

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом

МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска

24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 10

от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска

Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

Предметная область:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа ПО.01.УП.02

«Ансамбль (баян, аккордеон)»

Дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок реализации 4(5), 5(6) лет

г. Иркутск

2023 г.

Разработчик:

Ашихмина И.А., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	10
Требования к уровню подготовки учащихся.....	22
Формы и методы контроля, система оценок.....	23
Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
Списки нотной и методической литературы.....	28

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана, руководствуясь:

- ст. 2, 28, 41, 75, 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 07.10.2022 г.);

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;

- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г. (редакция № 470 от 05.09.2019 г., № 533 от 30.09.2020 г.);

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа»,

«детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

В общей системе профессионального музыкального образования значительно место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Коллективные формы музицирования в детской музыкальной школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, применения практических знаний и навыков игры на инструменте, приобретённые в специальных классах, играют значительную роль в подготовке учащегося к публичным выступлениям. Ансамбль, являясь одной из форм коллективного музицирования, может использоваться на любом уровне владения инструментом. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена создать у учащихся более глубокие представления и знания в области баянного (аккордеонного) искусства. Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме на сцене (в концерте). Баянный (аккордеонный) ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения, способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность. Дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм, учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению. В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, в развитии у учащихся их музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, в умении самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании».

Введение федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств. Поэтому и музыкальная школа, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения. Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных учащихся веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности). Кроме этого, репертуар ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счёт более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной баянной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объёмного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений школы, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных *аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях народных ансамблей.

Материально - техническая база ДМШ №2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю. Объём времени на самостоятельную работу – со 2 по 5 классы - 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий емонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения –8 (9) лет

Первый год обучения

История возникновения и развития инструмента, его роль в ансамбле.

Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близких по уровню развития, по степени владения инструментом). Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.

Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Игра простых песенок в форме канона. Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения. Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки). Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики). Знакомство с понятием звуковой баланс (динамика).

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимися 3-4 музыкальных произведений в разной степени готовности. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 2-3 произведения.

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада), исполнение произведений народной музыки и национальных композиторов.

4 класс (2 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	1 произведение по нотам
	Зачёт	апрель - май	1 произведение наизусть

Примерный репертуарный список

Болгарская народная песня «Сон, приходи»

Кабалевский Д. «Ёжик»
Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
Кетшау И. «Кукушка и осёл»
Кравченко Б. «Караван»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Лепин А. «Полька»
Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»
Мачавариани А. «Азбука Морзе»
Молдавская народная песня «Мэриоара»
Морис П. «Американская кукла»
Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня «Калинка»
Слонов Ю. «Заинька»
«Бабушкина песенка»
«Бульба» беларусская народная песня
Бушуев Ф. «Падают листья»
Ефимов В. «Мелодический вальс»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Стравинский И. «Медведь»
Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»
Черёмухин М. «Маленькая сказочка»
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
Чешская народная песня «Аннушка»
Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов»
(Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.):
Лук Х. «Прогулка»
Лук Х. «Сказка»
Лук Х. «Танец медвежат»
Фрике Р. «Весёлая кукушка»
Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Латышская полька
Паулс Р. «Колыбельная»
Польская народная песня «Висла»
Польский народный танец «Мазурка»
Мотов В. «Весёлый танец»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Шишаков Ю. «Песенка»

Второй год обучения

Развитие техники исполнения основных приёмов игры, штрихов. Воспитание культуры игровых движений учащихся. Закрепление навыков ансамблевой игры. Работа над динамическим равновесием и звуковым балансом. Выработка умения передать мелодическую линию от партии к партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 3-4 музыкальных произведения: народные песни, произведения современных авторов. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 2-3 произведения.

5класс (3 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведение по нотам
	Зачёт	апрель-май	1 произведение наизусть

Примерный репертуарный список

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Латвийская полька

Шостакович Д. «Хороший день»

Украинская народная песня «Над річкою бережком»

Голубев Е. «Колыбельная»

Моцарт В. «Колокольчики звенят

Бах И.С. «Волынка»

Русская народная песня «Липа вековая»

Томази А. «Флейта и барабан»

Шевченко С. «Пьеса»

Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Новая кукла»

Чайковский П. «Камаринская»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Полосынька»
 Белорусский народный танец «Крыжачок»
 Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
 Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10
 (составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.
 Савельев Б. «На крутом берегу»
 Савельев Б. «Песня Леопольда»
 Доренский А Весёлое настроение
 Русская народная песня «Летел голубь»
 Белорусский народный танец «Янка»
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 Штейбельт Д. «Адажио»
 Жилинский А. «Весёлые ребята»
 Ояяр В. «В прибрежном колхозе»
 Русская народная песня «Я на горку шла»
 Чайкин Н. «Полька»

Третий год обучения

Воспитание ощущения общего ритмического пульса. Формирование и развитие внутреннего слуха, исполнительской культуры учащихся. Основные навыки чтения нот с листа. Знакомство учащихся с музыкальной терминологией, значение терминов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-5 музыкальных произведений: обработки народных песен, произведения русских и зарубежных композиторов. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

6 класс (4 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведение по нотам
	Зачёт	апрель- май	1 произведение наизусть

