

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа
учебного предмета В.03.УП.03 (В.05.УП.05; В.01)
«Элементарная теория музыки»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации 1 год

**г. Иркутск
2023 г.**

Разработчик:

Токарская М.Н., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	5
3. Календарный учебный график образовательного процесса	9
4. Планируемые результаты	11
5. Содержание программы учебного предмета	12
6. Организационно-педагогические условия.....	15
7. Оценочные материалы	16
8. Методические материалы	18
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ №2	19
10. Список рекомендуемой литературы	21

1. Пояснительная записка

Характеристика программы.

Программа учебного предмета (далее – УП) «Элементарная теория музыки» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и является обязательной при ее реализации МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

Актуальность программы определяется важной ролью предмета «Элементарная теория музыки» в музыкальном воспитании обучающихся. Эти уроки развивают такие музыкальные данные как музыкальная грамотность, память, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках элементарной теории музыки знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

УП «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть учебных планов и тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»; ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации УП «Элементарная теория музыки» для обучающихся составляет 1 год, реализуется в 8 классе 8-летнего обучения и в 5 классе 5-летнего обучения. Срок реализации УП «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год: 9 класс (при сроке обучения 8 лет), 6 класс (при сроке обучения 5 лет).

ДМШ № 2 имеет право реализовывать программу учебного предмета в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

Цели и задачи УП «Элементарная теория музыки»

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного

- текста с объяснением роли выразительных средств;
 - формирование и развитие музыкального мышления.

Программа УП «Элементарная теория музыки также ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Оценка качества образования включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им программы учебного предмета на определенном этапе обучения; проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию. Для обучающихся, осваивающих программу с дополнительным годом обучения (9 (6) класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего (6-летнего) срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по УП «Элементарная теория музыки» проводится в форме контрольного урока.

2. Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ № 2 на реализацию УП «Элементарная теория музыки»:

Год обучения	8-й	9-й	Итого часов
Форма занятий	(5-й)	(6-й)	
Недельная аудиторная нагрузка (в часах)	1	1	
Недельная самостоятельная нагрузка в часах	1	1	
Максимальная нагрузка в неделю	2	2	

Годовая аудиторная нагрузка (в часах)	33	33	66
Годовая самостоятельная нагрузка (в часах)	33	33	66
Максимальная годовая нагрузка	66	66	132

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объем времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования – и составляет 1 час в неделю во всех классах.

Консультаций при реализации УП «Элементарная теория музыки» не предусмотрено.

Максимальная учебная нагрузка по УП «Элементарная теория музыки» составляет 66 часов. При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной нагрузки по УП «Элементарная теория музыки» составляет 132 часа.

Форма обучения – очная, форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

При реализации программы учебного предмета используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Тематический план

Для

	Название раздела	Количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп.	4
Раздел 3	Лад. Тональность.	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Заключение		1

Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Введение. Музыка как вид искусства	Лекция	1	-	1
	Раздел 1. Музыкальный звук		4		

	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	Урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	Урок		1	1
	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	Урок		1	1
	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	Урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	Практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращение трезвучий	Урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	Урок		1	1,5
	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	Урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	Урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	Практическое занятие		1	1
	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	Урок		1	1
	Контрольный урок	Урок		1	1
	Тема 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от	Практическое занятие		1	1

	звука (диатонические интервалы)				
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	Практическое занятие		1	1
	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма	Урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	Практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляции	Урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	Урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	Практическое занятие		1	1
	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	Урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	Практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	Практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	Практическое занятие		1	1
	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	Урок		1	1
	Контрольный урок		1		
	Итого		66	33	33

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

5.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Планируемые результаты

Минимум содержания программы УП «Элементарная теория музыки» должен обеспечивать развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающихся, их личностных и духовных качеств; целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения УП «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка.

Результатом освоения программы УП «Элементарная теория музыки» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков восприятия современной музыки.

Программа УП «Элементарная теория музыки» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся, воспитания творчески

мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

5. Содержание программы учебного предмета

Программа УП «Элементарная теория музыки» выполняет следующие функции:

- нормативную: документы, обязательные для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную: определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную: выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов. Процессуально-содержательная часть программы содержит следующие разделы: введение и 9 тем.

Введение. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Тема 1. Музыкальный звук. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность. Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг

тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры. Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам). Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал. Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на

ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения: а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»; б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Тема 7. Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септими). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава. Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Понятие о фактуре.

Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция. Три способа транспозиции (на

интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

6. Организационно-педагогические условия

В ДМШ № 2 имеются необходимые кадровые и материально-технические условия, необходимые для реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения ДПОП.

Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ и соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации УП «Элементарная теория музыки»: учебные аудитории для мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием, оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлены наглядными пособиями.

Каждый обучающийся ДМШ № 2 имеет доступ к библиотечным фондам. формируемым по полному перечню учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в объеме, соответствующем требованиям программы.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

6.2. Кадровое обеспечение программы.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели: 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) не реже одного раза в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы:

учебники, учебно-методические издания, конспекты лекций, аудио и видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

7. Оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по учебным предметам проводятся контрольные уроки с применением дифференцированных систем оценок.

Система оценок успеваемости обучающихся ДМШ № 2 пятибалльная:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;
- «1» - работа не выполнена.

Оценки по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Виды контроля по УП «Элементарная теория музыки»: текущий и промежуточный.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ДМШ № 2 использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий; учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, которые проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут использоваться как устные, так и письменные формы опроса.

