

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.02
«Ансамбль (гитара шестиструнная)»
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации 5(6), 4(5) лет

**г. Иркутск
2023 г.**

Разработчики:

Кленовая Л.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска

Куликова И.А., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	5
3. Календарный учебный график образовательного процесса	9
4. Планируемые результаты освоения	1
5. Содержание программы	1
6. Организационно-педагогические условия	9
7. Оценочные материалы	10
8. Методические материалы	13
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	15
10. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	17

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара шестиструнная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации является обязательной для ее реализации в МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа учебного предмета (далее – УП) «Ансамбль (гитара шестиструнная)» является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

1.2. Программа составлена с учетом:

- обеспечения преемственности УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамблевом исполнительстве, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования.

1.4. Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.5. Срок освоения программы УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» для детей, поступивших в первый класс ДМШ № 2 в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8

классы). С десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (2-5 классы). Срок освоения программы УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год: 9 класс (при сроке обучения 8 лет), 6 класс (при сроке обучения 5 лет).

ДМШ № 2 имеет право реализовывать программу УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ, при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

1.6. Оценка качества образования по программе УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» производится на основе ФГТ «Народные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им программы учебного предмета на определенном этапе обучения; проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний, академических концертов. Промежуточная аттестация в форме экзамена предусмотрена в 7 классе 8-летнего обучения.

Освоение обучающимися программы завершается аттестацией обучающихся в форме контрольного урока или концертного выступления. Для обучающихся, осваивающих программу с дополнительным годом обучения (9 (6) класс) аттестация проводится по завершении полного 9-летнего (6-летнего) срока обучения. Оценки по УП «Ансамбль» заносятся в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

1.7. Обучение по программе УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» в ДМШ № 2 ведется на русском языке.

2. Учебный план

2.1. Учебный план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из возможностей каждого обучающегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок реализации программы УП «Ансамбль» составляет 5 лет (с 4 по

8 класс) при 8-летнем сроке обучения и 4 года (со 2 по 5 класс) при 5-летнем сроке обучения. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год – 9(6) класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ № 2 на реализацию УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66	132	66

Самостоятельная работа может быть использована на подготовку учебной программы к учебному занятию; подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам; подготовку к концертным и конкурсным выступлениям; посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» объем самостоятельной нагрузки обучающихся 1 час в неделю во всех классах.

Реализация программы УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДМШ № 2.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ № 2 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Максимальное количество консультаций по УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» при сроке обучения 8 лет составляет в 5-8 классах – 2 часа

в год на одного обучающегося; при сроке обучения 5 лет во 2-5 классах 2 часа в год на одного обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	165					66
	231					
Общее количество часов на самостоятельные занятия	165					66
	889					
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					132
	462					

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия	132				66
	198				

Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				132
	396				

Количество аудиторных занятий во всех классах, за исключением дополнительного года обучения, составляет 1 час на двух обучающихся – участников ансамбля.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2-10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 40 минут.

Форма обучения – очная. При реализации УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Освоение обучающимися программы УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ № 2 и проводится в форме контрольного урока или концертного выступления.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2.

При реализации программы УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» возможно сочетать как индивидуальные, так и групповые занятия. В начале обучения можно исполнять несложные дуэты: учитель – ученик. Затем ансамбль может состоять из 2-3-х исполнителей в сопровождении концертмейстера. Репертуар подбирается с учетом музыкальных способностей каждого обучающегося. Партии разучиваются индивидуально, затем исполняются в ансамбле.

3. Календарный учебный график образовательного процесса

Срок обучения 8 лет

1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																
Классы	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная	Резерв учебного	Итоговая	Каникулы	Всего													
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27-28	29.10-06.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	30.12-01.01	2-8	9-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-5.03	6-12	13-19	20-24	25.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14							15-21	22-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16
4									К							К	К								К																				33	1	1	-	17	52						
5									К							К	К								К																							33	1	1	-	17	52			
6									К							К	К								К																								33	1	1	-	17	52		
7									К							К	К								К																									33	1	1	-	17	52	
8									К							К	К								К																										33	2	1	-	4	40
ИТОГО																								165	6	5	0	72	248																											

Обозначения:

□ – аудиторные занятия

К – каникулы

П – промежуточная аттестация

Срок обучения 5 лет

		1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																	
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная	Резерв учебного	Итоговая	Каникулы	Всего																				
Классы		29.09-05.10				27.28				29.10-06.11				28.11-4.12				30.12-01.01				23.29				30.01-5.02				20.26				27.02-5.03				25.03-02.04				24.30				22.31										29.06-5.07				27.07-2.08				3-9				10-16				17-23			
		2																																																																						33	1	1	-
3																																																																		33	1	1	-	17	52				
4																																																																		33	1	1	-	17	52				
5																																																																						33	2	1	-	4	40
		ИТОГО																								132	5	4	0	55	196																																												

Продолжительность учебных занятий со 2 по 8 класс 8-летнего обучения и со 2 по 5 класс 5-летнего обучения – 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом (шестом) классе составляет 33 недели.

