

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01
«Специальность (гитара шестиструнная)»
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации 8(9), 5(6) лет

**г. Иркутск
2023 г.**

Разработчик:

Куликова И.А., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска

Кленовая Л.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Календарный учебный график образовательного процесса	10
4. Планируемые результаты освоения	12
5. Содержание программы.....	13
6. Организационно-педагогические условия	39
7. Оценочные материалы	40
8. Методические материалы	43
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	47
10. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	49

1. Пояснительная записка

1.1. Программа учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации является обязательной для ее реализации в МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)» (далее – УП «Специальность (гитара)») является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

1.1. Программа учебного предмета (далее – УП) «Гитара» является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной

инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

1.2. Программа составлена с учетом:

- обеспечения преемственности УП «Специальность (гитара)» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.5. Срок освоения программы УП «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в первый класс ДМШ № 2 в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. С десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы УП «Специальность (гитара)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год: 9 класс (при сроке обучения 8 лет), 6 класс (при сроке обучения 5 лет).

ДМШ № 2 имеет право реализовывать программу УП «Специальность (гитара)» в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе 8-летнего обучения составляет 32 недели; со 2 по 8 класс 8-летнего обучения и с 1 по 5 класс 5-летнего обучения – 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом (шестом) классе составляет 33 недели.

Программой УП «Специальность (гитара)» предусмотрены каникулы для обучающихся в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель; для обучающихся первого класса 8-летнего обучения – дополнительные недельные каникулы во втором полугодии.

1.6. При приеме на обучение по программе УП «Специальность (гитара)» ДМШ № 2 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы в соответствии с «Правилами приема и порядка отбора обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ № 2 самостоятельно. До проведения отбора ДМШ № 2 вправе проводить предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы УП «Специальность (гитара)» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Оценка качества образования по программе УП «Специальность (гитара)» производится на основе ФГТ «Народные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им программы учебного предмета на определенном этапе обучения; проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, прослушиваний, академических концертов. Проведение промежуточной аттестации в форме переводных экзаменов предусмотрено во втором полугодии каждого класса, за исключением последнего года обучения.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию. Для обучающихся, осваивающих программу с дополнительным годом обучения (9 (6) класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего (6-летнего) срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по УП «Специальность (ударные инструменты)» проводится в форме выпускного экзамена; оценки заносятся в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

1.8. Обучение по программе УП «Специальность (гитара)» в ДМШ № 2 ведется на русском языке.

2. Учебный план

2.1. Учебный план содержит примерное распределение учебного

материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из возможностей каждого обучающегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ № 2 на реализацию УП «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Самостоятельная работа может быть использована на подготовку учебной программы к учебному занятию; подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам; подготовку к концертным и конкурсным выступлениям; посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По УП «Специальность (гитара)» объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- 1 класс – 2 часа в неделю;
- 2-3 классы – 3 часа в неделю;
- 4-6 классы – 4 часов в неделю;
- 7-8 (9) классы – 5 часов в неделю.

Реализация программы УП «Специальность (гитара)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДМШ № 2.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ № 2 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью

обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Максимальное количество консультаций по УП «Специальность (гитара)» при сроке обучения 8 лет составляет в 1 классе – 6 часов, в 2-8 классах 8 часов в год на одного обучающегося; при сроке обучения 5 лет во всех классах 8 часов в год на одного обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Специальность (гитара)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2,5	2,5	2,5

занятия в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214	214	214
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214
	1138,5					

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Форма обучения – очная. При реализации УП «Специальность (гитара)» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Освоение обучающимися программы УП «Специальность (гитара)» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ № 2.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2.

3. Календарный учебный график образовательного процесса
Срок обучения 8 лет

1. График учебного процесса																										2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																			
Классы	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная	Резерв учебного	Итоговая	Каникулы	Всего																		
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27-28	29.10-06.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	30.12-01.01	2-8	9-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-5.03	6-12	13-19	20-24	25.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14							15-21	22-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31			
1									К							К	К																						К	К													32	1	1	-	18	52			
2									К	К							К	К																																				33	1	1	-	17	52		
3									К	К							К	К																																					33	1	1	-	17	52	
4									К	К							К	К																																					33	1	1	-	17	52	
5									К	К							К	К																																						33	1	1	-	17	52
6									К	К							К	К																																						33	1	1	-	17	52
7									К	К							К	К																																						33	1	1	-	17	52
8									К	К							К	К																																						33	-	1	2	4	40
ИТОГО																										263	7	8	2	124	404																														

Обозначения:

□ – аудиторные занятия

К – каникулы

П – промежуточная аттестация

И – итоговая аттестация

Срок обучения 5 лет

1. График учебного процесса																										2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																			
Классы	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная	Резерв учебного	Итоговая	Каникулы	Всего																		
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27-28	29.10-06.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	30.12-01.01	2-8	9-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-5.03	6-12	13-19	20-24	25.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14							15-21	22-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31			
1									К										К	К																К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52					
2									К										К	К																К																				33	1	1	-	17	52
3									К										К	К																К																				33	1	1	-	17	52
4									К										К	К																К																				33	1	1	-	17	52
5									К										К	К																К																			33	-	1	2	4	40	
ИТОГО																										165	4	5	2	72	248																														

Продолжительность учебных занятий в 1 классе 8-летнего обучения составляет 32 недели; со 2 по 8 класс 8-летнего обучения и с 1 по 5 класс 5-летнего обучения – 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом (шестом) классе составляет 33 недели.

Во всех классах в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе 8-летнего обучения устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.

Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Перенос сроков начала учебного года более чем на 10 календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

4. Планируемые результаты освоения

Минимум содержания УП «Специальность (гитара)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки при поступлении: поступающий должен обладать хорошим музыкальным слухом, чувством ритма, координацией.

