

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

**ОДОБРЕНО:**  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
24.04.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом № 10  
от 03.05.2023 г.

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область:  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01  
«Специальность (баян, аккордеон)»  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Срок реализации 5(6), 8(9) лет**

**г. Иркутск  
2023 г.**

Разработчик:

Ашихмина И.А., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

## *Содержание программы*

• Пояснительная записка.....	4
• Содержание учебного предмета.....	6
• Годовые требования по классам	
Срок обучения .....8(9) лет.....	8
Срок обучения .....5(6) лет.....	26
• Требования к уровню подготовки обучающихся.....	37
• Формы и методы контроля, критерии оценок.....	38
• Методические рекомендации.....	42
• Списки нотной и методической литературы.....	44

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность баян, аккордеон», разработана, руководствуясь:

- ст. 2, 28, 41, 75, 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 07.10.2022 г.);
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г. (редакция № 470 от 05.09.2019 г., № 533 от 30.09.2020 г.);
- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

Учебный предмет «Специальность баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян, аккордеон».**

Срок обучения	8 лет	9- й год	5 лет	6- й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	757	132	561	132

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Цели учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян, аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8(9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641.5								
Количество часов в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4

на внеаудиторные занятия									
Количество часов в год на внеаудиторные занятия	<b>64</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>757</b>							<b>132</b>	
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>
Максимальное количество часов по годам обучения	<b>128</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>214,5</b>	<b>214,5</b>	<b>214,5</b>
Максимальное количество часов за весь период обучения	<b>1316</b>							<b>214,5</b>	
С дополнительным годом	<b>1530,5</b>								

### Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	<b>445,5</b>					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	<b>561</b>					<b>132</b>
	<b>693</b>					
Максимальное количество часов занятий в неделю	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>
Максимальное количество часов по годам обучения	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>214,5</b>	<b>214,5</b>	<b>214,5</b>

Максимальное количество часов за весь период обучения	<b>924</b>	<b>214,5</b>
С дополнительным годом	<b>1138,5</b>	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДМШ№2» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Срок обучения - 8(9) лет**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,



- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

Посадка, постановка рук и инструмента; меховедение; освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение штриха *non legato* правой рукой, *staccato* левой рукой. Знакомство с приёмами исполнения штрихов *legato*, *staccato* правой рукой. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; начальные навыки транспонирования; приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

#### ***В течение года ученик должен освоить:***

- 18–20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли;
- гаммы: C, G, F-dur правой рукой в одну октаву.

### **Примерный репертуарный список**

- Бахутова Н. «Елочка»
- Блага В. «Чудак»
- Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»
- Бухвостов В. «По грибы»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Маша- растеряша»
- Детская песенка «Паровоз»
- Детская песенка «Петушок»
- Детская песенка «Покатились санки»
- Детская песенка «Солнышко»
- Детская песенка «У кота»
- Детская песенка «С днем рождения»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Калинин В. «Тень- тень»
- Красева М. «Топ-топ», «На льду»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «Пастушок»

- Русская народная песня «Скок, скок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Украинская народная песня «По дороге жук»
- Украинский народный танец «Гопак»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Филиппенко А. «Подарок маме»
- Эрнесакс Г. «Паровоз»
- Эстонский народный танец «Петушиная полька»

### *Этюды*

- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Беренс Г. Этюд До мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Красева М. «На льду»

### **2 вариант**

- Калининков В. «Тень-тень»
- Русская народная песня «Ах вы сени»

### **3 вариант**

- Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»

## **Второй класс**

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

***В течение года ученик должен освоить:***

-14-16 различных музыкальных произведений: 2 этюда, 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес диапазоном 5-6 ступеней правой рукой;

-гаммы: C, G, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву (три вида штрихов);  
-тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

### Примерный репертуарный список

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Гладков Г. «Моряки отважные»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Дремлюга Н. «Здравствуй, Новый год»
- Иванов Аз. «Полька»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Елочка»
- Красев М. «Осень»
- Матросский танец «Яблочко»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Русская народный наигрыш «Припевка»
- Русский народная песня «Выйду ль я на реченьку»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Тирольский вальс
- Украинский народный танец
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Ехал казак на войну»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Филиппенко А. «На мосточке»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонский народный танец «Приседай»

### *Этюды*

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор

- Шитте Л. Этюд До мажор

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

- Иванов Аз. «Полька»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

#### 2 вариант

- Филиппенко А «На мосточке»
- Русская народная песня «Светит месяц»

#### 3 вариант

- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

### Третий класс

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков полифонического слышания, игры произведений диапазоном в две октавы, гармонических интервалов, аккордовой техники, использования в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке.