Во всех классах в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.

Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Перенос сроков начала учебного года более чем на 10 календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

4. Планируемые результаты освоения

Минимум содержания УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результатом освоения программы УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания основного репертуара для гитарных ансамблей;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Результаты освоения программы УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

На протяжении всего периода обучения преподаватель должен развивать и поддерживать интерес обучающихся к инструменту и занятиям, отслеживать динамику их исполнительского развития, музыкальных способностей и желания обучаться на музыкальном инструменте.

5. Содержание программы

Программа УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» выполняет следующие функции:

- нормативную: документы, обязательные для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную: определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную: выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта ансамблевой исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Последовательность усвоения элементов содержания представлена в распределении учебного материала по годам обучения. Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию. В них включена классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, оригинальные сочинения для гитары и переложения произведений, написанных для других инструментов. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые программные требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

2 класс

Чем раньше ученик попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий гитарист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития, поддерживает и разогревает его интерес в этот непростой период овладения исполнительским мастерством. Именно этими факторами и обуславливается введение формы мелкогруппового ансамбля со 2-го года обучения. Форма работы с такими обучающимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учеником.

Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов. Задачи такой деятельности, следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового

слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

Примерный репертуарный список

1. В. Калинин «Юный гитарист»
2. Г. Каурина «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов»
3. А. Веницкий «Детский джазовый альбом»
4. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста»,
5. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля»
6. Л. Шумеев «Школа начинающего гитариста»
7. Н. Иванова-Крамская «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста»
8. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ»
9. Л. Шумеев «Школа начинающего гитариста»
10. Русские народные песни «Ах, вы, сени», «Как пошли наши подружки», «Тонкая рябина»
11. Детская песенка «Жил-был у бабушки»
12. М. Каркасси «Вальс»
13. Ф. Карулли «Вальс»
14. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ»
15. Польская народная песня «Мишка с куклой»
16. Й. Кюффнер «Пастораль»
17. Г. Каурина «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов».

Примерная программа контрольного урока

1. Русские народная песня «Во саду ли в огороде»
2. Детская песенка «Жил-был у бабушки».

Третий класс

Игра в ансамбле повышает мотивацию к обучению, учит анализировать свое и чужое исполнение, заставляет ученика лучше слушать себя, развивает слух, музыкальную координацию и память, формирует эстетическое чувство и вкус. Навыки самостоятельного разбора заметно расширяют репертуар, ускоряют техническое продвижение. В классе ансамбля на этом этапе обучения важно развивать навыки вибрации, смены позиций, уверенного звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список

1. В. Калинин «Юный гитарист»
2. Г. Каурина «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов»
3. А. Веницкий «Детский джазовый альбом»

4. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста»
5. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля»
6. Л. Иванова «Ансамбли для гитары»
7. Л. Шумеев «Школа начинающего гитариста»
8. Н. Иванова-Крамская «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста»
9. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ»
10. О. Зубченко «Хрестоматия юного гитариста»
11. В. Гуркин «Старинная французская песня»
12. Л. Моцарт «Бурре»

Примерная программа контрольного урока

1. И. Кригер «Менуэт»
2. Е. Поплянова «Колыбельная луны»

Четвертый класс

К 4-му классу обучающиеся уже хорошо разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они играют разными штрихами, знают диэзные и бемольное тональности, владеют минимум тремя первыми позициями. Партии проучиваются в классе с преподавателем, затем отрабатываются дома. На уроке обучающиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

Примерный репертуарный список

1. В. Калинин «Юный гитарист»
2. Г. Каурина «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов»
3. А. Виницкий «Детский джазовый альбом»
4. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста»
5. Л. Шумеев «Школа начинающего гитариста»
6. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ»
7. О. Зубченко «Хрестоматия юного гитариста»
8. В. Гуркин «Шестиструнная гитара»
9. С. Вайс «Старинный французский танец»
10. И. Рехин «Марионетки»
11. И. Рогалев «Несмеяна из соломы»
12. Х. Паркенинг «Дуэт»
13. Х. Паркенинг «Дуэт»
14. В. Гуркин «Шестиструнная гитара»
15. Г. Телеман «Менуэт»

