

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
24.04.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

приказом № 10  
от 03.05.2023 г.

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01  
«Специальность и чтение с листа (скрипка)»  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**Срок реализации 8(9) лет**

**г. Иркутск  
2023 г.**

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1. Срок реализации учебного предмета .....	4
1.2. Объем учебного времени .....	5
1.3. Цели и задачи учебного предмета .....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	7
2.1. Годовые требования по классам .....	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ....	28
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК .....	30
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	33
5.1. Методические рекомендации преподавателям .....	33
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .....	37
5.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	38
6.1. Список нотной литературы .....	38
6.2. Список методической литературы .....	40

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (скрипка)» разработана, руководствуясь:

- ст. 2, 28, 41, 75, 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 07.10.2022 г.);
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г. (редакция № 470 от 05.09.2019 г., № 533 от 30.09.2020 г.);

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет важную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию.

Программа составлена с учетом обеспечения преемственности основных образовательных программ по предмету «Скрипка» и основана на принципах скрипичной педагогики, которые изложены в программе для ДМШ (специальность «Скрипка»), изданной в 1976г., и составителями которой являлись выдающиеся мастера скрипичной педагогики – З. Г. Кац, В.А. Ревич и К.К. Родионов.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и академическую направленность учебного предмета «Специальность. Скрипка»

### **1.1. Срок реализации учебного предмета**

Программа предназначена для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, и составляет 8 лет. Для детей, не закончивших

освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

### 1.2. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность. Скрипка»

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383
Консультации (в год)	62	70

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета по годам обучения:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на аудиторные занятия в год	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Специальность. Скрипка» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом индивидуальных особенностей ученика и методической целесообразности.

**Самостоятельная работа** обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания,
- посещение концертов,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у него в процессе освоения программы исполнительских умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка»;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью исполнения штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и в оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, ответственного отношения к обучению;
- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической и современной музыки.

### **1.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДМШ №2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Скрипка» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В аудиториях имеются: фортепиано, пюпитр для нот, метроном, звукозаписывающее устройство. Есть стол для учителя и стулья, а также шкаф для нотной литературы и шкаф для хранения инструментов разного размера (скрипки: 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, смычки 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4). В ДМШ № 2 имеется большой концертный зал. В школе созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Скрипка» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль, за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **2.1. Годовые требования по классам**

### **1 класс**

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельные занятия	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; две гаммы в одну октаву.

**Задачи:** Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

### **Примерные программы экзамена:**

#### **Вариант 1**

Якубовская «Колыбельная»

Русская народная песня «Как под горкой»

#### **Вариант 2**

Невельштейн С. «Машенька»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

#### **Вариант 3**

Моцарт А. «Аллегретто»

Введенский В. «Паровоз»



## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды и упражнения**

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)  
Гарлицкий М. «Шаг за шагом»  
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (технический репертуар)  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке  
Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)  
Сборник «Юный скрипач» I ч.  
Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды для начинающих  
Шальман С. «Я буду скрипачом»

### **Крупная форма**

Гендель Г. Вариации  
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть  
Судзуки С. «Вариации»

### **Пьесы**

Бакланова Н. «Колыбельная»  
Брамс И. «Петрушка»  
Бакланова Н. Марш октябрят  
Бекман Н. «Елочка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Введенский В. «Паровоз»  
Гайдн Й. «Песенка»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»  
Карасева Е. «Горошина»  
Кепитис Я. «Вальс куклы»  
Клячко В. «Барабанщики», «Теплоход», «Идем в школу», «Новый год»  
Комаровский А. «Кукушечка»  
Литовская народная песня «Добрый мельник»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Магиденко М. «Петушок»  
Метлов А. «Паук и мухи»  
Моцарт В.А. Аллегretto  
Моцарт В.А. «Майская песня»  
Невельштейн «Машенька»  
Потоловский Н. «Охотник»

Судзуки С. «Аллегро», «Вечное движение»  
Тиличеева Е. «Часы», «Цирковые собачки»  
Филиппенко А. «Цыплятки», «По малину в сад пойдем»  
Якубовская «Колыбельная», «Пастушок», «Козочка»  
Английская народная песня «Давным, давно»  
Русская народная песня «В зеленом саду»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «Птичка над моим окошком»  
Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»  
Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»  
Русская народная песня «Уж, как по мосту»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Украинская народная песня «Веселые гуси»  
Украинская народная песня «Зайчик»  
Чешская народная песня «Аннушка»

## **2 класс**

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельные занятия	3 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

### **Годовые требования**

За время обучения во 2 классе ученик должен выучить:

7-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы; 2-4 гаммы.

