

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 10
от 03.05. 2023 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**уп.03 (уп.02) «Музыкальная литература»
(зарубежная, отечественная)»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации 5(6) лет

**г. Иркутск
2023 г.**

Разработчик:

Неделько Л.Н., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

Рецензент:

Старкова Т.С., преподаватель МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график образовательного процесса	13
4. Планируемые результаты	15
5. Содержание программы учебного предмета	16
6. Организационно-педагогические условия	32
7. Оценочные материалы	33
8. Дополнительный год обучения (9(6) класс) по учебному предмету «Музыкальная литература»	36
9. Методические материалы	40
10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ №2	50
11. Список учебной и методической литературы	53

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и является обязательной при ее реализации МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;

- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

Образовательная деятельность ДМШ №2 направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств; обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств (дополнительных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств).

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой

истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки», также он теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио» и с другими предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Актуальность программы определяется современной ситуацией в обществе, повышением творческой активности обучающихся и их приобщением к общечеловеческим ценностям через музыкальные произведения композиторов, пониманием обучающимися связи искусства с явлениями общественной жизни.

Педагогическая целесообразность программы доказана многолетней практикой существования предмета «Музыкальная литература», расширяющего музыкальный кругозор обучающихся и повышающий их общекультурный уровень.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в ДМШ № 2 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год: 9 класс (при сроке обучения 8 лет), 6 класс (при сроке обучения 5 лет).

Возраст обучающихся при освоении учебного предмета «Музыкальная литература» – 10-16 лет.

ДМШ № 2 имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

При приеме на обучение ДМШ № 2 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных

способностей – слуха, ритма, памяти, координации. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

1.3. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы обучения.

1.4. Оценка качества образования по программе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им программы учебного предмета на определенном этапе обучения; проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию. Для обучающихся, осваивающих программу с дополнительным годом обучения (9 (б) класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего (6-летнего) срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме выпускного экзамена.

2. Учебный план

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» срок обучения 8 лет

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Недельная аудиторная нагрузка (в часах)	1	1	1	1	1,5	
Недельная самостоятельная нагрузка в часах	1	1	1	1	1	
Максимальная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2,5	
Годовая аудиторная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Годовая самостоятельная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная годовая нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объем времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования – и составляет 1 час в неделю во всех классах.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

Количество консультаций по учебному предмету «Музыкальная литература» при сроке обучения 8 лет составляет в 5-7 классах – 2 часа, в 8 классе 4 часа в год; при сроке обучения 5 лет составляет в 2-4 классах – 2 часа, в 5 классе – 4 часа в год.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет 231 час. Количество консультаций в 9 (б) классе – 4 часа в год.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 396 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»
срок обучения 5 лет

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Недельная аудиторная нагрузка (в часах)	1	1	1	1	1	
Недельная самостоятельная нагрузка в часах	1	1	1	1	1	
Максимальная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	
Годовая аудиторная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	165
Годовая самостоятельная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная годовая нагрузка	66	66	66	66	66	330

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет 198 часов. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 363 часа.

2.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма обучения – очная, форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут, в 8 классе – 60 минут (30 минут урок, 5 минут перерыв, 30 минут урок).

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

2.3. Календарно-тематический план

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения учебного предмета «Музыкальная литература» раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения

Тема	Количество часов
1 четверть	
Введение. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература». Место музыки в жизни человека.	1
Легенды о музыке. Легенда об Орфее. Легенда о Садко.	1
Выразительные средства музыки	2
Программно-изобразительная музыка	2
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Возникновение музыкальных инструментов. Струнно-смычковые инструменты.	1
Деревянные духовые инструменты	1