Результатом освоения программы УП «Специальность (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- знания конструктивных особенностей инструмента;
- знания элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знания технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на гитаре;
- умения самостоятельно настраивать инструмент;
- умения самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умения самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы УП «Специальность (гитара)» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания основного репертуара для гитары;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Результаты освоения программы УП «Специальность (гитара)» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая

включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

На протяжении всего периода обучения преподаватель должен развивать и поддерживать интерес обучающихся к инструменту и занятиям, отслеживать динамику их исполнительского развития, музыкальных способностей и желания обучаться на музыкальном инструменте.

При подготовке обучающихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения, преподаватель должен ориентироваться на требования, предъявляемые к абитуриентам.

5. Содержание программы

Программа УП «Специальность (гитара)» выполняет следующие функции:

- нормативную: документы, обязательные для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную: определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную: выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа УП «Специальность (гитара)» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Последовательность усвоения элементов содержания представлена в

распределении учебного материала по годам обучения. Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию. В них включена классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, оригинальные сочинения для гитары и переложения произведений, написанных для других инструментов. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые программные требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления обучающегося. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приемов звукоизвлечения – апояндо, тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритмичность. Исполнение двойных нот и нетрудных аккордов правой рукой. Знакомство с восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на каждой струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Хорошо подготовленным обучающимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, несложные произведения разной фактуры (арпеджио, двойные звуки, созвучия).

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
2. Агуадо А. «Испанский вальс»
3. Иванова Л. «Дремучий лес»
4. Иванова Л. «Звездочки»
5. Иванова Л. «Котенок»
6. Иванова Л. «На завалинке»
7. Иванова Л. «Хмурый вечер»
8. Иванова Л. «Медведь»
9. Иванова Л. «Комарик»
10. Иванова Л. «Лошадки»

11. Иванова Л. Пьеса
12. Иванова Л. «Кукла»
13. Калинин В. Вальс
14. Калинин В. Танец
15. Калинин В. Полька
16. Калинин В. «Колыбельная»
17. Калинин В. Мазурка
18. Каркасси М. Вальс
19. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
20. Агуадо А. «Испанский вальс»
21. Иванова Л. «Дремучий лес»
22. Иванова Л. «Звездочки»
23. Иванова Л. «Котенок»
24. Иванова Л. «На завалинке»
25. Иванова Л. «Хмурый вечер»
26. Иванова Л. «Медведь»
27. Иванова Л. «Комарик»
28. Иванова Л. «Лошадки»
29. Иванова Л. Пьеса
30. Иванова Л. «Кукла»
31. Калинин В. Вальс
32. Калинин В. Танец
33. Калинин В. Полька
34. Калинин В. «Колыбельная»
35. Калинин В. Мазурка
36. Каркасси М. Вальс
37. Карулли Танец
38. Козлов В. «Грустная песенка»
39. Козлов В. Полька
40. Красев М «Елочка»
41. Мессиионер М «Немецкая песенка»
42. Ортис П. «Подражание ренесансу»
43. Поврожняк Й. Вальс
44. Рак Ш. «Старый замок»
45. Рак Ш. «Старинная песня»
46. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
47. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
48. Русская народная песня «Коробейники»
49. Русская народная песня «У кота - воркота»
50. Русская народная песня «Эй ухнем»
51. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
52. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
53. Русская народная песня «Два гуся»
54. Русская народная песня «Как под горкой»
55. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

56. Санз Г. «Спаньелетта»
57. Тюрк Н. Полифоническая пьеса
58. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
59. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
60. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
61. Чешская народная песня «Аннушка»
62. Чешская народная песня «Кукушечка»
63. Фортеа А. Вальс
64. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ля минор
2. Калинин В. Этюд до мажор
3. Калинин В. Этюд ре мажор
4. Калинин В. Этюд ми мажор
5. Калинин В. «Маленький этюд»
6. Карулли Ф. Этюд соль мажор
7. Панайотов Л. Этюд ля минор
8. Сагрерос Х. Этюд ля минор
9. Сагрерос Х. Этюд до мажор
10. Сагрерос Х. Этюд до мажор
11. Сагрерос Х. Этюд соль мажор
12. Иванова Л. «24 этюда»
13. Каркасси М. Этюд

Примерные программы экзамена

1 вариант

Обработка Й. Поврожняка «Вальс»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Иванова Л. «Кукла»

2 вариант

Рак Ш. «Старый замок»
 Калинин В. «Полька»
 Гетце В. «Северный танец»

3 вариант

Поврожняк Й. «Вальс»
 Обработка Токарева Б. русская народная песня «Во сыром бору тропина»
 Калинин В. «Мазурка»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо, двойного апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды

флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая этюды. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (различным чередованием пальцев правой руки).

Примерный репертуарный список

1. Альберт А. «Австрийская песенка»
2. Ван ден Хове И. «Канариос»
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
4. Иванова Л. «Прогулка»
5. Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
6. Калинин В. «Сибирская плясовая»
7. Калинин В. Полька
8. Калинин В. Прелюдия ля минор
9. Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
10. Каркасси М. Андантино ля минор
11. Каркасси М. Вальс до мажор
12. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
13. Карулли Ф. Танец
14. Козлов Полька «Топ-топ-топ-»
15. Кригер И. Бурре
16. Кригер И. Менуэт
17. Мессоньер А. «Немецкая песенка»
18. Молино Ф. Рондо до мажор
19. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
20. Нейланд В. Галоп
21. Поврозняк Ю. Марш
22. Русская народная песня «Во кузнице»
23. Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
24. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
25. Русская народная песня «Неделька»
26. Тюрк Д. Пьеса
27. Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»
28. Филипп И. «Колыбельная»
29. Фортеа Д. Вальс ля минор
30. Чешская народная песня «Кукушечка»
31. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

1. Гнесина Е. Этюд до мажор
2. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
3. Джулиани М. Этюд до мажор

4. Калинин В. Этюд ре мажор
5. Каркасси М. Этюд до мажор
6. Николаев А. Этюд ре минор
7. Пермяков И. Этюд до мажор
8. Сагрерос Этюд ре минор
9. Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
10. Сор Ф. Этюд ля минор
11. Таррега Ф. Этюд до мажор
12. Шмидт А. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Поврожняк Ю. Марш

2 вариант

Кюффнер Й. Лендлер

Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина

3 вариант

Обработка Калинина русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»

Иванова Л. «Прогулка»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над сменой тембра. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма 3 октавы. Изучение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m, m-a, ia (тирандо и апояндо), упражнений для развития техники арпеджио и легато, позиционное исполнение.