**Задачи:** Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартеле. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Начальные навыки вибрации. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

### **Примерные программы экзамена:**

#### **Вариант 1**

Гречанинов А. «Весельчак»

Комаровский А. Концертино соль мажор

#### **Вариант 2**

Глюк К. «Веселый хоровод»

Ридинг О. Концерт си минор, I часть

#### **Вариант 3**

Бакланова Н. «Колыбельная»  
Ридинг О. Концерт си минор, III часть  
**Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке  
Сборник «Юный скрипач» I ч.  
Хрестоматия 1-2 кл.  
Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. Гарлицкий М.,  
Родионов К., Фортунатов К.)  
Якубовская В. Вверх по ступенькам

### **Крупная форма**

Бакланова Н. Концертино  
Гендель Г. Сонатина  
Гендель Г. Вариации ля мажор  
Комаровский А. Концертино си минор  
Ридинг О. Концерт си минор, I или II-III части

### **Пьесы**

Английская народная песня «Спи малыш»  
Багиров З. «Романс»  
Бакланова Н. «Колыбельная»  
Бакланова Н. «Мазурка»  
Бакланова Н. «Романс»  
Бакланова Н. «Хоровод»  
Бах И.С. «Марш»  
Брамс И. «Петрушка»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Глюк К. «Веселый хоровод»  
Гретри А. «Песенка»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Ильина Р. «На качелях»  
Ган Н. «Раздумье»  
Глинка М. «Соловушка»  
Глюк К. «Веселый хоровод»  
Гордели О. «Грузинский танец»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Галоп»  
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Лысенко Н. «Колыбельная»

Люлли Ж. «Менуэт»  
Моцарт В. «Андантино»  
Моцарт В. «Менуэт», «Буррэ», «Колыбельная песня», «Маленький вальс»  
Ниязи Г. «Колыбельная»  
Персел Г. «Ария»  
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Соколовский М. «Сельский танец»  
Соколовский Н. «В темпе менуэта»  
Сулимов Ю. «Этюд – картинка»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Шаинский В. «Песня крокодила Гены»  
Шостакович Д. «Вроде марша»  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Шостакович «Шарманка»  
Шуберт Р. «Вальс»  
Шуберт Ф. «Экосез»  
Шуман Р. «Мелодия», «Марш»

### **3 класс**

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельные занятия	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### **Годовые требования**

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 мажорных и минорных двухоктавных гамм.

**Задачи:** Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартеле. Знакомство с позициями. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Элементарные виды флажолетов. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

Вебер «Хор охотников»  
Комаровский «Концертино»

### **Вариант 2**

Комаровский А. «Вперегонки»  
Ридинг О. Концерт си минор, II и III части

### **Вариант 3**

Ган Н. «Раздумье»  
Зейц Ф. Концерт №1, I часть

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Гржимали И. Упражнения в гаммах  
Григорян А. Гаммы и арпеджио  
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I.  
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6  
Бакланова Н. Начальные упражнения для скрипки  
Избранные этюды. Выпуски 1, 2.

### **Крупная форма**

Бакланова Н. Концертино  
Бетховен Л. Сонатина  
Зейц Ф. Концерт № 1, I, II-III части  
Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»  
Комаровский А. Концертино  
Ридинг О. Концерт си минор II-III части  
Ридинг О. Концерт Соль мажор II-III части  
Ридинг О. Концертино ре мажор  
Яньшинов Н. Концертино

### **Пьесы**

Айвазян А. «Песня»  
Багиров «Романс»  
Бакланова Н. «Мазурка», «Романс»  
Барток Б. «Пьеса»  
Бах И.С. «Марш»  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Богословский «Грустный рассказ»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Власов В. «Пионерский марш»  
Ган Н. «Раздумье»  
Гассе И. «Бурре и менуэт»  
Гедике А. «Марш»

Гендель «Бурре»  
Глюк К. «Веселый хоровод»  
Гретри А. «Песенка»  
Гречанинов «Весельчак»  
Дварионас Б. «Прелюдия»

Ильина Р. «На качелях»  
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Полька»  
Караев К. «Маленький вальс», «Задумчивость»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Комаровский А. «Веселая пляска», «Вперегонки», «Пастушок»  
Леви А. «Тарантелла»  
Мари Ж. «Ария в старинном стиле»  
Мартини Д. «Гавот»  
Ниязи З. «Колыбельная»  
Перголеззи «Ария»  
Раков Н. «Рассказ»  
Рубинштейн А. «Прялка»  
Синисало К. «Миниатюра»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Игра в лошадки»  
Чайковский П. «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»  
Шостакович Д. «Шарманка», «Грустная песенка»  
Штейбельд Н. «Мяч»  
Шуман Р. «Пьеса»  
Яньшинов А. «Комариный пир»

#### **4 класс**

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельные занятия	4 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

#### **Годовые требования**

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 6-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм.