Примерный репертуарный список

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»
 Бажилин Р. «Вальсик»
 Коробейников А. «Песня»
 Коробейников А. «По грибы»
 Коробейников А. «Колыбельная»
 Коробейников А. «На сон грядущий»
 Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»
 Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
 Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
 Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов
 Украинский казачок (переложение Салина А.)
 Эстонская полька (переложение Лихачёва Ю.)
 Тирольский вальс (обработка Лихачёва Ю.)
 «Да в огороде» р.н.п. Обр. А.Суркова
 Тихонов Б. Шутка
 Русский танец. Обр. В.Жигалова

Четвёртый год обучения

Работа над качеством звукоизвлечения. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Дальнейшее развитие и активизация внутреннего слуха учащихся. Ознакомление учащихся с жанровыми особенностями и характером исполняемых произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-5 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

7 класс (5 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Зачёт (7) Экзамен (5)	апрель-май	1 произведение наизусть

Примерный репертуарный список

Из сборника Коробейникова А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. –С-Пб: «Композитор», 2003г.

Танец кукол

Попрыгунья – стрекоза

Серебряная флейта

Русский напев

Прелюдия

Брукс Ш. «Однажды»

Каждый вечер (фольклорный блюз)

Селиванов В. Шуточка

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Аверкин А. «Полька»

Хрестоматия баяниста 3-4 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1996.

Польская нар. песня «Веселый сапожник». Обр. Грачев

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет». Обр. Грачева

Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. Марьина

Хренников Т. «Колыбельная». Обр. Грачева

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет». Обр. Грачев

Пятый год обучения

Развитие музыкального вкуса, художественного воображения.

Совершенствование ансамблевых и исполнительских качеств. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4 -5 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

8 класс (6 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведение по нотам
	Экзамен	апрель- май	1 произведение наизусть

Примерный репертуарный список

Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/Ф «Крылатая защита»
 Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
 Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
 Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу»
 Из сборника Куклина А. «Сон золушки» пьесы для баяна. – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
 Куклин А. «Поезд»
 Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.
 Векслер Б. «Израильская мелодия»
 Пьяццолло А. «Либертанго»
 Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – Санкт – Петербург: «Композитор», 1999г.
 Вершюрен А. «В стиле мюзет»
 Пфейл Й. «У янтарного моря»

Шестой год обучения

Воспитание интонационной стройности, формирование устойчивых музыкальных представлений. Ритмическая согласованность. Фактура, аппликатурные и штриховые варианты в процессе создания художественного образа произведения. Расширение музыкального кругозора учащихся. Осмысление учащимися музыкальных взаимосвязей, роль и значение своих партий в исполняемом произведении.
 В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-5 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

9 класс	Контрольный урок	октябрь	2 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведение по нотам
	Экзамен	апрель-май	1 произведение наизусть

Примерный репертуарный список

Из сборника Самойлова Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
 Дунаевский И. «Школьный вальс»

Мотов В. «В походе»
Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет»
Из сборника – «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» выпуск 1.
СПб: «Композитор», 2002г.
Лихачёв Ю. «Воспоминание о старинном вальсе».
Из сборника – «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» выпуск 2.
СПб: «Композитор», 2002г.
Абрамов А.- Лихачёв С. «Знакомый силуэт»
Гершвин Д. «Летний день»
Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Лихачёв М «Комар»
Лихачёв М. «Менуэт»
Пагано Б., Тронье Р. Переложение Лихачёва С. «Возвращение ласточек».
Хейне О. «Эстонский вальс»
Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – Санкт – Петербург: «Композитор», 1999г.
Векслер Б. «Фестивальный вальс»
Вершурен М. «В дымке»
Выставкин Е. «Зимушка»
Жиро Ю. «Джава-павана»
Каррара Э. «Вальс для Дэдди»
Лорен Э «Клавиетта-мюзет»
Морис А. «Весенняя джава»
Юард А. «Порыв ветра»

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный

урок который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачётах.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной

сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения его исполнительских возможностей, и подбора участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом.

Ансамбли формируются из учащихся 2-х - 9-х классов. Количество участников - от 2-х и более человек. При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять

определённую функцию, вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остаётся неизменной.

Начинать работу следует с простого музыкального материала (несложные обработки народных песен, мелодий с упрощённым аккомпанементом и партией баса, детских песен в ансамблевом изложении) В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательна знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На всём протяжении занятий в классе ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приёмов игры, штрихов. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учёта возрастных особенностей психики детей. Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего исполнительскому уровню ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы.

Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Используемый репертуар должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Специфика работы с ансамблем требует индивидуальных и групповых занятий. Их следует умело сочетать и чередовать. Индивидуальные занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений. В процессе репетиции руководитель может обратиться к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, поможет глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми,

имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста, нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Одним из условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс. Определённую пользу принесёт прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом. Также важно учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.

3. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
4. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
5. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
9. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
10. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
11. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
12. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
13. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
14. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
15. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
16. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
17. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
18. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
19. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
20. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
21. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 - 2 класс ДМШ. - М.:1962г.
22. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
23. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
24. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
25. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск

- 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
26. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
27. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
28. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
29. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
30. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
31. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
32. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
33. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
34. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.

Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов. композит.,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена. М., Просвещение, 1990.