#### ***В течение года ученик должен освоить:***

- 12-14 различных музыкальных произведений: 2 этюда, 2 пьесы полифонического склада (или с элементами полифонии), 4-6 пьес различного характера, 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа лёгких пьес отдельно каждой рукой;
- гаммы: C, G, F-dur двумя руками в одну октаву (три вида штрихов),
- гаммы: a, e-moll отдельно каждой рукой (натуральные, мелодические, гармонические) в одну октаву;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях.

### Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Мюзетт» Ре мажор
- Беляев Г. «В Тироле»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Доренский А. «Мамин вальс»
- Доренский А. «Веселое настроение»

- Иванов В. «Родной напев»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Майкапар С «Вальс»
- Моцарт В. «Бурре» ми минор
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Полька «Дедушка»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хачатурян А. «Вальс»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. « Речная песенка»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
- Шахов Г «Мазурка»
- Шуберт Ф. «Лендлер
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд Домажор
- Коняев С. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Чиняков А. Этюд ми минор

- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд ля минор

## Примерные программы экзамена

### 1 вариант

- Беляев Г. «В Тироле»
- Хейд Г. «Чарльстон»

### 2 вариант

- Бетховен Л. «Экосез»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

### 3 вариант

- Хачатурян А. «Вальс»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Аз,Иванова

## Четвёртый класс

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося).

Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники. Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии

***В течение года ученик должен освоить:***

12-14 различных музыкальных произведений: 2 этюда, пьеса полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 6-8 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения,) 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара первого класса двумя руками;

- гаммы: D, B-dur в две октавы двумя руками (три вида штрихов);

- гаммы: a, e-moll двумя руками в одну октаву, g-moll отдельно каждой рукой в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях.

## Примерный репертуарный список

- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Бах И.С. «Бурре» ре минор
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Доренский А. «Свинг» Фа мажор
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Ояяр В. «Призыв к работе»
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- «Полька» обработка В.Жигалова
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Ротт Г. «Вальс» Ля мажор
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
- Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Хачатурян А. «Вальс»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. «Адажио»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Этюды**

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор

- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор
- 

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Завальный В. «Веселое настроение»

#### 2 вариант

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Сусидка»

#### 3 вариант

- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Богословский Н. «Темная ночь»

### Пятый класс

Самоконтроль за постановкой рук, положением инструмента, посадки за инструментом, качеством звука, точностью ритма и темпа **Освоение** хроматических пассажей и приёма игры правой рукой «репетиция». Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. **Знакомство** с работой над произведениями крупной формы. Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков. Изучение музыкальной терминологии.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

10-12 произведений: 2 этюда, пьеса полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения,) 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара второго класса двумя руками;

- гаммы: А, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;

- гаммы g, h moll двумя руками в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях;

### Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
- Бах И.С. «Песня»
- Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Бер Э. «Галоп»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. Чакона



- Гулак-Артемовский «Казачок» обработка А.Мирека
- Грибоедов А. «Вальс»
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Двилянский М. «Фугетта»
- Доренский А. «Рейгтайм» Соль мажор
- Дюкомен Л. «Баловень»
- Завальный В. «Юмореска»
- Кабалевский Д. «Токката» ля минор
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихтер Г. «Сказка»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Мунзониус Г. «Кузнечики»
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Павин С.. «Вечерний парк»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Ребиков В. «В деревне»
- Россини Д. «Хор тирольцев»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
- Скарлатти Д. «Ляргетто»
- Старинный бальный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Телеман Г. «Фантазия» до минор
- Тирольский народный танец, обработка Й.Колы
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
- Холминов А. «Песня»
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Полька» ре минор
- Чулаки М. «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор
- Шуман Р. «Колыбельная» Ми-бемоль мажор
- Шуман Р. «Мелодия»
- Шишаков Ю. Прелюдии и фуги
- Шопен Ф. Вальс№6

