

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации 8(9), 5(6) лет

**г. Иркутск
2023 г.**

Разработчики:

Ашихмина И.А., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска;
Куковякин В.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска;
Куликова И.А., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска;
Кленовая Л.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

Рецензенты:

Ващенко В.Г., ЗРКРФ, преподаватель МБУ ДО ДМШ № 3 города
Иркутска;
Толстой О.Г., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска.

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
2. Учебный план	5
3. График образовательного процесса	24
Календарный учебный график образовательного процесса	25
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	27
5. Содержание программы.....	31
6. Организационно-педагогические условия	34
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Народные инструменты».....	36
8. Методические материалы	42
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	45
10. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	47

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса и является обязательной при ее реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской музыкальной школе № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

1.1. Образовательная программа «Народные инструменты» (далее ОП «Народные инструменты») является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным

приказом Минпросвещения Росси «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

1.2. ОП «Народные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ОП «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям народного ансамбля и оркестра народных инструментов;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателем, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс ДМШ № 2 в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс ДМШ № 2 в возрасте от десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения ОП «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет при 8-летнем сроке обучения, 6 лет при 5-летнем сроке обучения.

ДМШ № 2 имеет право реализовывать ОП «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При реализации ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации ОП «Народные инструменты» с дополнительным годом

обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.6. При приеме на обучение ДМШ № 2 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения ОП «Народные инструменты», в соответствии с «Правилами приема и порядка отбора обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ № 2 самостоятельно. До проведения отбора ДМШ № 2 вправе проводить предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Оценка качества образования по ОП «Народные инструменты» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися ОП «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ОП «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу с дополнительным годом обучения (9 (6) класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9(6)-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» ДМШ № 2.

1.8. Обучение по ОП «Народные инструменты» в ДМШ № 2 ведется на русском языке.

2. Учебный план

2.1. ОП «Народные инструменты» включает в себя 4 учебных плана:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс);
- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ № 2 по ОП «Народные инструменты» и предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ № 2 и срокам обучения по ОП «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный ОП «Народные инструменты», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ № 2).

При реализации ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 559 часов, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов.

При реализации ОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 641,5 часов, УП.02. Ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 428 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 363 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 247,5 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов.

При реализации ОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 445,5 часа, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ № 2 самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор ДМШ № 2
Ведякина А.В.

" ____ " _____ 20

(подпись)
г.

Срок обучения – 8 лет

МП

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4574	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01.	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	

ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10									
В.00.	Вариативная часть	1021	280,5	740,5													
В.00.УП.02.	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1	1	1						
В.00.УП.03.	Оркестровый класс	396	132	264			12-16						2	2	2	2	
В.00.УП.06	Хоровой класс	330	82,5	247,5			12,14, 16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
В.00.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1	
В.00.УП.08	Дополнительный инструмент					x											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2319,5						7	7,5	6,5	7,5	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4378	2058,5	2319,5						11	11,5	10,5	16	19	19	22,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10									
К.03.00.	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2	2

К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек. Количество аудиторных занятий во всех классах составляет 1 час на двух обучающихся – участников ансамбля); индивидуальные занятия.
2. При реализации УП «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. Численность групп – от 15 человек. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения.
3. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более

чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- Специальность -1-3 классы – 2 часа в неделю; 4-6 классы – 3 часа; 7-8 классы – 4 часа;
- Ансамбль - час в неделю;
- Оркестровый класс – 1 час в неделю;
- Фортепиано – 2 часа в неделю;
- Хоровой класс – 0,5 часа в неделю;
- Сольфеджио – 1 час в неделю;
- Слушание музыки – 0,5 часа в неделю;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Утверждаю
Директор ДМШ № 2
Ведякина А.В. (подпись)
" ____ " _____ 20 ____ г.
МП

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объем ОП		615.5-764	297-330	318.5-434					Количество недель	

								аудиторных занятий	
								16	17
Обязательная часть		615,5	297	318,5				Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5			
ПО.01.УП.01.	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	132	66		66		12		2
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-			
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5				8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5				16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6		-	
В.00.	Вариативная часть	148,5	33	115,5					
В.00.УП.06.	Хоровой класс	66	16,5	49,5			12		1,5
В.00.УП.03.	Оркестровый класс	82,5	16,5	66			12		2
В.08.	Дополнительный инструмент					x			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				396				12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	330	396				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						8		-	
К.03.00.	Консультации	38	-	38				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8

К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор			8					8
К.03.06.	Оркестр			12					12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- Специальность – 4 часа в неделю;
- Ансамбль – 1 час в неделю;
- Сольфеджио – 1 час в неделю;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1 час в неделю;
- Элементарная теория музыки – 1 час в неделю;
- Оркестровый класс – 1 час в неделю;
- Хоровой класс – 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор ДМШ № 2
Ведякина А.В.