Примерная программа контрольного урока

1. Н. Авлас «Ручеек»
2. Карулли «Пьеса»

Пятый класс

К пятому классу обучающиеся становятся более самостоятельными, опытными и способны изучать части крупных форм. Во время работы над программой необходимо делать смысловой акцент на стилистике произведения, его характерных особенностях, обсуждать с учеником виды встречающихся технических и художественных сложностей и способы их проработки. Опять же важно следить, чтобы ансамблевый репертуар не превышал по своим техническим параметрам произведения, изучаемые на уроках в специальном классе.

Примерный репертуарный список

1. А. Виницкий «Детский джазовый альбом»
2. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста»
3. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля»
4. Л. Иванова «Ансамбли для гитары»
5. Н. Иванова-Крамская «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста»
6. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ»
7. О. Зубченко «Хрестоматия юного гитариста»
8. П. Иванников «Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре»
9. В. Донских Детская сюита «Из бабушкиного сундука»:
Мячики
Бумажный кораблик
Оловянные солдатики
Ночные колокольчики
10. Н. Авлас «Анданте»
11. А. Виницкий «Детский джазовый альбом»: В цирке, Этюд №3
12. И. Дунаевский «Колыбельная»

Примерная программа экзамена

1. А. Сихра «Мазурка»
2. В. Ерзунов «Алегретто»

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс

Чем раньше обучающийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Форма работы с такими может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со

своим одноклассником или старшим учеником. Задачи такой деятельности, следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

Примерный репертуарный список

1. А. Веницкий «Детский джазовый альбом»
2. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста»
3. Л. Шумеев «Школа начинающего гитариста»
4. Русские народные песни «Ах, вы, сени», «Как пошли наши подружки», «Тонкая рябина»
5. Детская песенка «Жил-был у бабушки»
6. М. Каркасси «Вальс»
7. Ф. Карулли «Вальс»
8. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ»

Примерная программа контрольного урока

1. Н. Авлас «Ручеек»
2. Карулли «Пьеса»

Пятый класс

Игра в ансамбле повышает мотивацию к обучению, учит анализировать свое и чужое исполнение, заставляет обучающегося лучше слушать себя, развивает слух, музыкальную координацию и память, формирует эстетическое чувство и вкус. Навыки самостоятельного разбора заметно расширяют репертуар, ускоряют техническое продвижение. В классе ансамбля на этом этапе обучения важно развивать навыки вибрации, смены позиций, уверенного звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список

1. А. Веницкий «Детский джазовый альбом»
2. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста»
3. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля»
4. Л. Иванова «Ансамбли для гитары»
5. Н. Иванова-Крамская «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста»
6. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ»
7. О. Зубченко «Хрестоматия юного гитариста»
8. П. Иванников «Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре»
9. В. Донских Детская сюита «Из бабушкиного сундука»: Мячики, Бумажный кораблик, Оловянные солдатики, Ночные колокольчики
10. Н. Авлас «Анданте»
11. А. Веницкий «Детский джазовый альбом»: В цирке, Этюд № 3

12. И. Дунаевский «Колыбельная»

Примерная программа контрольного урока

1. А. Сихра «Мазурка»
2. В. Ерзунов «Алегретто»

Шестой класс

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделений – фортепианного, струнного и духового. Это колоссально расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

Примерный репертуарный список

1. А. Виницкий «Детский джазовый альбом»
2. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста»
3. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля»
4. Л. Иванова «Ансамбли для гитары»
5. Л. Шумеев «Школа начинающего гитариста»
6. Н. Иванова-Крамская «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста»
7. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы»
8. О. Зубченко «Хрестоматия юного гитариста, Ростов-на-Дону»
9. В. Гуркин «Шестиструнная гитара, Ростов-на-Дону»
10. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля»
11. В. Поврозняк «Весенний Вальс»
12. А. Диабелли «Миниатюра для гитары и фортепиано»
13. Обр. А. Степанова «Филиппинский народный танец»
14. Р. Бажилин «Вальс»
15. А. Барриос «Менуэт»

Примерная программа контрольного урока

1. И.С. Бах «Гавот»
2. В. Козлов «Милонга»

Седьмой класс

На данном этапе необходимо повышенное внимание к качественному звукоизвлечению, фразировке, дыханию, форме и стилю исполняемых произведений. Активная работа над концертным репертуаром. Углубленное изучение разнообразных музыкальных жанров и форм. Дальнейшее ансамблево-исполнительское развитие обучающегося.