**Задачи:** Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами стакато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение высоких позиций (по 5-ю включительно) Продолжение работы над вибрацией. Навыки

самостоятельного разбора несложных произведений. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

Чайковский «Неаполитанская песенка»  
Вивальди А. Концерт соль мажор, I часть

#### **Вариант 2**

Мари Г. «Ария в старинном стиле»  
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

#### **Вариант 3**

Дженкинсон Э. «Танец»  
Комаровский А. Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки  
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах  
Мазас Ф. Этюды. Тетрадь I  
Сборник избранных этюдов, 2 тетрадь (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)  
Хрестоматия, выпуск II.  
«Юный скрипач» II часть

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина до мажор  
Вивальди А. Концерты соль минор, ля минор.  
Данкля Ш. «Вариации на тему Пачини», «Вариации на тему Вейгля»  
Комаровский А. Концертино  
Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Корелли А. Соната ми минор  
Моцарт В.А. Сонатина соль мажор  
Новотный В. «Тема с вариациями»  
Ридинг О. Концерт соль мажор: I, II и III части  
Ридинг О. Вариации Соль мажор  
Ридинг О. – Концертино  
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

## Яньшинов А. Концертино

### Пьесы

Бах И.С. «Гавот», «Грустная песня»  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Бершак Л. «Грустное скерцо»  
Бом К. «Тремоло»  
Бонончини «Рондо»  
Брамс Й «Колыбельная»  
Гайдн Г. «Менуэт»  
Гедике А. «Медленный вальс»  
Гендель Г. «Прелюдия», «Ларгетто»  
Глинка М. «Мелодический вальс»  
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»  
Глюк К. «Бурре»  
Глюк К. «Веселый хоровод»  
Григ Э. «Песня Сольвейг»  
Дакен Л. «Ригодон»  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Караев К. «Задумчивость»  
Кабалевский «Концертный этюд»  
Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу»  
Корелли А. «Гавот»  
Кравчук А. «Юмореска»  
Монюшко С. «Багатель»  
Обер Л. «Тамбурин»  
Раков Н. «Прогулка»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Тартини Дж. «Сарабанда»  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка»  
Шуман Р. «Дед Мороз», «Отзвуки театра»  
Рубинштейн Н. «Прялка»

### 5 класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельные занятия	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### Годовые требования

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:



5-6 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы, 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио.

**Задачи:** Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Изучение трехоктавных гамм. Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

Сен-Санс К. «Лебедь»

Бом К. «Непрерывное движение»

Вивальди А. - Концерт Соль мажор №1, II-III части

#### **Вариант 2**

Чайковский «Сладкая греза»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Акколаи Ж. Концерт № 1

#### **Вариант 3**

Перголези «Сицилиана»

Обер Ж. «Престо»

Вивальди А. Концерт ля минор I часть

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Крейцер Р. Избранные этюды и упражнения

Избранные этюды. Вып. 1, 2.

Крейцер Р. Сборник «42 этюда»

Мазас Ф. Этюды тетрадь I, II

#### **Крупная форма**

Акколаи А. Концерт №1

Бацевич Г. Концертино

Берио Ш. Вариации ре минор

Вивальди А. Концерт ля минор, 1, 2 и 3 части

Вивальди А. Концерт ре минор

Данкля Ш. Вариации № 5 на тему И. Вейгля

Комаровский А. Концерт ля мажор 1 часть

Корелли А. Сонатина ми минор

Корелли А. Соната ре минор  
Корелли А. Соната соль минор

## **Пьесы**

Бабаджанян А. «Ноктюрн»  
Бах И.С. «Рондо»  
Бетховен Л. «Менуэт», «Багатель»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Гайдн И. «Менуэт быка»  
Глинка М. «Чувство»  
Глинка М. «Простодушие»  
Глинка М. «Вальс»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Дога Е. «Вальс»  
Иордан И. «Волчок»  
Караев К. «Задумчивость»  
Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»  
Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»  
Кхель В. «Скерцо»  
Моцарт В. «Багатель»  
Моцарт В.А. «Немецкий танец»  
Обер Л. «Тамбурин»  
Огинский М. «Полонез»  
Перголези Дж. «Ария», «Сицилиана»  
Рамо Ж. «Гавот»  
Рамо Ж. «Тамбурин»  
Раков Н. «Прогулка»  
Ребигов В. «Песня без слов»  
Рубинштейн А. «Прялка»  
Свиридов Г. «Грустная песенка»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Стоянов В. «Колыбельная»  
Тартини Д. «Сарабанда»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Сладкая греза»  
Шостакович Д. «Прелюдия»