Примерный репертуарный список

1. Александрова М. Андантино
2. Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
3. Вайс С. Л. Менуэт
4. Гречанинов А. Мазурка
5. Гинграс Л. «Осенний вальс»
6. Джулиани М. Аллегро
7. Диабелли А. Скерцо соль мажор
8. де Визе Р. Менуэт
9. Иванов-Крамской А. Танец

10. Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
11. Иванова Л. Сюита «Театр приехал»
12. Каркасси М. Аллегретто ре мажор
13. Каркасси М. Прелюд
14. Каркасси М. Вальс ля мажор
15. Каркасси М. Ария
16. Каркасси М. Модерато
17. Каркасси М. Вальс фа мажор
18. Карулли Ф. Ларгетто
19. Каурина Г. Вальс
20. Каурина Г. «Любимая кукла заболела
21. Каурина Г «Ожидание
22. Каурина Г. «Баллада»
23. Каурина Г. «Бумажный змей»
24. Козлов В. «Кискино горе»
25. Лози Я. Каприччио
26. «Мазурка», обработка К. Сосиньского
27. Моцарт Л. Бурре
28. Мертц Й. «Чардаш»
29. Паганини Н. Вальс
30. Пьеска из сборника для лютни 16 века
31. Сор Ф. Аллегретто
32. Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
33. Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
34. Русская народная песня «Ходила младшенька» обработка В. Яшнева
35. Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского
36. Циполи Д. Менуэт ре минор
37. «Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
38. Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
2. Агуадо Д. Этюд ля минор
3. Иванов – Крамской Этюд до мажор
4. Каркасси М. Этюд ре мажор
5. Каркасси М Этюд ми мажор
6. Каркасси Этюд ля мажор
7. Карулли Этюд ми мажор
8. Карулли Ф Этюд ре минор
9. Попов К. Этюд до мажор
10. Пухоль Э. Этюд до мажор
11. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
12. Таррега Ф. Этюд ми минор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Паганини Н. Вальс

Украинская народная песня «І шумить, і гуде» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

Вайс С. Л. Менуэт

Каркасси М. Вальс фа мажор

3 вариант

Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор

Русская народная песня «Ходила младешенька» в обработке В. Яшнева

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над сменой тембра. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма 3 октавы. Изучение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами $i-m$, $m-a$, ia , ima (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
2. Бах И. С. Менуэт ми минор
3. Бах И. С. Менуэт соль мажор
4. Бах И. С. Полонез ля минор
5. Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор
6. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
7. Джулиани М. Ларгетто
8. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
9. Бах И. С. Менуэт ми минор
10. Бах И. С. Менуэт соль мажор
11. Бах И. С. Полонез ля минор
12. Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор
13. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
14. Джулиани М. Ларгетто
15. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
16. Калатаюд Б. Гавот
17. Каркасси М. Рондо ми мажор
18. Карулли Ф. Рондо соль мажор
19. Карулли Рондо ля минор
20. Каурина «Колыбельная»

21. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского
22. Русская народная песня «Уж, как пол туман» обработка М. Высотского.
23. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина
24. Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина
25. Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой» обработка А. Иванова-Крамского
26. Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»
27. Сор Ф. Аллегретто фа мажор
28. Сор Ф. Анданте
29. Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся
30. Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)
31. Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой
32. Чайковский П. И. «В церкви»
33. Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
34. Хилл «Фолия»

Этюды

1. Гетце В. Этюд до мажор
2. Джулиани М. Этюд до мажор
3. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
4. Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №
5. Джулиани М. Этюд ми минор
6. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
7. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
8. Карулли Ф. Этюд соль мажор
9. Карулли Ф. Этюд ля минор
10. Накахима Я. Этюд ля минор
11. Иванов-Крамской А. Этюд до мажор
12. Мерц Й Этюд ля минор
13. Ли С. Этюд Соль мажор
14. Сагрерос Э. Этюд ми минор
15. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
16. Сор Ф. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Карулли Ф. «Рондо» соль мажор

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

Л. Иванова «Тема с вариациями» ре мажор

Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

Карулли Ф. «Рондо» ля минор
Роч П. «Хабанера»

Пятый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с обучающимся 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы. Хорошо подготовленным учащимся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки и 3 октавы, мажорные и минорные мелодии, гаммы.

Примерный репертуарный список

1. «Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо
2. Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор
3. Бах И. С. Полонез
4. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
5. Богословский «Темная ночь»
6. Вайс С. Л. «Фантазия»
7. Галилей В. «Канцона и Гальярда»
8. де Визе Р. Пассакалия
9. де Милано «Канцона»
10. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
11. Джулиани М Рондо до мажор
12. Иванов-Крамской А. Вальс
13. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
14. Кардосо Х. «Милонга»
15. Каркасси М. Андантино ля мажор
16. Карулли Сонатина ре мажор
17. Кост Н. Рондо соль мажор
18. Карулли Ф. Рондо до мажор
19. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
20. Неизвестный автор. Жига ре мажор
21. Паганини Н. Соната ля минор
22. Паганини Н. Сонатина до мажор
23. Паганини Н. Менуэт ля минор
24. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

25. Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высотского
26. Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова-Крамского
27. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова-Крамского
28. Русская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
29. Сарате Х «Самба»
30. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
31. Цыганская народная песня «Разжигая я костер» обработка С. Орехова
32. Шуберт Ф. Вальс
33. Русская народная песня «Ивушка» обработка Александровой

Этюды

1. Агуодо Д. Этюд ля минор
2. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
3. Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11
4. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13
5. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15
6. Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23
7. Каркасси М. Этюд фа мажор
8. Каркасси М Этюд ре мажор
9. Каркасси М Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2
10. Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22
11. Сор Ф. Этюд ля минор
12. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Примерная программа экзамена

1 вариант

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1

Русская народная песня «Нынче у нас суббота» обработка Александровой.