(подпись)
г.

Срок обучения – 5 лет

"_____" _____ 20

МП

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01.	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5

областям:													
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть	841,5	264	577,5									
В.05.	Коллективное музицирование	33	-		33		2		1				
В.02.	Оркестровый класс	396	132	264			4-10			2	2	2	2
В.04.	Хоровой класс	297	82,5	214,5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.01.	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
В.03.	Дополнительный инструмент					x							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1617			31	6	7	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3184,5	1567,5	1617					13	19	19	22	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36							12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-

- Оркестровый класс – час в неделю;
- Фортепиано – 2 часа в неделю;
- Хоровой класс – 0,5 часа в неделю;
- Сольфеджио – 1 час в неделю;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор ДМШ № 2
Ведякина А.В. (подпись)
"_____" _____ 20 ____ г.
МП

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в	

									часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01.	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5				8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297		280,5				16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	148,5	33	115,5						
В.04.	Хоровой класс	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.	Оркестровый класс	82,5	16,5	66			12		2	2
В.03.	Дополнительный инструмент			x						
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	330	396					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	

К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор			8					8
К.03.06.	Оркестр			12					12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

- Специальность – 4 часа в неделю;
- Ансамбль – 1 час в неделю;
- Сольфеджио – 1 час в неделю;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1 час в неделю.
- Оркестровый класс – 1 час в неделю;
- Хоровой класс – 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 6 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	-	1	2	4	40
Итого:	198	5	6	2	89	300

3. График образовательного процесса

3.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации ОП «Народные инструменты»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

3.2. При реализации ОП «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе 8-летнего обучения составляет 32 недели; со 2 по 8 класс 8-летнего обучения и с 1 по 5 класс 5-летнего обучения – 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом (шестом) классе составляет 33 недели.

Во всех классах в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе 8-летнего обучения устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.

Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Перенос сроков начала учебного года более чем на 10 календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Календарный учебный график образовательного процесса

Срок обучения 8 лет

Классы		1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																			
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43											

Срок обучения 5 лет

Классы		1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																													
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27-28	29.10-06.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	30.12-01.01	2-8	9-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-24	25.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31						
1										К									К	К								К																						33	1	1	-	17	52
2										К									К	К								К																						33	1	1	-	17	52
3										К									К	К								К																						33	1	1	-	17	52
4										К									К	К								К																						33	1	1	-	17	52
5										К									К	К								К																						33	-	1	2	4	40
		ИТОГО																								165	4	5	2	72	248																								

Обозначения:

□ – аудиторные занятия

К – каникулы

П – промежуточная аттестация

И – итоговая аттестация

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Планируемые результаты освоения ОП «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

4.2. Результатом освоения ОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, кроме того, является приобретение Обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

4.3. Результаты освоения ОП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

5. Содержание программы

5.1. Программы учебных предметов, срок обучения 8 лет:

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность
- УП.02. Ансамбль
- УП.03. Фортепиано

- УП.04. Хоровой класс
- ПО.02. Теория и история музыки:
- УП.01. Сольфеджио
- УП.02. Слушание музыки
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

- В.01.УП.02. Коллективное музицирование
- В.01.УП.03. Оркестровый класс
- В.01.УП.05. Элементарная теория музыки
- В.08. Дополнительный инструмент
- В.06. Хоровой класс

Программы учебных предметов, срок обучения 9 лет:

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность
- УП.02. Ансамбль
- ПО.02. Теория и история музыки:
- УП.01. Сольфеджио
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- УП.03. Элементарная теория музыки

Вариативная часть

- В.08. Дополнительный инструмент
- В.01.УП.06. Хоровой класс
- В.01.УП.03. Оркестровый класс