Медные духовые инструменты.	1
Ударные инструменты.	1
Народные инструменты.	1
История развития оркестра. Виды оркестров. Дирижер.	1
Контрольный урок	1
3 четверть	
Музыкальные жанры. Марш и его виды.	1
Танцы народов России.	1
Танцы народов мира.	1
Народная песня и её использование в творчестве композиторов-классиков	2
Музыкальная форма. Период, куплетная, простые и сложные 2-х и 3-х частные формы.	1
Вариации. Рондо.	1
Сюита. Фуга.	1
Сонатная форма.	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Музыка в театре и кино. Э. Григ сюита «Пер Гюнт»	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
Музыка в театре. (раздел «Балет»)	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

Тема	Количество часов
1 четверть	
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
Творческий облик и биография И.С. Баха.	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
Творческий облик и биография Й. Гайдна.	1
Симфония ми-бемоль мажор	2
Клавирное творчество	1
Контрольный урок.	1
3 четверть	
Творческий облик и биография В.А. Моцарта.	1
Симфоническое творчество. Симфония соль минор.	1
«Свадьба Фигаро»	2
Клавирное творчество. Соната Ля-мажор.	1

Творческий облик и биография Л. ван Бетховена.	1
Фортепианное творчество.	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Увертюры. «Эгмонт».	1
Симфония до минор.	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Повторение пройденного.	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

Тема	Количество часов
1 четверть	
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Творческий облик и биография Ф. Шуберта.	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Творческий облик и биография Ф. Шопена.	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1
3 четверть «Музыка русских композиторов»	
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
Творческий облик и биография М.И. Глинки.	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1
4 четверть	
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
Творческий облик и биография А.С. Даргомыжского	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

Тема	Количество часов
1 четверть	
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	1
Творческий облик и биография А.П. Бородина	1
Вокальное творчество	1
«Князь Игорь»	3
Симфоническое творчество. «Богатырская симфония»	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Творческий облик и биография М.П. Мусоргского	1
Вокальное творчество	1
«Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1
3 четверть	
Творческий облик и биография Н.А. Римского-Корсакова.	1
Симфоническое творчество. «Шехеразада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Творческий облик и биография П.И. Чайковского	1
Контрольный урок	
4 четверть	
Симфоническое творчество. Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 год обучения «Отечественная музыкальная литература XX века»

Тема	Количество часов
1 четверть	
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианное творчество.	1,5
Контрольный урок	1,5
2 четверть	
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
Творческий облик и биография С.С. Прокофьева.	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	
3 четверть	
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5

«Ромео и Джульетта»	3
Творческий облик и биография Д.Д. Шостаковича.	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5
4 четверть	
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и А. Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели; 8 классе 8-летнего обучения и в 5 классе 5-летнего обучения – 39 недель; в 9 (6) классе – 40 недель. В учебном году предусматриваются каникулы не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.

Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Перенос сроков начала учебного года более чем на 10 календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Обозначения:

□ – аудиторные занятия

К – каникулы

П – промежуточная аттестация

И – итоговая аттестация

4. Планируемые результаты

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Комплекс знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- знание различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. Содержание программы учебного предмета

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения УП «Музыкальная литература» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Для тех обучающихся, которые поступили в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти обучающиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», преподаватель может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Введение. Цели и задачи предмета. Место музыки в жизни человека.

Цель предмета – научиться слушать и понимать произведения великих композиторов, формирование художественного вкуса у обучающихся.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Музыка серьезная» и «легкая» Музыкальные впечатления обучающихся – посещение театров, концертов. Понятия: «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная музыка».

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прслушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла

«Карнавал»

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Легенды о музыке. Легенда об Орфее. Легенда о Садко.

Великая и могучая сила искусства. Знакомство со сказками, былинами, мифами о музыкантах-творцах – Садко и Орфее.

Прослушивание произведений:

Н.А. Римский-Корсаков «Садко»: речитатив и песня Садко, лейтмотив лебедей, песня Варяжского гостя, хор «Высота ли».

К.В. Глюк – «Орфей»: хор подруг Эвридики, хор фурий.

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка.