2 вариант

Паганини Н. Соната ля минор

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

Карулли Ф. Сонатина ре мажор

«Аргентинская народная мелодия» обработка. М.-Л. Анидо

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с обучающимся 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии.

Примерный репертуарный список

1. Абреу С. «Тико-тико» (самба)
2. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
3. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (рондо)
4. Бах И. С. Менуэт соль мажор
5. Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
6. Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012
7. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
8. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
9. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
10. Валькер М. «Маленький романс»
11. Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»
12. Иванова Л. Вариации
13. Иванов-Крамской А. «Грезы»
14. Карулли Ф. Соната соль мажор
15. Кюффнер Соната до мажор
16. Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс)
17. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
18. Лениани Л. Каприс № 29
19. Моцарт В. Аллегро
20. Паганини Н. Соната до мажор
21. Понсе М. «Звездочка»
22. Русская народная песня «Уж ты сад» обработка А. Иванова-Крамского
23. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
24. Савио И. «Музыкальная шкатулка»
25. Санс Г. «Конариос»
26. Санз Г. «Спаньелетта»
27. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
28. Сор Ф. Рондо ре мажор
29. Сор Ф. Менуэт
30. Таррега Ф. Прелюдия №5
31. Таррега Ф. Прелюдия №8
32. Фулич С. Прелюд

Этюды

1. Дамас Т. – Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
2. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9
3. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №1
4. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9
5. Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19
6. Каркасси М. Этюд ля мажор № 13

7. Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14
8. Сор Ф. Этюд ре минор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Паганини Н. «Соната» до мажор
 Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
 Лениани Л Каприс № 29

2 вариант

Альберт Г. «Соната» ми минор, № 1, I ч.
 Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
 Джулиани М. «Этюд» ми мажор, ор. 48, № 9

3 вариант

Сор Ф. «Рондо» ре мажор
 Савио И. «Музыкальная шкатулка»
 Санс Г. «Конариос»

Седьмой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Для хорошо подготовленных обучающихся рекомендуется освоение гамм терциями, октавами.

Примерный репертуарный список

1. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
2. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
3. Бах И.С. Прелюдия до мажор, BWV 1009
4. Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009
5. Вила-Лобос Э. «Шоро №1»
6. Вила-Лобос Э. Прелюдия № 2
7. Гетце Г. Сарабанда
8. Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.
9. Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2 1 ч.
10. Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.
11. «Каталонская песня» обработка М. Льобета
12. Морель Х. «Романс»
13. Минисетти М «Баркаролла»
14. Петтолетти П. Рондо до мажор
15. Петтолетти П. Фантазия на тему русского национального гимна
16. Петтолетти П. «Красный сарафан»
17. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

18. Понсе М. «Мексиканское скерцино»
19. Пухоль Э. «Шмель» этюд
20. Санз Г. Пavana
21. Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis
22. Таррега Ф. Прелюдия № 2
23. Таррега Ф. «Розита»

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ми минор
2. Агуадо Д. Этюд ля минор
3. Вила-Лобос Э. Этюд №1
4. Джулиани М. Этюд до мажор, op. 48, №19
5. Каркасси М. Этюд до мажор, op. 60, № 22
6. Каркасси М. Этюд № 7
7. Таррега Ф. Этюд на беглость
8. Сор. Ф. Этюд № 5

Примерная программа экзамена

1 вариант

Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis

Понсе М. «Мексиканское скерцино»

Вила- Лобос Прелюдия № 2

2 вариант

Джулиани М. Сонатина ре мажор op. 71, №3, 4 ч.

Морель Х. Романс

Таррега Ф. «Розита»

3 вариант

Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.

Вила-Лобос Э. «Шоро №1»

«Каталонская песня» обр. М. Льобета

Восьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с обучающимся 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
2. Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
3. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
4. Виньянс А. Фантазия
5. Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова-Крамского
6. Высотский М. «Пряха»
7. Гранадос Э. «Испанский танец №5»

8. Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.
9. Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
10. Иванов – Крамской А. «Грезы»
11. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
12. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
13. Лениани Л. Каприс № 36
14. Моррено Торроба «Сон инфанты»
15. Мударра А. Фантазия №10
16. Петтолетти П. «Тройка»
17. Петтолетти П. Вариации для гитары
18. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
19. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
20. Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова-Крамского
21. Санз Г. Прелюдия ми минор
22. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
23. Сор Ф. Рондо ре мажор
24. Три русские народные песни обработка А. Иванова-Крамского

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ре мажор
2. Вила-Лобос Э. Этюд №8
3. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
4. Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
5. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
6. Джулиани М. Этюд ре мажор
7. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
8. Сор Ф. Этюд соль мажор
9. Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
10. Каркасси М. Этюд № 21

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
 Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
 Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
 Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

2 вариант

- Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
 Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.
 Иванов – Крамской А. «Грезы»
 Высотский М. «Пряха»

3 вариант

- Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10

Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Девятый класс (дополнительный год обучения)