Программы учебных предметов, срок обучения 5 лет:

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность
- УП.02. Ансамбль
- УП.03. Фортепиано
- УП.04. Хоровой класс
- ПО.02. Теория и история музыки:
- УП.01. Сольфеджио
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

- В.01. Элементарная теория музыки
- В.02. Оркестровый класс
- В.03. Дополнительный инструмент
- В.04. Хоровой класс
- В.05. Коллективное музицирование

Программы учебных предметов, срок обучения 6 лет:

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность

- УП.02. Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио

- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- УП.03. Элементарная теория музыки

Вариативная часть

В.02. Оркестровый класс

В.03. Дополнительный инструмент

В.04. Хоровой класс

5.2. Программы учебных предметов, разработанные в ДМШ № 2 соответствии с ФГТ, являются неотъемлемой частью ОП «Народные инструменты». Программы разработаны по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом ОП «Народные инструменты» (срок обучения – 8 (9), 5 (6) лет), прошли обсуждение на заседании методического совета, утверждены директором и имеют внешние и внутренние рецензии.

5.3. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную: являются документами, обязательными для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;

- оценочную: выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.4. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру в соответствии с рекомендациями МК РФ и содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета,

описание материально-технического обеспечения учебного предмета, результаты освоения УП;

- учебно-тематический план (для УП «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки»);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе рекомендации для преподавателя;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов ОП «Народные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

ДМШ № 2 обеспечивает условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс».

Оркестровые и хоровые учебные коллективы принимают участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2.

6. Организационно-педагогические условия

Требования к условиям реализации ОП «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ОП «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

6.1. Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов программы, установленных ФГТ и соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация ОП «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

Материально-технические условия, необходимые для реализации ОП «Народные инструменты»:

- концертный зал с двумя концертными роялями,

- библиотека,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» с пианино, «Оркестровый класс» с пультами.

Учебные аудитории для занятий по ОП «Народные инструменты» имеют площадь не менее 9 кв. м. Учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены музыкальными инструментами: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

ДМШ № 2 имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста.

В ДМШ № 2 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6.2. Кадровое обеспечение программы. Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности и открытости содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) не реже одного раза в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

6.3. Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы: учебники, учебно-методические издания, аудио и видеоматериалы.

Реализация ОП «Народные инструменты» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ № 2 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийных изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОП «Народные инструменты».

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Народные инструменты»

Оценка качества образования по ОП «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в форме: контрольных уроков, самостоятельных и контрольных работ, письменных и устных опросов, тестирования, академических концертов, зачетов, в т.ч. технических, прослушиваний и др. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

7.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по ОП «Народные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением о формах и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся» ДМШ № 2, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде

технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ № 2 самостоятельно на основании ФГТ «Народные инструменты».

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Переводной экзамен является обязательным для всех. К переводному экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

7.3. Оценки обучающимся выставляются по всем предметам по окончании каждой четверти.

- текущая отметка выставляется в классный журнал.
- по итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.
- четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ № 2.

7.4. Итоговая аттестация проходит по завершению обучения учащимися ОП «Народные инструменты». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ОП «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих ОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9(б) класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9(б)-летнего срока обучения.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов ОП «Народные инструменты» по

результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

Итоговая аттестация выпускников по ОП «Народные инструменты» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств», и проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, в том числе ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Народные инструменты»: позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебным предметам;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения / по завершению освоения ОП «Народные инструменты»;

7.6. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;

- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио, элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: нечистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: нечистая интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература. Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

8. Методические материалы

8.1. Методическое обеспечение учебного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач ОП «Народные инструменты» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация, показ на инструменте);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

8.2. Методические рекомендации преподавателям

ОП «Народные инструменты» разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать детей с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

При составлении индивидуального плана, преподаватель всегда

должен учитывать основную задачу, поставленную перед детскими музыкальными школами (подготовка наиболее талантливых обучающихся к поступлению в учреждения среднего специального и высшего образования в сфере культуры и искусства), и вытекающую отсюда необходимость подготовить обучающихся к их дальнейшей практической деятельности.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Профессиональный, творчески развитый ученик – это результат освоения всех сфер музыкального искусства. Заниматься необходимо параллельно по всем разделам программы: подбирать по слуху и транспонировать, осваивать искусство творческого музицирования, работать над исполнительской программой, изучать теоретические сведения, развивать исполнительские способности. Тогда у обучающихся будут развиваться и техническая оснащенность, и образное мышление, и творческая фантазия, и хорошая музыкальная память, и способность понимать и анализировать музыкальные произведения.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у обучающихся навыков самостоятельного и осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с обучающимися как можно больше художественных пьес, всячески поощряя выступления обучающихся в различных концертах.

Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В индивидуальные планы обучающихся, так же, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения композиторов различных эпох и направлений.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

8.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из важнейших задач – развитие у учеников навыков самостоятельной работы над произведением, в процессе которой воспитывается творческая инициатива обучающихся, понимание особенностей стиля, характера произведения, формируются четкие представления о методике разучивания и приемах работы над различными

трудностями.

Важно продуманно выбирать материал для самостоятельной работы, учитывая интересы и возможности обучающихся. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением обучающимся поручается самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступные им по степени сложности произведения. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведения, изучаемого с преподавателем. Преподаватель приучает учеников к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Развитие навыков самостоятельной работы зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений и объема его теоретических знаний.

Самостоятельная работа предполагает занятия обучающегося без преподавателя. Перед тем как заниматься самоподготовкой обучающийся должен знать, с чего начать занятия, чем продолжить и как завершить самостоятельную работу. Для этого преподаватель определяет задания в тетради и дневнике обучающегося. Преподаватель своевременно должен проводить проверку выполнения самостоятельной работы обучающегося.

Важнейшим фактором успешной самоподготовки является заинтересованность родителей обучающегося. Родители ответственны за контроль выполняемых домашних заданий.

Каждый обучающийся обязан иметь у себя дома музыкальный инструмент.

Обязательные правила самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.
4. Обучающийся должен физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, результат занятий будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателей.
6. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

С первого класса следует привлекать к процессу обучения детей их родителей (законных представителей). Возможно на первых уроках присутствие родителей, которых нужно ввести в курс дела, рассказать, как

организовать домашнюю работу ребенка, как построить план занятий и контролировать домашние занятия, посещаемость и успеваемость на аудиторных занятиях.

Главную связь между преподавателем и родителями играет дневник обучающегося, в котором ежеурочно преподаватель дает домашнее задание, выстраивает домашнюю работу. В дневнике ведется контроль за выполнением этой работы. Важно привлекать родителей посещать школьные концерты, так как, выступая на учебных концертах, ученики показывают свои способности и навыки, свое отношение к занятиям.

Необходимо также и прослушивание выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с обучающимися; посещение тематических концертов в школе; сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы; посещение обучающимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов.

Родительское внимание дает детям возможность понять важность их занятий, сделать их более полноценными и насыщенными. А совместное посещение родителями и детьми концертных залов, филармонических концертов, театров обогащает и приносит радость не только обучающимся, но и всей семье.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

9.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

9.2. Цель программы: создание в ДМШ № 2 целостного пространства, формирующего духовно богатую, высоконравственную личность с широким эстетическим кругозором, на основе взаимопроникновения учебно-методической, культурно-просветительской и творческой деятельности.

9.3. Задачи программы:

- формирование культурной развивающей среды через организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями образовательной и социальной сферы;
- воспитание грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи,
- развитие интеллекта и творческих способностей обучающихся,
- музыкально-эстетическое просвещение широких слоев населения через исполнительское творчество;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;

- расширение социального опыта и формирование коммуникативных навыков обучающихся, их родителей (законных представителей) и преподавателей;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся.
- обеспечение ОП «Народные инструменты» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- формирование и накопление у детей комплекса умений, позволяющих успешно реализовывать знания, приобретенные в результате освоения учебных программ;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ № 2, сохранение педагогических традиций ДМШ № 2 (любые формы внутренних методических мероприятий).