## **Пьесы полифонического плана:**

Гендель Г. «Прелюдия»  
Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»  
Люлли Дж. «Гавот и Мюзет»  
Шуман Р. «Дед Мороз»

## **6 класс**

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельные занятия	не менее 5-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### **Годовые требования**

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы, мажорные и минорные гаммы до трех знаков в три октавы: деташе, легато до 24 нот на смычок, мартеле, согтийе, пунктир.

**Задачи:** Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Двойные ноты в первых трех позициях. Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Квартовые флажолеты. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

Кюи Ц. «Восточная песня»

Шер К. «Бабочки»

Корелли А. Соната соль минор

#### **Вариант 2**

Верачини Ф. «Ларго»

Моцарт В.А. «Немецкий танец»

Виотти Д. Концерт № 23, I часть

#### **Вариант 3**

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Яньшинов А. «Прялка»

Данкля Ш. «Вариации» на тему А. Доницетти

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Григорян А. «Гаммы и арпеджио», Гаммы и арпеджио по требованию класса

Донт А. «Этюды, ор.37», №№ 1-24

Каргуев В. «Упражнения в двойных нотах» (наиболее легкие разделы)

Крейцер Р. «Этюды», №№ 1-16  
Мазас Ж. Этюды, тетрадь I, II  
Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1, (по выбору преподавателя)

### **Крупная форма**

Бах И.С. Концерт ля минор, I часть  
Вивальди А. Концерт соль минор I часть  
Виотти Н. Концерт № 23  
Корелли А. Соната соль минор  
Корелли А. Соната ля мажор  
Раков Н. Сонатина  
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти  
Данкля Ш. Вариации на тему Россини

### **Пьесы**

Бах И.С. «Аллегро»  
Балакирев М. «Полька»  
Венявский Г. «Куявяк»  
Глюк К. «Мелодия»  
Глинка М. «Чувство», «Простодушие»  
Кабалевский Д. «Скерцо»  
Корелли А. «Аллегро»  
Кхель В. «Скерцо»  
Люлли Ж. «Гавот и волынка»  
Массне Дж. «Элегия»  
Моцарт В. «Багатель»  
Моцарт В.А. «Немецкий танец»  
Обер Ж. «Жига»  
Обер Л. «Престо»  
Обер Л. «Тамбурин»  
Огинский М. «Полонез»  
Перголези Дж. «Ария»  
Рамо Ж. «Гавот», «Тамбурин»  
Раков Н. «Вокализ»  
Ребиков В. «Песня без слов»  
Рубинштейн А. «Прялка»  
Свиридов Г. «Грустная песенка»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Спендиаров А. «Колыбельная»  
Чайковский П. «Осенняя песня»  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»  
Шостакович Д. «Элегия», «Романс» ре мажор  
Шер Ф. «Бабочки»  
Шуберт Ф. «Пчелка»

Яньшинов А. «Прялка»

### **Пьесы полифонического плана**

И. Бах «Весной»

И. Бах «Гавот»

А. Верачини «Аллегро»

Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

### **7 класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия не менее 6-ти часов в неделю

Консультации 8 часов в год

### **Годовые требования**

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить:

5-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм.

**Задачи:** Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы. Штрихи: легато, деташе, стаккато, мартеле, пунктир, спиккато. Развитие беглости, трель, соединение позиций, аккорды, флажолеты.

### **Примерные программы экзамена**

#### **Вариант 1**

Спендиаров А. «Колыбельная»

Яньшинов А. «Прялка»

Корелли А. Соната ми минор

#### **Вариант 2**

Глиэр Р. «Романс»

Дакен А. «Кукушка»

Вивальди А. Концерт g-moll, I часть

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Вьетан «Этюды», Этюды по выбору преподавателя

Григорян А. «Гаммы и арпеджио», Гаммы и арпеджио по требованию класса

Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача»

Данкля Ш. «Этюды», Этюды по выбору преподавател

Крейцер Р. «Этюды», Упражнения по выбору преподавателя  
Львов А. «24 каприса», Этюды по выбору преподавателя  
Тахтаджиев К. Этюды 7 класс  
Флеш К. «Гаммы и арпеджио», по требованию класса  
Фиорилло Ф. «36 этюдов и каприсов», Этюды по выбору преподавателя  
Шрадик Г. «Упражнения в двойных нотах», (упражнения по выбору преподавателя)  
Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1, (упражнения по выбору преподавателя)