Владеть основными игровыми приемами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами); уметь преодолевать ритмические трудности; умело использовать динамические оттенки, тембровые краски; развить навык слухового контроля, интонирования; выработать навык исполнения красочных приемов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы; развить технические возможности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года обучающийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 5-7 пьес различного характера, 4-5 этюдов.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Бах И.С. Прелюдия ре мажор
3. Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор
4. Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
5. Бах И.С. Гавот и рондо
6. Вейс В. «Фантазия»
7. Гендель Г. Чакона
8. Нарваес Л. «Песнь пастуха»
9. Понсе М. Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
10. Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»
11. Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
12. Виньянс Д. «Фантазия»
13. Кост Н. «Балет»
14. Молитор А. Соната ля мажор
15. Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть
16. Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
17. Скарлатти Д. Соната ля - мажор
18. Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта
19. Сор Ф. Соната до мажор
20. Алан А. «Огонь сердца»
21. Альбенис И. «Легенда»
22. Брауэр А. «День в ноябре»
23. Барриос А. Вальс №3
24. Барриос А. Прелюдия
25. Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»
26. Иванов-Крамской А. Хороводная
27. Козлов В. «Баллада для Елены Прекрасной»
28. Кошкин Н. «Марионетки»
29. Кошкин Н. «Игра в солдатики»
30. Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»

31. Нигрино Н. «Ричеркар»
32. Ольшанский А. «По течению»
33. Пьяццолла А. Танго
34. Пьяццолла А. «Милонга»
35. Таррега Ф. Полька «Розита»
36. Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
37. Таррега Ф. «Арабское каприччио»
38. Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
обработка Иванова-Крамского А.
39. Русская народная песня «У ворот, ворот»
обработка Иванова - Крамского А.
40. Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т.
Иванникова

Этюды

1. Виля-Лобос Э. Этюд № 11
2. Виля-Лобос Э. Этюд № 12
3. Джулиани М. Этюд ми мажор
4. Джулиани М. Этюд ля минор
5. Коста Д. Этюд до мажор
6. Пухоль Э. «Шмель» этюд
7. Сор Ф. Этюд № 6
8. Сор Ф. Этюд № 9

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
 Бах И. С. Гавот ля минор
 Русская народная песня «Вечерний звон», обработка П. Полухина
 Каркасси М. Этюд № 7

2 вариант

- Карулли Ф. Сонатина ля мажор
 Бах И. С. Бурре ми минор
 Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
 Пухоль Э. «Шмель»

3 вариант

- Нарваес Л. «Песнь пастуха»
 Джулиани М. Вариации на тему Генделя
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
 обработка А. Иванова – Крамского
 Брауэр Л. «День в ноябре»

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения. Посадка обучающегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов

звукоизвлечения – апояндо и тирандо, двойного апояндо. Простых видов арпеджио и аккордов. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течении года обучающийся должен пройти 20-30 пьес различного характера, в их числе 6-8 этюдов. Разучить гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля ми си минор первой и второй позиции, различным чередованием пальцев правой руки im, ma, ia, способом тирандо и апояндо.

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
2. Агуадо А. «Испанский вальс»
3. Альберт А. «Австрийская песенка»
4. Берд В. «Скажи мне, Дафна»
5. Биршенк М «Сумерки»
6. В. Калинин Полька
7. Де Визе Р. Менуэт
8. Джулиани М. Аллегро
9. Джулиани М. Пьеса
10. Джулиани М. Экосез
11. Иванова Л. «Звездочки»
12. Иванов – Крамской А. Прелюдия
13. Калинин В. «Маленький испанец»
14. Каркасси М. Андантино
15. Каркасси М. Марш
16. Каркасси М. Прелюдия ми минор
17. Каркасси М. Прелюдия ля минор
18. Карулли Ф. Танец
19. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
20. Кол А. Рондо
21. Кригер И. Менуэт
22. Кригер И. Буррэ
23. Кюффнер Й. Вальс
24. Лози А. Каприччио
25. Минисетти М. «Немецкая песенка»
26. Нава А. Аллеманда
27. Нейланд В. Галоп
28. Неизвестный автор XVII в. Ария»
29. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
30. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
31. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
32. Старинная английская песня «Зеленые рукава»
33. Тюрк Д. «Четыре пьески»
34. Филипп А. «Колыбельная»

35. Фортеа Д. Вальс ля минор

Этюды

1. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 № 1
2. Джулиани М. Этюд до мажор
3. Калинин В. Этюд ре мажор
4. Каркасси М. Этюд до мажор
5. Николаев А. Этюд ре минор
6. Пермяков И. Этюд до мажор
7. Сагрерос Этюд ре минор
8. Панайотов Л. Этюд ля минор
9. Сагрерос Х. Этюд ля минор
10. Сагрерос Х. Этюд до мажор
11. Сагрерос Х. Этюд до мажор
12. Сагрерос Х. Этюд соль мажор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Кол А. Рондо

Калинин В. «Маленький испанец»

Кригер И. Менуэт

2 вариант

Джулиани М. Пьеса

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Калинина.

3 вариант

Иванова Л. «Звездочки»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского

Лози А. «Каприччио»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление основных приемов звукоизвлечения, апояндо и тирандо, их чередование. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, вибрато, глissандо. Освоение скачков, смены позиций.

В течение года, учащийся должен пройти 16-20 различных музыкальных произведений, среди них 6-8 этюдов. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе – дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. Менуэт
2. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
3. Вещицкий П. «Шарманка»
4. Визе Р. Прелюдия»

5. Гайдн Й. Менуэт
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Иванов-Крамской А. Вальс
8. Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
9. Иванов-Крамской А. Танец
10. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
11. Испанский Танец «Малугуэнья» ред. Ю Зырянова
12. Калинин В. «Золотые рыбки»
13. Калулли Ф. Рондо
14. Каркасси М. «Модерато»
15. Каркасси М. Вальс
16. Каркасси М. Танец
17. Лози А. Жига
18. Молино Ф. Аллегро
19. Моцарт Л. Бурре
20. Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова
21. Паганини М. Вальс
22. Русская народная песня «Ходила младешенька» обработка В. Яшнева
23. Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
24. Ранехов Р. «Гранатовый напиток»
25. Ронкалли Л. Сарабанда
26. Сор Ф. Галоп
27. Циполи Д. Менуэт ре минор
28. «Чешская песенка» обработка Л. Шумеева
29. Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ля минор
2. Иванов – Крамской Этюд до мажор
3. Каркасси М. Этюд ре мажор
4. Каркасси М Этюд ми мажор
5. Каркасси Этюд ля мажор
6. Карулли Этюд ми мажор
7. Карулли Ф Этюд ре минор
8. Попов К. Этюд до мажор
9. Пухоль Э. Этюд до мажор
10. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
11. Таррега Ф. Этюд ми минор
12. Ферре Ж. Этюд