Примерный репертуарный список

1. А. Виницкий «Детский джазовый альбом»
2. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста»
3. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля»
4. Л. Иванова «Ансамбли для гитары»

5. Л. Шумеев «Школа начинающего гитариста»
 6. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ»
 7. О. Зубченко «Хрестоматия юного гитариста»
 8. Е. Поплянова «Милонга», «Танго», «Румба»
 9. С. Молинаро «Сальтарелла»
 10. Ф. Сор «Вальс»
 11. Ж. Пенранбуку «Бразильский танец»
 12. Л. Иванова «Танец»
 13. Ф. Карулли «Менуэт»
 14. П. Чайковский «Пастораль»
 15. М. Высотский «Элегия»
 16. Ф. Шуберт «Оригинальные танцы для флейты и гитары»
- Примерная программа переводного экзамена
1. Д. Семензато «Шоро»
 2. Г. Перселл «Рондо»

Восьмой класс

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения высокой художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать обучающийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин. А обучающийся, выбравший иной путь, станет заинтересованным и грамотным слушателем концертных выступлений.

Примерный репертуарный список

1. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля»
2. Л. Иванова «Ансамбли для гитары»
3. Л. Шумеев «Школа начинающего гитариста»
4. Н. Иванова-Крамская «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста»
5. В. Гуркин «Шестиструнная гитара»
6. Й. Кюффнер «Ноктюрн для скрипки, альты и гитары»
7. Р. Вагнер-регени «Детское трио»
8. Ф. Куперен Рондо
9. Х. Кардосо «Милонга»

Примерный репертуар контрольного урока

1. Е. Поплянова «Румба»
2. Д. Лаин Фиесте «Перуанский Вальс»

Девятый класс (дополнительный год обучения)

Цели и задачи 9 класса:

- содействовать профессиональной ориентации обучающихся, сознательному выбору профессии музыканта;

- расширение и углубление знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении основного курса.

Одной из основных целей УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» в 9 классе является дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для поступления в профессиональное учебное заведение.

Для обучающегося, решившего продолжить свое музыкальное образование в среднем профессиональном учебном заведении, этот год самый сложный, связанный с экзаменами, усиленной подготовкой и повышенными требованиями в классе специальности. В связи с этим самым верным решением будет сохранение в ансамблевом классе репертуарной основы прошлых лет, с добавлением новых произведений, призванных стимулировать музыкальное исполнительское развитие обучающегося и в максимальной степени развить комплекс художественно-технических навыков будущего профессионала.

Примерные репертуарные списки

1. Н. Иванова-Крамская «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста»
2. В. Гуркин «Шестиструнная гитара»
3. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля»
4. Р. Эриандес «Крестьянские песни»
5. А. Иванов-Крамской «Вальс для гитары и фортепиано»
6. Сальвадор «Испанский танец» обр. О. Зубченко
7. П. Хюнтен «Трио для флейты, альты и гитары»

Примерный репертуар контрольного урока

1. Ф. Граньяни «Трио ре-мажор»
2. З. Мюллер «Анданте и аллегро»

6. Организационно-педагогические условия

В ДМШ № 2 имеются необходимые кадровые и материально-технические условия, необходимые для реализации программы с целью достижения планируемых результатов.

6.1. Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ и соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)»: учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены: попитрами, метрономом, стульями разной высоты, подставками под левую ногу, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (гитар 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников.

Каждый обучающийся ДМШ № 2 имеет доступ к библиотечным фондам, формируемым по учебному плану. Библиотечный фонд

укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой в объеме, соответствующем требованиям программы; содержит перечень официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

6.2. Кадровое обеспечение программы. Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности и открытости содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели: 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

6.3. Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы: учебники, учебно-методические издания, аудио и видеоматериалы.

Реализация программы УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет. Учебные аудитории для занятий по УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» имеют площадь не менее 12 кв. м. В ДМШ № 2 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить

стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитывается: отношение обучающегося к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и самостоятельность на уроках и в домашней подготовке: темпы продвижения обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков: академические концерты, исполнение концертных программ, классные вечера, переводные экзамены; определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

- контрольные уроки в конце каждой четверти: проверка выполнения обучающимся исполнительской программы индивидуального плана;
- академические концерты во II и IV четвертях: исполняются две разнохарактерных пьесы;
- прослушивания.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусмотрена в 7 классе 8-летнего обучения. К переводному экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ № 2.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения: в 8 классе при 8-летнем сроке обучения, в 5 классе при 5-летнем сроке обучения. При освоении программы УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация осуществляется в 9 и 6 классах соответственно.