### **Крупная форма**

Бах И.С. Концерт ля минор  
Вивальди А. Концерт g-moll, I часть  
Виотти Н. Концерт № 23  
Гайдн Й. Концерт № 2  
Гендель Г. Соната соль минор  
Данкля Ш. «Концертное соло»  
Корелли А. Сонаты №№1,5  
Крейцер Р. Концерты №13, 19  
Роде Концерты №7,8

### **Пьесы**

Александров А. «Ария»  
Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»  
Бенда Н. «Граве»  
Брамс И. «Вальс»  
Верачини Ф. «Ларго»  
Венявский Г. «Полонез» ля мажор  
Вивальди А. «Адажио»  
Глазунов А. «Испанская серенада»  
Глазунов А. «Размышление»  
Глиэр Р. «Вальс», «Романс», «Анданте»  
Давид Э. Этюд  
Дакен А. «Кукушка»  
Дварионас «Элегия»  
Крейслер Ф. «Граве в стиле Ф. Баха»  
Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли»  
Комаровский А. «Тарантелла»  
Корчмарев К. «Испанский танец»  
Массне Ж. «Размышление»  
Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»  
Мусоргский М. «Гопак»  
Новачек О. «Непрерывное движение»

Паганини Н. «Кантабиле»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Прокофьев С. Вальс из балета «Война и мир»  
Раков Н. «Вокализ»  
Рафф Д. «Каватина»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Рубинштейн А. «Романс»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Спендиаров А. «Колыбельная»  
Фиокко Д. «Аллегро»  
Хачатурян А. «Ноктюрн»  
Чайковский П. «Осенняя песня», «Песня без слов»  
Шостакович Д. «Романс»

### **Произведения полифонического плана**

Бах И. С. «Рондо»  
Корелли А. «Фолия»  
Марчелло Б. «Скерцандо»  
Телеман А. «Бурре»  
Фиокко П. «Аллегро»  
Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

### **8 класс**

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельные занятия	не менее 6-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### **Годовые требования**

За время обучения в 8 классе ученик должен выучить:

4-5 этюдов; 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

**Задачи.** Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков. Подготовка выпускной программы (или программы для поступления в музыкальное учебное заведение). Закрепление ранее пройденных гамм с 5-6 знаками. Хроматические гаммы. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде.

### **Годовые технические требования**

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы до 32-х нот на смычок. Штрихи – legato, detache, staccato, martele, sautiller, spiccato. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет. Арпеджио.

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### **Вариант 1**

Мазас Ж. Этюд №17, тетр. 1

Ипполитов -Иванов М. «Мелодия»

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Корелли А. Соната ми минор, I, II части

### **Вариант 2**

Мазас Ф. Этюд № 3

Массне Ж. «Размышление»

Комаровский А. Тарантелла

Бах И.С. Концерт ля минор

### **Вариант 3**

Донт Я. Этюд № 5

Паганини Н. «Кантабиле»

Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон»

Гендель Г. Соната №6

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Венявский Г. «Каприсы»

Вьетан А. «Этюды»

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача»

Данкля Ш. «Этюды»,

Донт Я. «Этюды и каприсы»

Крейцер Р. «Этюды»

Львов А. «24 каприса»

Мазас Ж. Этюды, тетрадь III

Роде П. «Каприсы»

Тахтаджиев К. Этюды

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах

Фиорилло А. «36 этюдов и каприсов»

### **Крупная форма**

Бах И.С. Концерт ми мажор 1 часть

Брух М. Концерт соль мажор

Берио Ш. Концерты №№ 1, 9

Венявский Г. Концерт ре минор

Виталли Ш. «Чакона»

Гендель Г. Сонаты № 1 – 6

Корелли А. «Фолия»

Моцарт В. Концерт «Аделаида»



Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»  
Шпор Л. Концерты № 8, 9

### **Пьесы**

Аренский А. «Незабудка»  
Альбенис И. «Малагенья»  
Бах И.С. «Ария»  
Бах И.С. «Сицилиана» в обр. М. Эрденко  
Глиэр Р. «Романс», «Вальс»  
Дакен А. «Кукушка»  
Рахманинов С. «Романс»  
Рахманинов С. «Элегия»  
Ребиков В. «Характерный танец»  
Сарасате П. «Интродукция и Тарантелла»  
Сарасате П. «Андалузский романс»  
Сарасате П. «Малагуэнья»  
Балакирев М. «Экспромт»  
Бородин А. «Серенада»  
Брамс И. «Два венгерских танца»  
Венявский Г. Мазурки  
Венявский Г. Скерцо-тарантелла»  
Венявский Г. «Полонез» ля мажор  
Вьетан А. «Тарантелла»  
Гендель Г. «Ларгетто»  
Глюк Х. «Мелодия»  
Динику Г. «Жаворонок»  
Капп Э. «Эстонский танец»  
Корелли А. «Аллегро»  
Крейслер Ф. «Прелюдия и аллегро»  
Крейслер Ф. «Муки любви»  
Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»  
Массне Ж. «Размышление»  
Новачек О. «Непрерывное движение»  
Обер Ж. «Престо»  
Огинский М. «Полонез»  
Паганини Н. «4 Сонатины»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Хачатурян А. «Ноктюрн»  
Телеман Г. «Бурре»  
Чайковский П. «Романс»  
Чайковский П. «Песня без слов»

### **Пьесы полифонического плана**

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»  
Майкапар С. «Прелюдия и Фугетта»  
Моцарт В.А. «Рондо»  
Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

### **9 класс**

Аудиторные занятия	3 часа в неделю
Самостоятельные занятия	не менее 6-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В этом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его музыкальные и технические возможности, привести исполнительские навыки к уровню, необходимому для дальнейшего обучения.

### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

Мажорные и минорные 3-4 октавные гаммы. Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в сексту, октаву. Шрадик Г. Упражнения  
Раздел 1, 2.

В течение года ученик должен освоить:

4 этюда;

4-6 произведений различных эпох и стилей;

1-2 произведения крупной или циклической формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

Львов А. Этюд соль мажор

Венявский Г. «Легенда»

Рис Ф. «Непрерывное движение»

Дж. Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона»

#### **Вариант 2**

Мазас Ф. Этюд № 47 ля мажор

Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон»

Венявский Г. «Мазурка»

Роде П. Концерт № 7

### **Вариант 3**

Фиорилло Ф. Этюд ре мажор

Паганини Н. «Кантабиле»

Крейслер Ф. «Прелюдия и аллегро» в стиле Пуньяни

Шпор Л. Концерт № 2

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Данкля Ж. Этюды соч. 18, 10

Донт Я. Этюды соч. 38

Крейцер Р. Этюды

Кампаньоли Б. Дивертисменты

Львов А. Каприсы тетрадь 1

Мазас Ф. Этюды тетрадь 2

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов

Шевчик О. Упражнения в смене позиций

Шевчик О. Школа техники скрипача

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах

Роде П. – 24 этюда

Паганини Н. «24 каприса», №№ 16, 21, 23.

#### **Пьесы**

Бетховен Л. «Романс» фа-мажор

Вагнер Р. «Листок из альбома»

Венявский Г. «Легенда»

Венявский Г. «Мазурка»

Венявский Г. «Скерцо-тарантелла»

Венявский Г. «Полонез» ля минор

Дворжак А. «Славянский танец» № 2 (ми-минор)

Крейслер Ф. «Прелюдия и аллегро» в стиле Пуньяни

Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон»

Крейслер Ф. «Граве»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Кюи Ц. «Апассионатто»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мусоргский М. «Гопак»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Паганини Н. «Кантабиле»

Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

Рис Ф. «Непрерывное движение»

Сарасате П. «Цапатеадо»

Скрябин А. Концертный этюд №8 соч.11

Скрябин А. Концертный этюд № 7 соч. 42  
Чайковский П. «Размышление»  
Шуман Р. «Посвящение»

#### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт ля минор  
Берио Ш. Концерт № 9  
Вьетан А. Фантазия – Аппассионата  
Вьетан А. Баллада и Полонез  
Витали-Шарлье Д. Чакона  
Моцарт В.А. Концерт № 3  
Роде П. Концерт № 7  
Роде П. Концерт № 8  
Корелли А. Соната ре минор (в пяти частях)  
Шпор Л. Концерт № 2  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 1 или 2, 3 части

#### **Произведения полифонического плана:**

Бах И.С. «Аллеманда» из партиты ре-минор  
Бах И.С. «Куранта» из партиты ре-минор  
Вивальди А. Концерт «Времена года» III часть «Storm»  
Паганини Н. Сонатины (1-4)  
Дакен Л. «Кукушка»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

#### *Срок реализации 8 лет*

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Скрипка» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, вариации);
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Срок реализации 9 лет.**