Примерная программа экзамена

1 вариант

Каркасси М. Вальс ре мажор
Иванова Л. «Тема с вариациями»

2 вариант

Иванов – Крамской А. Танец
Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор

Сор Ф. Галоп
Калулли Ф. Рондо

Третий класс

Закрепление пройденных пяти позиций, приемов легато, барре натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков.

Работа над извлечением звука, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, над кантеленной. Изучение шестой и седьмой позиции. Развитие беглости пальцев.

В течение года обучающийся должен пройти 6-7 пьес различных по форме и характеру, 7-8 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения. Гаммы в три октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе (дуоли, триоли, квартоли, пунктир).

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Полонез
2. Вивальди А. «Ларго»
3. Гендель Г. Сарабанда
4. де Визе Р. Пассакалия
5. де Милано Ф. «Канцона»
6. Джулиани М. Пьеса
7. Джулиани М. Соната
8. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
9. Кардосо Х. «Милонга»
10. Калатауд Болеро
11. Каркасси М. Этюд № 19
12. Каркасси М. Рондо
13. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
14. Карулли Ф. Сонатина
15. Козлов В. «Шарманка»
16. Кост Н. «Баркарола»
17. Кюффнер Й. Сонатина
18. Карулли Ф. Рондо до мажор
19. Молино Ф. Рондо
20. Паганини Н. Сонатина ми минор
21. Паганини Н. Соната ля минор
22. Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова-Крамского
23. Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
24. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова-Крамского
25. Сор Ф. Галоп

26. Сарате Х. Самба
27. Старинный романс «Две гитары» обработка Н. Самуся
28. Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
29. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
30. Уандерс Д. «Компоморе»
31. Ферре Ж. «Павана»
32. Хилл «Фолия»

Этюды

1. Джулиани М. Этюд до мажор
2. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 № 5
3. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3
4. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
5. Карулли Ф. Этюд соль мажор
6. Карулли Ф. Этюд ля минор
7. Мерц Й Этюд ля минор
8. Ли С. Этюд Соль мажор
9. Сагрерос Э. Этюд ми минор
10. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
11. Сор Ф. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
Паганини Н. Сонатина ми минор

2 вариант

Козлов В. «Шарманка»
Каркасси М. Рондо

3 вариант

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка. А. Иванова-Крамского
Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Четвертый класс

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, освоение высоких позиций грифа, освоение мелизмов, искусственных флажолетов, освоение приема тремоло. Дальнейшее развитие беглости пальцев обеих рук.

В течение года учащийся должен пройти 7-9 этюдов, 5-7 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 полифонических произведения. Освоить все мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Увеличить комплекс до квинтолей, секстолей и септолей.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
2. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
3. Бах И.С. Бурре ми минор

4. Бах И. С. Сарабанда си минор
5. Виля-Лобос Э. Прелюдия № 4
6. Де Галль Сонатина ля минор
7. Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
8. Джулиани М. Сонатина До мажор
9. Джулиани М. «Вариации на австрийскую народную песню»
10. Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»
11. Карулли Ф. Сонатина ми минор
12. Козлов В. «Баллада о Елене»
13. Кост Н. Вальс
14. Кошкин Н. Регтайм
15. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
16. Лениани Л. Каприс № 29
17. Моцарт В. Аллегро
18. Пернанбуко В. «Бразильский танец»
19. Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
20. Петтолетти П. Рондо до мажор
21. Петтолетти П. «Красный сарафан»
22. Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)
23. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова-Крамского
24. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка А. Иванова-Крамского
25. Саркори А. Тарантелла
26. Согрерос Х. «Элегия»
27. Таррега Ф. Прелюдия № 5
28. Таррега Ф. Прелюдия № 8
29. Таррега Ф. «Розита»

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ми минор
2. Агуадо Д. Этюд ля минор
3. Виля-Лобос Э. Этюд №1
4. Джулиани М. Этюд до мажор
5. Каркасси М. Этюд № 2
6. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
7. Каркасси М. Этюд № 7
8. Таррега Ф. Этюд на беглость
9. Мерц К. Этюд ля минор
10. Пухоль Э. «Шмель» этюд

Примерная программа экзамена

1 вариант

де Галль Сонатина ля минор

Согрерос Х. «Элегия»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А. Иванова-Крамского

2 вариант

Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»

Козлов В. «Баллада о Елене»

Кост Н. Вальс

3 вариант

Джулиани М. Сонатина до мажор

Ви́ла-Лобос Э. Прелюдия № 4

Пухо́ль Э. «Шмель» этюд

Пятый класс

Закрепление всех пройденных позиций, приема тремоло, искусственных флажолетов. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен пройти 7-9 этюдов на различные виды техники, 5-6 различных пьес, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения. Все мажорные и минорные гаммы.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Аллеманда ми минор
2. Бах И.С. Бурре ми минор
3. Бах И.С. Гавот ля минор
4. Бах И.С. Прелюдия ре минор
5. Броуэр Л. «День в ноябре»
6. Ви́ла-Лобос Э. Этюд №1
7. Ви́ла-Лобос Э. Прелюдия № 1
8. Гранадос Э. «Испанский танец № 5»
9. Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
10. Каркасси М. Этюд ми минор
11. Каркасси М. Этюд № 7
12. Карулли Ф. Сонатина ля мажор
13. Л де Нарваес «Песнь пастуха»
14. Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
15. Паганини Н. «Венецианский карнавал»
16. Петтолетти П. «Вариации для гитары»
17. Пухо́ль Э. «Шмель»
18. Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
19. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
20. Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова-Крамского
21. Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова-Крамского
22. Санз Г. Прелюдия ми минор
23. Сор Ф. «Вариации на тему Моцарта»
24. Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