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова) и тональность (диезные и бемольные), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

С.В. Рахманинов – ПП из I части концерта № 2 для ф-но с оркестром

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие) Г. В. Свиридов «Весна и осень»

С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», музыка к спектаклю «Египетские ночи» - «Паника»

И.С. Бах – прелюдия C - dur ХТК I том

Ф. Шопен – прелюдия e - moll

М. Равель «Болеро»

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент)

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки» К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский – ария Ленского из V д. оперы «Е. Онегин»

В.А. Моцарт – ария Фигаро и ария Керубино из I д. оперы «Свадьба Фигаро»

М.И. Глинка – рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Н.А. Римский-Корсаков – Колыбельная Волховы из оперы «Садко», песни

Леля из оперы «Снегурочка».

Возникновение музыкальных инструментов. Состав симфонического оркестра

Древнейшее происхождение музыкальных инструментов. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Внешний вид, устройство, музыкальный строй, штрихи, репертуар - для всех инструментов каждой изучаемой группы.

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев «Петя и волк»

Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

История развития оркестра. Виды оркестров. Дирижер.

Происхождение термина. Роль оркестра в разные эпохи – с Древней Греции до наших дней. Изменение состава оркестра. Малый, классический, романтический, современный оркестры. Оркестр оперный и концертный. Расположение инструментов оркестра. Роль дирижера в разные эпохи. Способы дирижирования.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

Понятие о музыкальных жанрах. Происхождение и значение термина.

Вокальные и инструментальные жанры. 3 кита в музыке – песня, марш, танец.

Марш и его виды.

Связь музыки с движением. Происхождение термина. Основные черты марша (темп, размер, ритм, фактура, муз. форма). Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно - строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Прослушивание произведений

«Марш Преображенского полка» Кант «Радуйся, Росско земле»

В.И. Агапкин «Прощание славянки»

Ф. Госсек «Песнь 14 июля», «Скорбный марш»

Л.В. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты №12

Д. Верди – марш из оперы «Аида»

Ф. Мендельсон «Свадебный марш»

М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

Р. Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»

С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»

Танцы России и народов мира.

Танец как пластический вид искусства и как жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образцов танцевальной музыки. Характерные музыкальные особенности различных танцев.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»

М.И. Глинка «Камаринская» (отрывок)
П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
В.А. Моцарт – тема I части сонаты №12 A-dur
С.С. Прокофьев «Тарантелла» из «Детской музыки»
Э. Григ «Норвежский танец A-dur»
Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста»
К.М. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
С.С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»
Ф. Шопен «Полонез A-dur»

Жанр песни. Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма).

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Прслушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею»
М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»
П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром
А.К. Лядов «8 русских народных песен для оркестра».

Музыкальная форма.

Форма как соотношение отдельных частей произведения. Роль повтора и изменения в формировании формы. Период как простейшая музыкальная форма, виды периодов, каденция и её виды. Цезура. Куплетная форма – понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Простые и сложные 2-х и 3-х частные формы – середина контрастного или развивающего типа, реприза динамическая или статическая. Народные истоки вариационной формы. Вариации на *basso ostinato*, классические («строгие») и романтические («свободные») вариации. Принцип симметричности в форме рондо – чередование рефрена и эпизодов. Принцип контраста в основе сюиты. Фуга как вершине жанра полифонической музыки. Сонатная форма как вершина в жанре гомофонно-гармонической музыки.

Прслушивание произведений

Е. Крылатов «Крылатые качели»

П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Камаринская»
В. Моцарт – I часть сонаты A-dur
Р. Шуман «Симфонические этюды»
М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
И.С. Бах «Французская сюита c-moll»
И.С. Бах – Фуга из I тома ХТК
Л.В. Бетховен – I часть сонаты № 5 c-moll

Музыка в театре и кино

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прслушивание произведений

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прслушивание произведений

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прслушивание произведений

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария

Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления прослушиваются небольшие фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления прослушивается один из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире

«Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления

Отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику».

Иозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми- бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-

минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны,

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната № 8 «Патетическая», Симфония № 5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония №

8 «Неоконченная»

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прслушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления

рапсодии Ф.Листа, отрывки из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номера из «Карнавала» и вокального цикла «Любовь поэта» Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк).

Для ознакомления

Номера из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления

Знаменный распев «Господи воззвах», примеры раннего многоголосия

(стихиры, тропари и кондаки).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления

Д.С. Бортнянский Духовный концерт № 1 «Слава во вышних богу»,

М.С. Березовский Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прислушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей», «Нищая»

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»

А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс- фантазия».

Прислушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская охота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь».

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прслушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления

фрагменты оперы А. Рубинштейна «Демон», М.А. Балакирев «Исламей» и «Тамара».

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония № 2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет № 2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты напоедаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1д. 1 к.: монолог Пимена, 1д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки»

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», «Забытый».

Для ознакомления

Вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора.

Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере.

Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скomoroxов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»).

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в

музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX – начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления

кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор, романсы и хоры.

Творчество А.К. Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления

«Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балетав творчестве композитора

Для ознакомления

Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды», прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины.

Творчество А.Н. Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прслушивание произведений

Прелюдии ор. 11 - ми минор и ля минор, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прслушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы..

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С. Прокофьев – выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прслушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты)
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Прослушивание произведений

Концерт для скрипки с оркестром

Для ознакомления

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Прослушивание произведений

«Поэма памяти С. Есенина»

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Для ознакомления

романсы и хоры, «Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса.

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки», фрагменты «Кармен-сюиты».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления

А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I».

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления

Э.В. Денисов «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре»
фрагменты балета В.А. Гаврилина «Анюта», «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны» по прочтении Шукшина.

6. Организационно-педагогические условия

В ДМШ № 2 имеются необходимые кадровые и материально-технические условия, необходимые для реализации программы с целью достижения планируемых результатов.

6.1. Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ и соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»: учебные аудитории для мелкогрупповых занятий оснащены фортепиано, звуко-техническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы), оформлены наглядными пособиями.

Каждый обучающийся ДМШ № 2 имеет доступ к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Библиотечный фонд содержит перечень официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Имеется фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

6.2. Кадровое обеспечение программы.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности и открытости содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели: 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) не реже одного раза в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

6.3. Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы: учебники, учебно-методические издания, конспекты лекций, аудио и видеоматериалы.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

7. Оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по учебным предметам проводятся контрольные уроки с применением дифференцированных систем оценок.

Система оценок успеваемости обучающихся ДМШ № 2 пятибалльная:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;
- «1» - работа не выполнена.

Оценки по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий; учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, которые проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут использоваться как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особая форма проверки знаний, умений, навыков – форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература»

Промежуточная аттестация – осуществляется в конце каждого учебного года, может быть в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточной аттестации охватывают весь объем изученного материала и проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме переводного экзамена в 7 классе (при 8-летнем сроке обучения) и в 4 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговая аттестация осуществляется в 8 классе при 8-летнем сроке обучения, в 5 классе при 5-летнем сроке обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа или музыкальная викторина). Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка за экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии используемых оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества подготовки по УП «Музыкальная литература»; позволяют определить уровень усвоения обучающимися образовательной программы; оценить степень усвоения теоретического материала и знаний, умений, навыков в области музыкального искусства в рамках промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

5 («отлично») – содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. Владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями; не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в произведении;

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. Неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. Не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся, которые должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или

историческом событии;

- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора; представлять исторический контекст событий в биографиях ;
- определять на слух и играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать пройденные формы и жанры, основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты.

8. Дополнительный год обучения (9(б) класс) по учебному предмету «Музыкальная литература»

Пояснительная записка

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке обучения направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. При этом освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на один год. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка обучающихся за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий дополнительного года обучения – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся

должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий. Занятия проводятся в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволяет обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволяет затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно возвращение к классическому периоду европейской музыки и знакомство с творчеством крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Также важное место в учебной работе находят памятные музыкальные даты.