## *Этюды*

- Агафонов О. «Весёлый этюд»
- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюннер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шестериков И. Этюд ре минор
- Шитте Л. Этюд си минор

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

- Гендель Г. Чакона
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

### **2 вариант**

- Бах И. С. «Прелюдия» ре минор
- Уорен Г. «Чаттануга чу-чу»

### **3 вариант**

- Гендель Г. Сарабанда ре минор
- Павин С. «Вечерний парк»

## **Шестой, седьмой класс**

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, беглости пальцев, разнообразия технических приёмов, эмоционального восприятия, культуры, сценического мастерства; **продолжение формирования** комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы, навыков самостоятельной работы над нотными текстами и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии. Навыки самостоятельного разбора изучаемых произведений

***В течение года ученик должен освоить:***

8-10 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 обработки народных песен или танцев, одно эстрадное произведение, 1-2 произведения крупной формы, виртуозное произведение 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), две пьесы для подбора по слуху, чтение с листа лёгких пьес из репертуара третьего класса;

- мажорные гаммы до четырёх-пяти знаков ритмическим и штриховым комплексом;
- минорные гаммы до трёх-четырёх знаков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой

### Примерный репертуарный список

- Абреу З. «Тико-тико»
- Бажилин Р. «Мираж»
- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Вальден О. «Гавот»
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Глазунов А. «Сонатина» ля минор
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Гурилёв А. «Полька – мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Дога Е. «Ручейки»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Камилер С. «Долорес»
- Кашинский В. «Сумерки»
- Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Мотов В. «Баркарола»
- Моцарт Л. «Анданте» из Сонатины №4
- Моцарт В. «Сонатина №1, часть I»
- Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Прибылов А. «Старый циркач»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С.Смеркалова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В.Иванова
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович

- Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обработка Аз.Иванова
- Финский народный танец «Полкис» обработка М.Двилянского
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Шуман Р. «Детская соната»
- Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть

### **Этюды**

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд №13 ре минор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд Ля мжор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

## **Примерные программы экзамена для 6 класса**

### **1 вариант**

- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

### **2 вариант**

- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»

### **3 вариант**

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Абреу З. «Тико-тико»

## **Примерные программы экзамена для 7 класса**

### **1 вариант**

- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»

### **2 вариант:**

- Бах И.С. «Лярго» ре минор
- Джулиани А. «Тарантелла»

### 3 вариант

- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Дога Е. «Ручейки»

### Восьмой класс

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность баян, аккордеон » восьмилетний срок обучения. Подготовка к выпускному экзамену.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

7-8 произведений: 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа;

- мажорные и минорные гаммы до шести знаков в ключе;
- короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в этих тональностях;
- гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию, хроматическую гамму двумя руками;
- для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств необходимо исполнять гаммы более сложными техническими формулами, соответствующими приёмным экзаменам.

#### **Примерный репертуарный список**

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Арман Ж «Фугетта»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Бетховен Л. «Менуэт» Соль мажор
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоуплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть

- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина №1» До мажор
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родоригес Х. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. Полька «Анна»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Двилянский М. Этюд до минор
- Казанский С. Этюд си минор
- Лак Г. Этюд ля минор
- Лев И. Этюд Фа мажор
- Лешгорн А. Этюд соль минор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд Фа мажор

- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Шахов Г. Этюд до минор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Шитте Л. Этюд ре минор

### Примерные программы выпускного экзамена

#### 1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Дунаевский И. «Выходной марш»
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова»
- Корнев В. «Виртуоз»

#### 2 вариант

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р.Бажилина
- Шахов Г. Этюд до минор

#### 3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Саратовские переборы обработка В.Кузнецова
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)

### Девятый класс

7-8 произведений: 1 этюд, 1 полифоническое произведение, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);

- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;
- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
- ритмическим и штриховым комплексом;
- в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; 2:1, 3:1, 4:1;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

### Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Арман Ж. «Фугетта»
- Арт ван Дамм «Буги-вуги»
- Базелли Д. «Джеральдина»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова

- Бетховен Л «Рондо – каприччиозо»
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Векслер Б. «Фестивальный вальс»
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоуплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Джоуплин С. «Изысканные синкопы»
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Дербенко Е. «Старый трамвай»
- Дога Е. «Вальс»
- Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12
- Завальный В. «В стиле ретро»
- Завальный В. «Интермеццо»
- Завальный В. «Мотылёк»
- Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
- Завальный В. «Скерцино» ми минор
- Зеленецкий В. «Осенняя хора»
- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Кухнов П. «Непрерывная музыка»
- Маслов Б. «Четкий ритм»
- Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пронина
- Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова
- Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина №1» До мажор
- Никифоров А. «Фигурист»
- Никишин Г «Озорная полька»
- Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
- Ноздрачёв А. «Пчёлочка золотая»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Пьяццолла А. «Контрасты»
- Пьяццолла А. «Чао, Париж»
- РахманиновС. «Итальянская полька»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рохлин Е. «Веретено»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова



- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А.Марьина
- Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева
- Скарлатти Д. «Пастораль»
- Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- Сурцуков В. «Нежные воспоминания»
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Томейн К. «Шокирующий вальс»
- Фиготин Б. «Мотылек»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. «Анна» полька
- Штраус И. «Трик – трак» полька
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» часть первая

### *Этюды*

- Беренс Г. Этюд ля минор
- Бородин Н. Этюд Соль мажор
- Бертини А. Этюд До мажор
- Бертини А. Этюд до минор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд Ля мажор
- Гурлит К. Этюд ре минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Двилянский М. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд Ре мажор
- Казанский С. Этюд ми минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд Ми бемоль мажор
- Лёв И. Этюд Фа мажор
- Лондонов К. Этюд До мажор
- Лондонов К. Этюд-припевка

- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд ми минор
- Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор
- Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор
- Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд ми минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд Ре бемоль мажор
- Чернявский Н. Этюд фа минор
- Шалаев А. Этюд-скерцо
- Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор
- Эгхард Ж. Этюд-экспромт

### Примерные программы выпускного экзамена

#### 1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова
- Фиготин Б. «Мотылек»

#### 2 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия до минор
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Холминов А. «Этюд» ля минор

#### 3 вариант

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор
- Завальный В. «Интермеццо»
- Рохлин Е. «Веретено»

### Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию

творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## Годовые требования по классам

### Первый класс

Знакомство с функциональными особенностями составляющих частей аккордеона. Посадка, постановка рук и инструмента; изучение левой и правой клавиатуры аккордеона, упражнения на движение меха; начальное развитие музыкально-слуховых представлений; освоение первоначальных навыков игры двумя руками; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; Освоение нотной грамоты. Элементарные аппликатурные навыки. Изучение музыкальной терминологии, используемой на практических занятиях. Знакомство с исполнением штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Начальные навыки транспонирования и подбора по слуху. Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки. Чтение с листа ритмических упражнений.

#### ***В течение года учащийся должен пройти:***

-18 – 20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, пьесы;

-гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву;

.

### Примерный репертуарный список

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Берлина Б. «Пони Звездочка»
- Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блантер М. «Катюша»
- Гайдн Й «Военный марш»
- Гаврилов А. «Маленький вальс»
- Гедике А. «Полька»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Ёлочка»
- Матросский танец «Яблочко»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Рыбицкий Ф «Цыганский танец»
- Польская народная песня «Веселый сапожник»
- Русская народная песня «Как со вечера дождь»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Самойленко Б. «Качели»
- Савельев Б. «Неприятность эту»

- Спадавецкиа Е. «Добрый жук»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Филиппенко А. «На мосточке»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Шаинский В.. «Голубой вагон»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

- Блантер М. «Катюша»
- Русская народная песня «Чернобровый черноокий»

### **2 вариант**

- Книппер Л. «Полюшко- поле»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

### **3 вариант**

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Иванов Аз.»Полька»

### **Второй класс**

Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; чтение нот с листа отдельно каждой рукой; работа над развитием навыков подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Первые шаги по самостоятельному изучению пьесы.

***В течение года учащийся должен пройти:***

14-16 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 2 обработки народных песен или танцев, 6-8 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 1-2 пьесы для подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии;

-гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву, отдельно каждой рукой – в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой в одну октаву;

-тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные правой рукой в этих тональностях.