Этюды

1. Вила-Лобос Э. Этюд № 1
2. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, № 19
3. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
4. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 18
5. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
6. Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
7. Каркасси М. Этюд № 21

Примерный репертуар выпускного экзамена

1 вариант

Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
Бах И. С. Гавот ля минор
Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
Каркасси М. Этюд № 7

2 вариант

Карулли Ф. Сонатина ля мажор
Бах И. С. Бурре ми минор
Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»
Пухоль Э. «Шмель»

3 вариант

де Нарваес Л. «Песнь пастуха»
Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова –
Крамского
Броуэр Л. «День в ноябре»

Шестой класс (дополнительный год обучения)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с обучающимся 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии.

Примерные репертуарные списки

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Бах И.С. Прелюдия ре мажор
3. Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор
4. Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
5. Бах И.С. Гавот и рондо
6. Вейс В. «Фантазия»

7. Гендель Г. Чакона
8. Нарваез П. «Песнь пастуха»
9. Понсе М. Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
10. Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»
11. Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
12. Виньянс Д. «Фантазия»
13. Кост Н. «Балет»
14. Молитор А. Соната ля мажор
15. Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть
16. Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
17. Скарлатти Д. Соната ля мажор
18. Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»
19. Сор Ф. Соната до мажор
20. Алан А. «Огонь сердца»
21. Альбенис И. «Легенда»
22. Брауэр А. «День в ноябре»
23. Барриос А. Вальс №3
24. Барриос А. Прелюдия
25. Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»
26. Иванов-Крамской А. Хороводная
27. Козлов В. «Баллада о Елене»
28. Кошкин Н. «Марионетки»
29. Кошкин Н. «Игра в солдатики»
30. Моррено-Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»
31. Нигрино Н. «Ричеркар»
32. Ольшанский А. «По течению»
33. Пьяццолла А. Танго
34. Пьяццолла А. «Милонга»
35. Таррега Ф. «Полька Розита»
36. Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
37. Таррега Ф. «Арабское каприччио»
38. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Иванова-Крамского А.
39. Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова-Крамского

Этюды

1. Вила-Лобос Э. Этюд № 11
2. Вила-Лобос Э. Этюд № 12
3. Джулиани М. Этюд ми мажор
4. Джулиани М. Этюд ля минор
5. Коста Д. Этюд до мажор
6. Пухоль Э. «Шмель» этюд
7. Сор Ф. Этюд № 6
8. Сор Ф. Этюд № 9

Примерный репертуар выпускного экзамена

1 вариант

Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
Бах И. С. Гавот ля минор
Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
Каркасси М. Этюд № 7

2 вариант

Карулли Ф. Сонатина ля мажор
Бах И. С. Бурре ми минор
Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
Пухольт Э. «Шмель»

3 вариант

де Нарваес Л. «Песнь пастуха»
Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
Брауэр Л. «День в ноябре»

6. Организационно-педагогические условия

В ДМШ № 2 имеются необходимые кадровые и материально-технические условия, необходимые для реализации программы с целью достижения планируемых результатов.

6.1. Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ и соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации УП «Специальность (гитара)»: учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены: пюпитрами, метрономом, стульями разной высоты, подставками под левую ногу, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (гитар 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников.

Каждый обучающийся ДМШ № 2 имеет доступ к библиотечным фондам, формируемым по учебному плану. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой в объеме, соответствующем требованиям программы; содержит перечень официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

6.2. Кадровое обеспечение программы. Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности и открытости содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава преподавателей, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю

преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели: 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

6.3. Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы: учебники, учебно-методические издания, аудио и видеоматериалы.

Реализация программы УП «Специальность (гитара)» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет. Учебные аудитории для занятий по УП «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м. В ДМШ № 2 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов: технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, экзамены; определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном

этапе.

- контрольные уроки в конце каждой четверти: проверка выполнения обучающимся исполнительской программы индивидуального плана;
- технические зачеты проводятся по полугодиям учебного года;
- академические концерты во II и IV четвертях: исполняются две разнохарактерных пьесы, либо крупная форма (обучающиеся 1 класса сдают академический концерт во 2-м полугодии);
- прослушивания.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводные экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводной экзамен является обязательным для всех. К переводному экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ № 2.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения: в 8 классе при 8-летнем сроке обучения, в 5 классе при 5-летнем сроке обучения. При освоении программы УП «Специальность (гитара)» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация осуществляется в 9 и 6 классах соответственно.

При выставлении итоговой оценки учитывается работа обучающегося в течение всего учебного периода; результаты выступления обучающегося на академических концертах и открытых выступлениях (концерты, конкурсы, мастер-классы, другое). При подготовке выпускной программы в течение учебного года проводятся прослушивания программ.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка за экзамен по УП «Специальность (гитара)» заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по

уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, подтвержденных документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из ДМШ № 2, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для гитары, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся проводятся контрольные мероприятия с применением дифференцированных систем оценок.

Система оценок успеваемости обучающихся ДМШ № 2 пятибалльная:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;
- «1» - работа не выполнена.

Оценки по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

8. Методические материалы

8.1. Методическое обеспечение учебного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Специальность (гитара)» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация, показ на инструменте);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на гитаре.

8.2. Методические рекомендации преподавателям

Целью программы УП «Специальность (гитара)» является приобщение обучающихся к сокровищам классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения ученик приобретает определенный программой объем навыков игры на шестиструнной гитаре, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности – развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить ребенка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, преподаватель помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы преподавателя. В беседах с родителями важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе.