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владение основными игровыми приемами (качественным владением смычка, атакой звука, тембровыми красками, сменой позиций и струн, штрихами);
- развитый навык слухового контроля, интонирования;
- развитые технические возможности (умение играть гаммы, упражнения, арпеджио со сменой позиций, двойные ноты, аккорды в ритмических и штриховых комплексах);
- умение подобрать аппликатуру в зависимости от технических и художественных задач произведения
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента, знание профессиональной терминологии;
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертной работы к качеству солиста.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля, за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация (контрольные прослушивания) проходит в виде выступлений на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Две разнохарактерных пьесы
	<i>Академический концерт</i>	Март	Две разнохарактерных пьесы
	<i>Экзамен</i>	Май	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс 3 класс 4 класс</i>	<i>Технический зачет</i>	Октябрь	Гамма, арпеджио. Этюд
	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	Март	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	Май	Произведение крупной формы Пьеса (по выбору)
<i>5 класс 6 класс 7 класс</i>	<i>Технический зачет</i>	Октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд, термины
	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	Март	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	Май	Произведение крупной формы 1-2 пьесы

<b>8 класс</b>	<i>Технический зачет</i>	Октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты 1-2 этюда на разные виды техники
	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Прослушивание к выпускному экзамену</i>	Март	Пьесы из выпускной программы Этюд, крупная форма
	<b>Выпускной экзамен</b>	Май	Этюд Кантиленное или полифоническое произведение Виртуозное произведение Произведение крупной формы
<b>9 класс</b>	<i>Технический зачет</i>	Октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюды на разные виды техники Читка с листа
	<i>Прослушивание</i>	Декабрь Март	Произведения из выпускной программы
	<b>Выпускной экзамен</b>	Май	Этюд Кантиленное или полифоническое произведение Виртуозная пьеса Произведение крупной формы

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий



Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения
---------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Учебный предмет «Специальность. Скрипка» играет важную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо научить детей чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной настойчивой работы педагога и ученика.

Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Этому способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями. В работе над гаммами, этюдами следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и рациональности его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т.п. Необходимо развивать у учащегося сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Не следует форсировать начало работы над вибрацией. Следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки, изучить первую позицию. Только потом следует стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации. Наиболее эффективным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками), хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены. Работа над кантиленой занимает особое место в процессе развития музыкально-исполнительских навыков, что вытекает из природы звучания смычковых инструментов.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной

литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Как правило, каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе скрипки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией скрипки, сопоставлять звучание скрипки со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре скрипача должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом важно соблюдать дидактические принципы доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы не только продемонстрировать лучшие стороны одаренности ученика. Самое пристальное внимание следует уделять выявлению слабых сторон его способностей и развитию необходимых исполнительских качеств.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; умении просматривать нотный текст на несколько тактов вперед. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль).

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене. Произведения различаются по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяют учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимую для воспитания новых талантов.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов в неделю. Педагогу специального класса следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузки. Особое значение в организации домашних занятий имеют кратко и четко сформулированные задания, записанные педагогом в дневнике. Успех в организации самостоятельной работы в значительной степени зависит от привлечения к этому процессу внимания и содействия родителей.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, повысят качество самостоятельной работы обучающихся.

## 6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1.Список нотной литературы

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I М., 1987
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. II М., 1988
- Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. «Харвест», Минск, 2004
- Аренский А. «Маленькие фуги» для скрипки и ф-но. М. М., 1986
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки с ф-но. М., 1974
- Бах И.С. «Две хоральные прелюдии». М.1990
- Бах И. С. Ария из сюиты для симф.оркестра. Переложение для скрипки и ф-но. Композитор, С-П., 2000
- Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Ст. классы. Переложение для скрипки и ф-но», М., 1986
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып. II М., 1967
- Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4-5 класс, ред. К. Фортунатова. - М., 1963
- Вивальди А. Времена года. «Композитор», С-П., 2003
- Витали Д. – Шарлье «Чакона». Будапешт, 1969
- Веррачини. Ларго. – Москва, «Музыка»,1974.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для начинающих скрипачей. М., 1985
- Гендель Г. «Ларгетто» для скрипки и ф-но. – Будапешт,1980
- Гендель Г. «Сонаты». М., М. 1981
- Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. Композитор. С-П, 1989
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
- Данкля Ш. Вариации
- Дакен. «Кукушка». – Москва, «Музыка»,1974
- Дворжак А. Славянский танец № 2. «Композитор», С-П., 2009
- Двойрин А. «Мелодические этюды-каприсы». «Композитор», С-П, 2003
- Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М.М., 1997
- Джаз для начинающих музыкантов. Сост., аранжир. В. Круглик. «Композитор», С-П., 2009
- «Итальянские композиторы 17-18 веков». Будапешт.1967
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
- Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. М.,1973

- Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
- Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996
- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- Корелли А. «Шесть сонат для скрипки и ф-но», Л-д, 1981
- Крейслер Ф. «Сочинение для скрипки и ф-но», том 1, М., 1991
- Крейслер Ф. «Сочинения для скрипки и ф-но», том 2. М.1992
- «Любимые мелодии». Пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. «Композитор», С-П., 2005
- «Любимые мелодии» для скрипки и ф-но. Вып. I, II, III. Сост.С. Нестерова, Г. Фиртич. «Композитор», С-П., 1998
- Мазас Ф. Этюды, тетр. 1-2. М., 1971
- «Мелодичные этюды-капризы» А. Двойрин. «Композитор», С-П., 2003
- «Музыка композиторов Сибири» Вып.1. Красноярск, 2009
- Моцарт В. «Скрипичные пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М.,1988
- «Незабудка». Детские пьесы русских композиторов. М.М., 2004
- «Популярная музыка» - транскрипции для скрипки. «Композитор», С-Пб., 1998
- Популярные музыкальные транскрипции для скрипки и ф-но. Сост. И. Светловская. «Композитор», С-Пб., 2004
- «Полифонические пьесы для скрипки и ф-но». М., М. 1986
- Прокофьев С. Мимолетности. «Композитор», С-Пб., 2000
- «Пьесы зарубежных композиторов 18 века». М., 1974
- Пьесы для начинающих скрипачей. Сост. Стадлер В. «Союз художников», С-П.,2001
- Пьесы советских композиторов. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
- Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. I. М., 1987
- Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. II М., 1987
- Пьесы для скрипки. Составитель С. Шальман. М., 1987
- Русская скрипичная музыка. Вып.1. М., 1989
- Русская скрипичная музыка. Вып.2. М.,1990
- Самодеятельный концерт. М.М., 1989
- «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. А.Уткин. М., М. 1997
- Скрипичная музыка. В. Гаврилин, переложение С. Шальмана. «Композитор», С-Пб., 2001
- Тахтаджиев К., Стеценко В. Этюды для начинающих. Киев, Музична Украина, 1987
- Тахтаджиев К. Этюды 2 класс. Киев, Музична Украина, 1982

- Тахтаджиев К. Этюды 4 класс. Киев, Музична Украина, 1983  
 Тахтаджиев К. Этюды 7 класс. Киев, Музична Украина, 1987  
 Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С. Шальман.  
 «Композитор», С-П., 1998  
 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961  
 Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ. М., 2004  
 Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ. М., 1986  
 Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ. М., 1988  
 Хрестоматия для скрипки 4-5 классы ДМШ «Музыка» М., 1987  
 Хрестоматия для скрипки 5-6 классы ДМШ. М., 2005  
 Хрестоматия. 6-7 классы ДМШ. М., 1978  
 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1, 2. М., М. 1988  
 Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987  
 Шальман С. Я буду скрипачом. Часть I. Л., 1987  
 Шальман С. Я буду скрипачом. Часть II. Л., 1986  
 Шрадик Г. Упражнения. М., 1969  
 Школа для скрипки. А. Григорян. М., 1968  
 Школа для скрипки. А. Родионов. М., 1974  
 Этюды в сопровождении второй скрипки. Ш. Данкля. «Композитор»,  
 С-Пб., 1998  
 Юный скрипач. Часть I. М., 1982  
 Юный скрипач. Часть II. М., 1985  
 Юный скрипач. Часть III. М., 1988  
 Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов  
 ДМШ. «Феникс», Ростов на Дону, 2012  
 Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Музыка, М., 1981

## **6.2.Список методической литературы**

- Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. С-Пб.,  
 2000  
 Брон З, Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения  
 скрипача. Н-сб, 1984  
 Березницкий В. «Игра и сказка в начальной стадии обучения игре на  
 скрипке» библиотека журнала «Музыкальное просвещение»  
 Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006  
 Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего скрипача.  
 «Классика 21 века». М., 2006  
 Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб.,  
 1989  
 Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века».  
 М., 2006  
 Марченко О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. Н-сб.,  
 2004



- Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996
- Пудовочкин Э.В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. Омск, 1991
- Полянский Ю.А. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 класс Киев Музична Украина, 1988
- Погожева Т. Основные навыки игры на скрипке. М. 1966
- Сборник статей «Как учить играть на скрипке», «Классика 21 века» М., 2006
- Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980
- Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М., 1998
- Турчанинова Г. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987
- Юрьев И. Вопросы скрипичного искусства М., 1980
- Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958.