9.4. Результатом освоения программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является:

- творческая самореализация, культурное и предпрофессиональное самоопределение личности ребенка, ее интеграция в систему отечественной культуры;
- формирование и накопление у детей комплекса умений, позволяющих успешно реализовывать знания, приобретенные в результате освоения учебных программ;
- мотивация к познанию;
- сформированность у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, гражданской позиции, чувства ответственности.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ № 2 осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

10. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Азбука аккордеониста, составитель Т. Измайлова. – Екатеринбург, 2000
2. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н. Романов. – Новосибирск: Окарина, 2008
3. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М., 2000
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М.: изд-во В. Катанского, 2003
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М., 2004
6. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1,2. – М., 2006
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: изд-во В. Катанского, 2001
8. Баян. 1-3 классы ДШ, составитель Д. Самойлов. – М., 2003
9. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Ко-рецкий
10. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. – М., 2003
11. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. – С-Пб., 1993
12. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. – М., 2003
13. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. – М., 2001
14. Веселый аккордеон, составитель Ю. Горбунов. Нонпарель, 1998
15. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян. – М., 2001
16. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М., 1989
17. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. – С-Пб.: Союз художников, 2004
18. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. – Ростов-на-Дону, 1998
19. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. – Ростов-на-Дону, 2000
20. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2008
21. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
22. Забелов П. Этюды для аккордеона. – Минск, 2005
23. Завальный В. Музыкальная мозаика. – М.: Кифара, 1999
24. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004
25. Композиции для аккордеона, выпуск 7. – СПб.: Композитор, 1999
26. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М.: изд-во В. Катанского, 2000

27. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М. Лихачева. – СПб.: Композитор, 2003
28. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ. – СПб., 2006
29. От Баха до Оффенбаха, составитель В. Петров. – М.: Музыка, 2004
30. Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2. – М.: Музыка, 1972
31. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С. Лавров, 2002
32. Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2000
33. Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю. Лихачев. – С-Пб.: Композитор, 2000
34. Репников А. Альбом юного баяниста. – СПб.: Композитор, 2009
35. Корчевой А. Маленький виртуоз. – Омск: фирма «Лео», 1997
36. Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз. Иванов. – Л., 1959
37. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка. – Новосибирск: Окарина, 2008
38. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004
39. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Басурманов, Н. Чайкин. – М., 1962
40. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М. Двилянский. – М., 1992
41. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Мирек. – М., 1966, 1978, 1984
42. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В. Лушников. – М.: Музыка
43. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. – М., 1997
44. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. – М., 1999
45. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. – М., 1997
46. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. – М., 1999
47. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. – М., 1997
48. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. – М., 1999
49. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1984
50. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981

51. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л. Гаврилов. – М., 2002
52. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В. Гусев. – М., 1993
53. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А. Мирек. – М., 1966
54. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель А. Мирек, Ю. Акимов. – М.: Музыка, 1966
55. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А. Мирек. – М., 1968
56. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В. Лушников. – М.: Музыка, 1990
57. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А. Талакин. – М.: Музыка, 2002
58. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003
59. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ, составитель В. Грачев. – М., 1979
60. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В. Грачев, В. Петров. – М.: Музыка, 2002
61. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составители В. Грачев, В. Петров. – М.: Музыка, 2002
62. Хрестоматия – баян. 1-3 классы, составитель Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2003
63. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969
64. Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна). – СПб., 2005
65. Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна). – С-Пб., 2004
66. Школа игры на аккордеоне, В. Лушников. – М., 1975
67. Школа игры на аккордеоне, А. Мирек. – М., 1966, 1973
68. Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов. – М.: Музыка, 1989
69. Школа игры на баяне, Л. Говорушко. – Л., 1981
70. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 1999
71. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2002
72. Юный аккордеонист. Часть 1, Г. Бойцова. – М., 1994
73. Юный аккордеонист. Часть 2, Г. Бойцова. – М., 1994

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.

3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М.: Катанский В., 2003
4. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.-М.: Советский композитор, 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. – М., 1961
7. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987
8. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981
9. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984
10. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
12. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. – Минск, 2003
13. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения. – Минск, 1991
14. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне. – Минск: БГПУ, 2006
15. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя. – Минск, 1982
16. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. – М.-Л.: Музыка, 1964
17. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музгиз, 1953
19. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993
20. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография. – Минск, 2006
21. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987
22. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
23. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога// Баян и баянисты. Выпуск 2. – М., 1974
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1983
25. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.: Музгиз, 1963
26. Мирек А. Основы постановки аккордеониста. – М., 1991

27. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М., 1994
28. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М., 1961
29. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989
30. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон). – М.: Канфра, 2002
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1988