Музыкальное воспитание ребенка и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре гитариста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план обучающегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты обучающегося: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело

подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчетом, чтобы показать не только лучшие качества одаренности ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приемов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приемы игры на гитаре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

9.1. Цель программы:

- создание в ДМШ № 2 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

9.2. Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, вечеров и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности города Иркутска, Иркутской области, а также за пределами Иркутской области (театров, музеев, выставочных залов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ № 2, сохранение педагогических традиций ДМШ № 2 (любые формы внутришкольных методических мероприятий).

Большое значение в ДМШ № 2 придается концертной деятельности. Эта форма работы, которая позволяет не только выявить одаренных детей, вовлечь их в активную творческую деятельность, но и способствует совершенствованию исполнительских, профессиональных и сценических

навыков, что способствует популяризации музыкального искусства в молодежной среде.

ДМШ № 2 ведет активную просветительскую деятельность через организацию концертов на различных площадках города. Творческие контакты школы обширны: общеобразовательные школы, музыкальные школы, детские сады, различные организации города Иркутска.

Преподаватели ДМШ № 2 принимают активное участие в работе городских методических секций, организуют план взаимопосещений различных мероприятий. ДМШ № 2 в сотрудничестве с музыкальным колледжем им. Ф. Шопена стабильно занимается ранней профессиональной ориентацией обучающихся, что положительно сказывается на качестве их подготовки.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДМШ № 2 является обеспечение системы непрерывного педагогического образования.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ № 2 осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

10. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984
2. Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980
3. Giuliani M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
4. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
5. Klassiker der gitarre Band 1 DVFM1977
6. Klassiker der gitarre Band 2 DVFM 1978
7. Klassiker der gitarre Band 3 DVFM 1979
8. Klassiker der gitarre Band 4 DVFM 1980
9. Klassiker der gitarre Band 5 DVFM 1981
10. Sor F. 24 leichte Uebungen fuer Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977
11. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
12. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. – М., 1979
13. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
14. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1996
15. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
16. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. – М.-Л., 1934
17. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. – М., 1986
18. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л.,1962.
19. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. – М., 1984, 1988.
20. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. – М.-Л., 1946
21. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
22. Джулиани М. «Вариации для гитары» - М.: АСТ Астрель, 2005
23. Зырянов Ю. Ода радости. – Новосибирск, 2007
24. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
25. Иванова Л. «Пьесы для начинающих». – СПб.: Композитор, 2000
26. Иванова Л. Юному гитаристу. – СПб., 2003
27. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.-Л., 1947
28. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. – М., 1983
29. Калинин В. Юный гитарист. 1-3 части. – М., 2003
30. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. – СПб., 2008
31. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. – М.,1972

32. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. – М., 1997
33. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / составитель А. Гитман. – М., 1998
34. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / составитель А. Гитман. – М., 2002
35. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1-2 части. – Новосибирск, 1999
36. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
37. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
38. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
39. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. – М., 1981, 1984
40. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / составитель и ред. И. Пермяков. – Л., 1986
41. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 2 / составитель и ред. И. Пермяков. – Л., 1989
42. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 3 / составитель и ред. И. Пермяков. – Л., 1992
43. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А. Иванов-Крамской. – М., 1966
44. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. – М., 1967
45. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. – М., 1969
46. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / составитель А. Гитман. – М., 1999
47. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1970
48. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1971
49. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / составитель Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1977
50. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1973
51. Петтолетти П. Мои воспоминания. – Новосибирск, 1999
52. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
53. Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. – М.-Л., 1948
54. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. Серия 1-11. Альбомы 1-7. – М., 1930, 1931
55. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994

56. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
57. Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. – М., 1979
58. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафошина. – М., 1932
59. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафшин. – М.-Л., 1939
60. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшнев. – Л., 1934, 1935
61. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафошина. – М.-Л., 1939
62. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под редакцией П. Агафошина. – М., 1933
63. Сборник пьес для шестиструнной гитары. составитель Е. Рябоконтъ и И. Клименков. – Л., 1962
64. Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. – М.: ГИД, 2000
65. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. – Л., 1975
66. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И. Поликарпов. – М., 1971
67. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев. – М., 1983
68. Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. – М.: АСТ, 2005
69. Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ. – Новосибирск: Окарина
70. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. ДМШ Вып.1/ составитель А. Иванов-Крамской. – М., 1971, 1976
71. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. ДМШ / составитель Е. Ларичев. – М., 1983, 1985
72. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. ДМШ Вып.1. / составитель Е. Ларичев. – М., 1972
73. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. ДМШ / составитель Е. Ларичев. – М., 1984, 1986
74. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1-2 классы ДМШ, составитель Иванов-Крамской А. – М., 1976
75. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1-7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
76. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1-3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
77. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / составитель П. Вещицкий. – М., 1958
78. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / составитель П. Вещицкий. – М., 1959

79. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. – М., 1960
80. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. – М., 1961
81. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. – Киев, 1983
82. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / составитель Н. Михайленко. – Киев, 1984
83. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / составитель Н. Михайленко. – Киев, 1980, 1984
84. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / составитель Н. Михайленко. – Киев, 1981, 1985.
85. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / составитель Н. Михайленко. – Киев, 1982. 1986.
86. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984
87. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
88. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель Д. Карпович и Е. Рябокони. – Л., 1961
89. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. – Л., 1987
90. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. – М.-Л., 1950
91. Этюды для шестиструнной гитары. – М., 1962
92. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaibteinnku. – Praha, 1988
93. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1934,1938, 1983, 1985
94. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
95. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
96. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995, 1999, 2002
97. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. – М.: Классика-XXI, 2004
98. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970
99. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика XXI, 2006
100. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002
101. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
102. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-1987
103. Ражков В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2004