Несколько уроков посвящается творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план ориентирован на уровень подготовки обучающихся и исходит из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Учебно-тематический план

Тема урока	Содержание	Количество часов
1 полугодие		
Вводный урок	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).	3

Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.	3
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».	3
Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).	3
Ф. Лист	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».	1,5
Г. Берлиоз	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.	1,5
Н. Паганини	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс № 24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.	1,5
Д. Россини	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».	3
Контрольный урок (семинар)		3
Резервный урок		1,5
2 полугодие		
К. Сен-Санс	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»	3
И. Брамс	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.	1,5
Д. Верди	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.	3
Р. Вагнер	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям «Тристан и Изольда»:	3

	вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.	
А. Дворжак или Б. Сметана	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».	1,5
Г. Малер	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.	1,5
Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».	3
Симфоническая музыка в XX веке.	Вариации на тему Г.Перселла.	1,5
Д. Гершвин и американская музыка	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.	1,5
О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.	1,5
Выдающиеся исполнители XX века	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.	3
Итоговый семинар, коллоквиум		3
Резервный урок		1,5

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Дополнительный год обучения содействует проявлению творческой инициативы обучающихся. На первых уроках обсуждается общая тематика занятий, выслушиваются и учитываются пожелания учеников, объясняется назначение и содержание их сообщений, предусматривается возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Формы аттестации:

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний

сочетается с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами. Оцениваются также сообщения учеников, поощряются и учитываются высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии свидетельствуют о растущем интересе к занятиям, способствуют выявлению собственных суждений. Видом текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета проводится в конце полугодий. Возможен семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговой аттестацией (экзаменом) завершается дополнительный год обучения.

Возможно проведение выпускного экзамена не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады. Особого внимания требуют обучающиеся, поступающие на теоретическое отделение в колледж, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума может быть использован для дополнительного года обучения.

Результат освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература», шестой год обучения. Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

9. Методические материалы

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» повторяются и закрепляются ведения,

полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах в пределах самостоятельной работы обучающимся предлагается ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Музыкальная литература» используются следующие методы обучения:

по источнику передачи и восприятия информации:

- словесный: объяснение, рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал и т.п.;
- практический: показ, упражнения воспроизводящие и творческие.

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский метод (эксперименты и др.);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).
- активные и интерактивные методы.

Педагогические технологии в рамках реализации учебного предмета «Музыкальная литература» используются для:

- группового обучения,
- проблемного обучения,
- дистанционного обучения,
- педагогической мастерской,
- игровой деятельности,
- коллективной творческой деятельности,
- критического мышления и др.

Здоровьесберегающие технологии (организационно-педагогические технологии, определяют структуру учебного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии);

Психолого-педагогические технологии, связаны с непосредственной работой преподавателя на занятии, с воздействием, которое он оказывает на обучающихся; включают психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия;

Учебно-воспитательные технологии включают программы по

обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья обучающихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предусматривают проведение организационно-воспитательной работы с обучающимися после уроков, просвещение их родителей (законных представителей).

Специальные технологии соответствуют направленности программы в области музыкального образования.

Примеры заданий для текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ходе реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год рождения В.А. Моцарта, год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С. Баха, год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене, годокончания службы И. Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие – нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов называют романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

Опера «Евгений Онегин» 8 класс, 1 вариант

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

Опера «Евгений Онегин» 8 класс, 2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Предлагаемые варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса:

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как называют музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис

Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как называют сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами; со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения называют программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, каковы их тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся используют в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

Пример тестовой работы дополнительного года обучения

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена дополнительного года обучения

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.

Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Влтава», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного материала и проверка самостоятельной работы; изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока мобилизует внимание учеников, активизирует работу группы и устанавливает связь между темами уроков. Для вовлечения в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного опроса, возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде, реже – форму индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Используются все возможные методы обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение отдается такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа используются прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ подается

эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа представляется биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно- симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы заранее подготавливаются педагогом или составляются на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во

время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Преподаватель организывает внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе используется учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник максимально используется учениками для самостоятельной домашней работы.

В конце урока происходит небольшое повторение, акцентируется внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждая новая тема открывается небольшим вступительным словом преподавателя, устанавливающим связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание обучающихся. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, преподаватель объясняет, каким должно быть подобное сообщение и как его следует подготовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников), поэтому преподаватель оказывает обучающимся

практическую помощь.

Выступление ученика перед своими одноклассниками комментируется преподавателем, а его замечания и советы – учитываются будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивание выступления в баллах нежелательно: самостоятельность обучающихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания – в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и в ходе занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока к уроку. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ №2

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в ДМШ № 2 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, вечеров и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности г. Иркутска, Иркутской области, а также за пределами Иркутской области (театров, музеев, выставочных залов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ № 2, сохранение педагогических традиций ДМШ № 2 (любые формы внутришкольных методических мероприятий).

Большое значение в ДМШ № 2 придается концертной деятельности. Эта форма работы, которая позволяет не только выявить одаренных детей, вовлечь их в активную творческую деятельность, но и способствует совершенствованию исполнительских, профессиональных и сценических навыков, что способствует популяризации музыкального искусства в молодежной среде.

ДМШ № 2 ведет активную просветительскую деятельность через организацию концертов на различных площадках города. Творческие контакты школы обширны: общеобразовательные школы, музыкальные школы, детские сады, различные организации г. Иркутска.

Преподаватели ДМШ № 2 принимают активное участие в работе городских методических секций, организуют план взаимопосещений различных мероприятий. ДМШ № 2 в сотрудничестве с музыкальным колледжем им. Шопена стабильно занимается ранней профессиональной ориентацией обучающихся, что положительно сказывается на качестве их подготовки.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДМШ № 2 является обеспечение системы непрерывного педагогического образования.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ № 2 осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

11. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. – М.: Музыка, 2004
2. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн-пресс, 2003
3. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. – М.: Музыка, 2004
6. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн, 2004
7. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн-пресс, 2004
8. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012
9. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: второй год обучения: музыка зарубежных стран. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020
10. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: третий год обучения: романтизм. – Ростов н/Д.: Феникс, 2021
11. Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн, 2004
12. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн, 2002
13. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. – М.: Музыка, 2004
14. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. – М.: Престо, 2004
15. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. – М.: Музыка, 2004
16. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2004
17. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2004

18. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн, 2003

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1965.
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М.: АСТ: Астрель, 2007
3. Белоусов С.С. Романтизм. – М., 2002
4. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
5. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М., 2000
6. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1977
7. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976
8. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999
9. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
10. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. – М., 1987
11. Л. Гуревич. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994
12. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. – М., 1990
13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. – М., 1998
14. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 1998
15. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000
16. Кандинский А. Из истории русской и советской музыки. – М., 1971
17. Кирнарская Д.К. Классицизм. – М., 2002
18. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – М., 1988
19. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
20. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
21. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984
22. Набок И.Л. Рок-музыка: эстетика и идеология. – Л., 1989
23. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М., 1999
24. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – нач. XX века. М. 1982
25. Рзынкина Т. Войдёмте в мир музыки. – Л., 1968
26. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
27. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной

литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.

28. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Санкт-Петербург, 1997

29. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. – М., 1978

30. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1990

31. Хопрова Т., Крюков А., Василенко С.. Очерки по истории русской музыки XIX века. – Л., 1960

32. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983

33. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.

34. Энтелис Л.. Силуэты композиторов XX века. – Л., 1975

35. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. – М., 1999

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М. – М.: Музыка, 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М. – М.: Музыка, 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М. – М.: Музыка, 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М. – М.: Музыка, 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). – М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. – М.: Музыка, 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».