Особая форма проверки знаний, умений, навыков – форма самостоятельного анализа нового (незнакомо́го) музыкального произведения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП «Элементарная теория музыки».

Промежуточная аттестация – осуществляется в конце учебного года, может быть в форме контрольного урока или зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточной аттестации охватывают весь объем изученного материала и проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным темам: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов. Контрольные уроки проводятся преподавателем и включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Промежуточная аттестация по окончании обучения определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по элементарной теории музыки в форме выпускного экзамена не предусмотрена. Оценка по УП «Элементарная теория музыки» заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

Критерии используемых оценок. Критерии оценки качества подготовки по учебному предмету позволяют определить уровень усвоения обучающимися образовательной программы; оценить степень усвоения теоретического материала и овладения практическими навыками в ходе аттестации:

Оценка «5» (отлично): осмысленность и точность формулировок, умение применять полученные навыки на практике.

Оценка «4» (хорошо): недостаточная осмысленность и точность формулировок. Неточности в применении полученных навыков на практике.

Оценка «3» (удовлетворительно): недостаточное умение применять полученные навыки на практике, ошибки в практических упражнениях.

Оценка «2» (неудовлетворительно): отсутствие осмысленности и точности формулировок, неумение применять полученные навыки на практике.

Теоретические сведения и навыки в работе:

Оценка «5» (отлично): владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» (хорошо): неточности во владении теоретическими сведениями

на уровне программных требований.

Оценка «3» (удовлетворительно): большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» (неудовлетворительно): несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

В ДМШ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребенка и успешность его личных достижений, оценивание проводится индивидуально.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства в рамках промежуточной аттестации обучающихся.

Уровень знаний по УП «Элементарная теория музыки» должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче элементарной теории музыки в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания предполагает знания основных определений и понятий УП «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Элементарная теория музыки относится к учебным предметам музыкально-теоретической подготовки и включает в себя знание терминологии и умение применять полученные навыки.

8. Методические материалы

При реализации программы УП «Элементарная теория музыки» используются следующие методы обучения:

по источнику передачи и восприятия информации:

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал и т.п.;
- практический: показ;

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и

т.п.);

- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский метод (эксперименты и др.);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).
- активные и интерактивные методы.

Педагогические технологии в рамках реализации УП «Элементарная теория музыки» используются для:

- индивидуального обучения,
- группового обучения,
- проблемного обучения,
- дистанционного обучения,
- педагогической мастерской,
- игровой деятельности,
- коллективной творческой деятельности,
- критического мышления и др.

Здоровьесберегающие технологии (организационно-педагогические технологии, определяют структуру учебного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;

Психолого-педагогические технологии, связаны с непосредственной работой преподавателя на занятии, с воздействием, которое он оказывает на обучающихся; включают психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия;

Учебно-воспитательные технологии включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья обучающихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предусматривают проведение организационно-воспитательной работы с обучающимися после уроков, просвещение их родителей (законных представителей).

Специальные технологии соответствуют направленности ДПОП в области музыкального образования.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ №2

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в ДМШ № 2 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей)

и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, вечеров и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности г. Иркутска, Иркутской области, а также за пределами Иркутской области (театров, музеев, выставочных залов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ № 2, сохранение педагогических традиций ДМШ № 2 (любые формы внутришкольных методических мероприятий).

Большое значение в ДМШ № 2 придается концертной деятельности. Эта форма работы, которая позволяет не только выявить одаренных детей, вовлечь их в активную творческую деятельность, но и способствует совершенствованию исполнительских, профессиональных и сценических навыков, что способствует популяризации музыкального искусства в молодежной среде.

ДМШ № 2 ведет активную просветительскую деятельность через организацию концертов на различных площадках города. Творческие контакты школы обширны: общеобразовательные школы, музыкальные школы, детские сады, различные организации г. Иркутска.

Преподаватели ДМШ № 2 принимают активное участие в работе городских методических секций, организуют план взаимопосещений различных мероприятий. ДМШ № 2 в сотрудничестве с музыкальным колледжем им. Шопена стабильно занимается ранней профессиональной ориентацией обучающихся, что положительно сказывается на качестве их подготовки.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДМШ № 2 является обеспечение системы непрерывного педагогического образования.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ № 2 осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

10. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001.
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983.
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз.школ / Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. – Спб., Композитор, 2003.
7. Ромм Р. Д. Изучение тональностей в детской музыкальной школе. М «Музыка», 1994.
8. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота. 1-5 классы. М. «Аквариум ЛТД» 2001.
9. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростовн/Д.: Феникс, 2021.
10. Шалина Л.А. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Ростов н/Д.: Феникс, 2020.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971 (темы 3,6).
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. Санкт-Петербург, Композитор, 2008.
3. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М., 1962 (тема 8.)
4. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968 (тема 3).
5. Дубинец Е. Знаки звуков. – М., 1999 (тема 1).
6. Котляренко В. А. Сборник тестов по элементарной теории музыки. Димитровград, 2009.
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983 (темы 2,3).
8. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1983 (тема 3).
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1973 (тема 10).
10. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
11. Олейников Р.В., Линькова М.В. Теория музыки. Визуальное представление гармонии. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.

12. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2012.
13. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7).
14. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2).
15. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10).
16. Шайхутдинова Д. Н. Методика обучения элементарной теории музыки. – Феникс, 2009.