**Примерный репертуарный список**

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Беляев Г. «В Тироле»
- Беляев Г. «Кружева»
- Беляев Г. «Полечка»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Ты ,соловушка, умолкни»
- Иванов В. «Родной напев»
- Жилинскис А. «Латышская полька»
- Доренский А. «Шутливый вальсок»
- Доренский А «Полька-двойка»
- Доренский А.»Вальсирующая балерина»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Листов К. «В землянке»
- Мокроусов Б. «Осенние листья»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Тирольский вальс
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Хейд Г. «Чарльстон»

- Хачатурян А. «Вальс»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
- Чайкин Н.»Полька»
- Шуберт Ф. «Лендлер
- Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд До мажор
- Коняев С. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Чиняков А. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд ля минор

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

- Гайдн И, «Менуэт» Ре мажор
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Г Бойцовой

#### **2 вариант**

- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Русская народная песня «Как под яблоней» обработка Аз..Иванова

#### **3 вариант**

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Доренский А «Вальсирующая балерина»

### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Постоянный контроль над постановкой рук, инструмента, качеством звука, точностью выполнения ритмических и темповых задач. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Закрепление навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; усложнение интонационных, динамических и метро-ритмических задач; формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса, отдельно каждой рукой с применением смены позиций левой и правой руки; работа над развитием навыков подбора по слуху и самостоятельного изучения произведений.

***В течение года учащийся должен пройти:***

12-14 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 4-6 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху; чтение с листа двумя руками пьес из репертуара первого класса;

-гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми минор натуральные, гармонические, мелодические двумя руками в одну октаву; ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

-тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в этих тональностях.

### Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бухвостов.В. «Размышление»
- Белорусская народная песня «Сколько в небе зорь»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Чакона»
- Джоппин С. «Артист эстрады»
- Дюбюк А. «Романс»
- Доренский А. «Сонatina в классическом стиле»
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Майкапар С. «Вальс»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Польша «Дедушка»
- Роговой П. «Пережитое»
- Репников А. «В школу»
- Репников А. «Про волка»
- Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» обработка В Лушникова
- Русская народная песня «Как со вечера дождь» обработка П. Триодина
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
- Сидоров В. «Тайна»
- Табаныи М. «Игрушечный бал»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Цфасман А. «Веселый вечер»

- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шахов Г. «В лугах»
- Шахов Г. «Полька»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»

### **Этюды**

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Шахов Г. «В лугах»

### **2 вариант**

- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Русская народная песня «Как со вечера дождь» обработка П Триодина

### **3 вариант**

- Гендель Г «Чакона»
- Бухвостов В «Размышление»

### **Четвёртый класс**

Работа над воспитанием музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Продолжение работы над развитием аппликатурных и технических навыков, динамических приёмов, аккордовой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов. Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с произведениями крупной формы. Совершенствование навыков подбора по слуху. Использование приобретённых знаний и умений для самостоятельного изучения музыкальных произведений

***В течение года учащийся должен пройти:***



10-12 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху;

- чтение с листа лёгких пьес из репертуара второго класса;

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях;

### Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Вальсик»
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бах И.С. «Песня»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Гайдн «Аллегро» из Сонатины Ре мажор
- Грибоедов «Вальс»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. Чакона Соль мажор
- Гурилёв А. «Полька–мазурка»
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Завальный В «Юмореска»
- Дога Е. «Ручейки»
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихнер Г. «Сказка»
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Русский народный танец «Кадриль» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз.Иванова
- Стенюч К. «Галоп»
- Старинный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Телеман Г. «Фантазия» до минор I, II часть
- «Тирольский танец» обработка Й.Колы
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Финский народный танец «Полкис» обработка М.Двилянского
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзетт
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
- Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
- Холминов «Песня»

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Чулаки М «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»
- Штейбельт Д. «Сонатина» I, II часть
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор
- Щекотов Ю « Волжские припевки»

### *Этюды*

- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюннер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шестериков И. Этюд ре минор

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

- Бах И.С. «Менуэт»
- Завальный В. «Юмореска»

### **2 вариант**

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Русский народный танец «Кадриль» обработка В.Лушникова

### **3 вариант**

- Гендель Г «Чакона»
- Новиков А. «Смуглянка»

## **Пятый класс**

Развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Совершенствование и

использование знаний и умений полученных в период реализации программы пятилетнего срока обучения. Подготовка к показу результатов реализации данной программы на выпускном экзамене.