При выставлении итоговой оценки учитывается работа обучающегося в течение всего учебного периода; результаты выступления обучающегося на академических концертах и открытых выступлениях (концерты, конкурсы, мастер-классы, другое). При подготовке выпускной программы в течение учебного года проводятся прослушивания программ.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным

комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка по УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, подтвержденных документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из ДМШ № 2, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ, а также срокам их реализации.

8. Методические материалы

8.1. Методическое обеспечение учебного процесса.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация, показ на инструменте);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на гитаре.

8.2. Методические рекомендации преподавателям.

Целью УП «Ансамбль (гитара шестиструнная)» является приобщение обучающихся к сокровищам классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Обучение в музыкальной школе – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на ладогармонический строй, динамику, тембровую окраску, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений.

Для начинающих ансамблей очень важен материал, развивающий и прививающий музыкальный вкус, поэтому используемые образы должны быть самого высокого качества:

- народная музыка;
- классические произведения.

Преподавателю необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей обучающегося;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- встречи с бывшими обучающимися школы, концерты выпускников;
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы;
- посещение филармонических концертов с преподавателями;
- культурно-просветительская деятельность.

Сугубо теоретическая часть аудиторного занятия составляет около четвертой части урока, но пояснения сопровождают работу обучающегося на протяжении всего занятия, дополняются наглядным показом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом,
- дополнительным учебным материалом.

Для совершенствования профессиональной деятельности используются информационно-коммуникационные технологии. Обучающимся предлагаются аудио и видеозаписи из школьного фонда и коллекций преподавателей. Производятся записи выступлений обучающихся с последующим разбором, записи уроков с целью оказания помощи при самостоятельной работе.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в ДМШ № 2 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, вечеров и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности г. Иркутска, Иркутской области, а также за пределами Иркутской области (театров, музеев, выставочных залов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ № 2, сохранение педагогических традиций ДМШ № 2 (любые формы внутришкольных методических мероприятий).

Большое значение в ДМШ № 2 придается концертной деятельности. Эта форма работы, которая позволяет не только выявить одаренных детей, вовлечь их в активную творческую деятельность, но и способствует совершенствованию исполнительских, профессиональных и сценических навыков, что способствует популяризации музыкального искусства в молодежной среде.

ДМШ № 2 ведет активную просветительскую деятельность через организацию концертов на различных площадках города. Творческие контакты школы обширны: общеобразовательные школы, музыкальные школы, детские сады, различные организации города Иркутска.

Преподаватели ДМШ № 2 принимают активное участие в работе городских методических секций, организуют план взаимопосещений различных мероприятий. ДМШ № 2 в сотрудничестве с музыкальным колледжем им. Ф. Шопена стабильно занимается ранней профессиональной ориентацией обучающихся, что положительно сказывается на качестве их подготовки.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДМШ № 2 является обеспечение системы непрерывного педагогического образования.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ № 2 осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

10. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. А. Петропавловский. Гитара в камерном ансамбле. – Н. Новгород, 2006
2. Н. Иванова-Крамская. Школа исполнительского мастерства юного гитариста, учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2009
3. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985
4. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970
5. П. Михайленко. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003
6. О. Просандеева. Детский ансамбль: от идеи до концерта. – Р/нД.: Феникс, 2009
7. Н. Замятина. Играем на гитаре и поем (учебное пособие). – Томск, 2010
8. Хрестоматия гитариста: ансамбли для учащихся старших классов ДМШ. – М., 2007
9. Сборник работ «Инструментальное исполнительство» преподаватель по классу гитары, вып.2. – Томск, 2008
10. Н. Замятина Ансамбль. Значение и роль коллективного музицирования. – Томск, 2009
11. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. – М., 1977
12. В. Козлов. Фокус-покус! – Челябинск, 2018
13. Е. Хоржевская и А. Лазаревич. Дуэты для шестиструнных гитар. – Л., 1976
14. И.А. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными, фортепиано. – Ростов-на-Дону, 2007
15. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля», 2018
16. Л. Иванова «Ансамбли для гитары», 2006