапе К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
57. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М.,1982
58. Тартини Дж. Адажио кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
59. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
60. Франкер Ф. Гавот. Обр. Стучевского Г. и Галера И. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. «Музыка». М., 1971
61. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 -2 классов ДМШ. Р. Сапожников. М., 1967
62. Хрестоматия для виолончели. 1 -2 классы ДМШ. Ред. и сост. И. Волчков. М., 1977
63. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. 3 класс ДМШ. Сост. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974
64. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. Р. Сапожников. М., 1974
65. Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
66. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть
67. Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1967
68. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы. Концерты. Сост. И. Волчков. «Музыка». М.,1988
69. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков «Музыка». М., 1991
70. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс. Сост. И. Куус, И. Оликова Н., Полупан М., 1974

71. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Ред.-сост. И. Волчков. М., 1982
72. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М. -Л., 1950
73. Чайковский П. Пьесы. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М.,1984.
74. Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. Переложение Г. Фитценгагена. М.- Л., 1967
75. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано М., 1959
76. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
77. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Ю. Челкаускас М.,1983
78. Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М.—Л, 1951
79. Шуберт Ф. Пьесы. Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983

6.2.Список методической литературы

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. М.,1988
2. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Новосибирск, 1973
3. Полянский Ю.А. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 класс Киев, Музична Украина, 1988
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М.,1978
5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
6. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
7. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
8. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952