***В течение года учащийся должен пройти:***

7-8 произведений: 1 этюд, 1 полифоническую пьесу, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, эстрадное произведение, 3 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху.

- чтение нот с листа пьес из репертуара 3 класса.

- все мажорные и минорные гаммы двумя руками в две октавы, - тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях.

- для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств

исполнение гамм всеми техническими формулами, соответствующими приёмным требованиям по специальным дисциплинам.

### Примерный репертуарный список

- Абреу Ц. «Тико-тико»
- Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
- Бах И. «Ария» Соль минор
- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- И-С.Бах «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Бетховен Л. «Сонатина» до минор
- Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Глазунов А. «Сонатина»
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Рондо»
- Диабелли А.«Сонатина» Фа мажор,
- Дога Е. «Ручейки»
- Жиро З. «Под небом Парижа»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Коломбо Ж. «Соперницы»
- Кетешер Г. «Прелюдия и fuga для аккордеона»
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №2
- Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, I часть
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3
- Мотов В.«Баркарола»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» I ,II часть
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Петров А. « Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор

- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Русская народная песня «Час да по часу» обработка П. Триодина
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка В.. Мотова
- Русская народная песня «Тонкая Рябина» обработка В Мотова
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
- Русский народный танец «Яблочко» обработка В.Лушникова
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.
- Украинская народная песня «Садом,садом,кумасенька» обработка Аз. Иванова
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзетт
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Чимароза Д. «Сонатина»

### ***Этюды***

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

### ***Примерные программы выпускного экзамена***

#### **1 вариант**

- Бах И. «Ария» Соль минор
- Завальный В. «Мимолетное настроение»
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростелёва
- Бургмюллер Этюд До мажор

#### **2 вариант**

- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Дога Е. «Ручейки»

### **3 вариант**

- Бах И.С. «Лярго» ре минор
- Прибылов А. «Старый циркач»
- Русская народный танец «Яблочко» обработка В.Лушникова
- Холминов А Этюд ля минор

## **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

1. Бах И.С.«Инвенция» ре минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Ария»
2. Коробейников А. «Смешной клоун»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

### **3 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Иванова А.«Садом,садом , кумасенька»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

## **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность баян аккордеон » является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
  - знание профессиональной терминологии;
  - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
  - приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности
- характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста,

## **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы

## График промежуточной и итоговой аттестации

*Срок обучения 8(9)лет*

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	<b>Контрольный урок (декабрь):</b> Две пьесы	<b>Экзамен (апрель):</b> Две разнохарактерные пьесы
2	<b>Технический зачёт (ноябрь):</b> Гаммы Этюд Термины <b>Академический концерт (декабрь):</b> Две разнохарактерные пьесы	<b>Технический зачёт (март):</b> Гаммы Этюд Чтение с листа <b>Экзамен (апрель):</b> Две разнохарактерные пьесы
3	<b>Технический зачёт (ноябрь):</b> Гаммы Этюд Термины <b>Академический концерт (декабрь):</b> Две разнохарактерные пьесы	<b>Технический зачёт (март):</b> Гаммы Этюд Чтение с листа <b>Экзамен (апрель):</b> Две разнохарактерные пьесы
4	<b>Технический зачёт (ноябрь):</b> Гаммы Этюд Чтение с листа <b>Академический концерт (декабрь):</b> Две разнохарактерные, разножанровые пьесы	<b>Технический зачёт (март):</b> Гаммы Этюд Чтение с листа <b>Экзамен (апрель):</b> Пьеса с элементами полифонии Пьеса по выбору
5	<b>Технический зачёт (ноябрь):</b> Гаммы Этюд Термины <b>Академический концерт (декабрь)</b> Кантиленное произведение Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса	<b>Технический зачёт (март):</b> Гаммы Этюд Самостоятельно выученная пьеса <b>Экзамен (апрель):</b> Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6, 7	<b>Технический зачёт (ноябрь):</b> Гаммы Этюд Термины Чтение с листа <b>Академический концерт (декабрь):</b> Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса	<b>Экзамен (апрель):</b> Полифония <b>Пьеса по выбору</b>
8,9	<b>Академический концерт (декабрь)</b> 2 произведения из программы выпускного экзамена	<b>Прслушивания (февраль, апрель)</b> <b>Выпускной экзамен (май)</b> Полифония Пьеса по выбору



		Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Этюд или виртуозное произведение
--	--	---

### График промежуточной и итоговой аттестации

#### Срок обучения 5(6)лет

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	<b>Контрольный урок (декабрь):</b> Две пьесы	<b>Экзамен (апрель):</b> Две разнохарактерные пьесы
2	<b>Технический зачёт (ноябрь):</b> Гаммы Этюд <b>Академический концерт (декабрь):</b> Две разнохарактерные пьесы	<b>Технический зачёт (март)</b> Гаммы Этюд Термины <b>Экзамен (апрель):</b> Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
3	<b>Технический зачёт (ноябрь):</b> Гаммы Этюд Чтение с листа <b>Академический концерт (декабрь):</b> Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)	<b>Технический зачёт (март):</b> Гаммы Этюд Термины <b>Экзамен (апрель):</b> Полифония Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
4	<b>Технический зачёт (ноябрь):</b> Гаммы Этюд Чтение с листа <b>Академический концерт (декабрь):</b> Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору	<b>Экзамен (апрель)</b> Полифония Пьеса по выбору
5,6	<b>Академический концерт( декабрь)</b> 2 произведения из программы выпускного экзамена	<b>Прослушивания (февраль, апрель)</b> <b>Выпускной экзамен (май)</b> Полифония Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Этюд или виртуозное произведение

#### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

##### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
  - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
  - ошибки в воспроизведении нотного текста;
  - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
  - метро-ритмическая неустойчивость.
- отсутствие выразительного интонирования;

## **Методические рекомендации**

Предмет «Специальность баян, аккордеон» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в музыкальной школе обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование,

умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучаемыми на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых

сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

## **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеоны: 2/4, 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные);
- пиюпитр, стулья (разные по высоте);
- подставки для ног;
- нотная ли температура

### Список рекомендуемой нотной литературы

- Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова, Екатеринбург, 2000
- А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2008
- А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2011
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
- Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
- Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
- Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
- Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
- Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
- Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г
- Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
- Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
- Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
- Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
- Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
- Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
- Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
- Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008

- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
- Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
- Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М.,2004
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
- Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. ОМСК,2004
- Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
- Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
- Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006.
- От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров, Москва, МУЗЫКА 2004
- Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.
- Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А»2002
- Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
- Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» Новосибирск, Окарина, 2009
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
- Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
- Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
- Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959
- Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Салют, аккордеон! Выпуск 2, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин, М., 1962
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский, М., 1992
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек, М., 1966,1978, 1984
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва «Музыка»
- Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974
- Сонатины и вариации. Выпуск 8. М., 1976
- Сонатины и рондо в переложении для баяна. Выпуск 2, составитель В.Беньяминов. Л.,1968
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997

- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю.Акимов, А.Талакин, М., 1984
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С.Павин, М., 1981
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель А.Мирек, Ю. Акимов. Москва «Музыка» 1966
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М, «Музыка» 1990
- Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин, М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В.Мотов, Г.Шахов, «Кифара», 2003
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970 г.
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ, составитель В.Грачев. – М.,1979
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В.Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составители В.Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д,Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М.,1969
- Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2005.
- Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В.Чириков, – С-Пб., 2004.
- Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
- Школа игры на аккордеоне, А.Мирек, М., 1966, 1973
- Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва, «Музыка» 1989
- Школа игры на баяне, Л.Говорушко, Л., 1981
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 1999
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
- Этюды для аккордеониста, выпуск 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
- Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
- Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
- Этюды для баяна. Выпуск 5, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1975
- Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М.,1979
- Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев,1981
- Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев,1981
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1 составитель В. Грачёв. М. 1977
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2 составитель В. Грачёв. М. 1978
- Юный аккордеонист. Часть 1, Г.Бойцова, М., 1994
- Юный аккордеонист. Часть 2, Г.Бойцова, М., 1994

- Юному аккордеонисту, составитель Л.Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2007

### Список рекомендуемой методической литературы

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
- Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
- Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
- Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
- Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
- Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
- Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
- Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
- Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.Мирек. – М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
- Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002



- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
- «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003.
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
- Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
- Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос – 2004