

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.03
«Концертмейстерский класс»
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации 2 года

г. Иркутск
2023 г.

Разработчик:

Тюрюханова Л.И., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

Рецензенты:

Кузнецова О.И., ЗРК РФ, преподаватель МБУ ДО ДШИ №5 города Иркутска;

Васильева Н.А., преподаватель МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана, руководствуясь:

- ст. 2, 28, 41, 75, 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 07.10.2022 г.);

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;

- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г. (редакция № 470 от 05.09.2019 г., № 533 от 30.09.2020 г.);

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся - с двенадцати до шестнадцати лет. Срок освоения программы - 1,5 года.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и

направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами).

Задачи программы:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу.

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. **Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия** – 40 минут. В условиях сложной эпидемиологической ситуации программа предусматривает переход на дистанционное обучение, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных занятий	
			33	16
			Недельная нагрузка	
ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия (в часах)	49	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	73,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	122,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	2	1	1

Вариативная часть

	Классы
Вариативная часть	8
Количество недель в год	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5
Максимальная учебная нагрузка с учетом аудиторной и самостоятельной работы в год	42,5

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным точкам (академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения.

Качество выступления оценивается характеристикой, учитывающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и отражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
7 класс	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Апрель	Два разнохарактерных произведения
8 класс	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	Апрель	Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приобщаться к совместному музицированию обучающимся необходимо как можно раньше. За годы обучения в школе искусств обучающиеся имеют возможность овладеть первоначальными навыками концертмейстерской деятельности.

Увлечь ученика основами концертмейстерства можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах, выступления на конкурсах и фестивалях различных уровней. В школе учатся дети с разными музыкальными способностями, трудолюбивые и нерадивые, но участие в открытых выступлениях придаёт уверенность в своих силах любому ученику.

Первая проблема, с которой сталкиваются и преподаватель, и партнёр по совместному музицированию (вокалист или инструменталист) - это поверхностное знание текста учеником-концертмейстером исполняемого произведения. Приходя в класс, обучающийся должен быть, убеждён в том, что его исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает ученика к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к систематичности в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнером по совместному исполнению.

Совместное исполнение требует от участников безупречного, уверенного ритма - метрономически чёткого и в то же время живого, гибкого, выразительного. В камерном ансамбле или ансамбле с вокалистами ритмика пианиста должна откликаться на особенно выразительные интонации, возникающие в партиях инструменталиста или певца.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать у обучающегося умение слышать то, что он исполняет сам и что исполняет партнёр. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Во время работы с учащимся, преподавателю по аккомпанементу стоит подчеркнуть тот момент, что внимание концертмейстера – это внимание совершенно особого рода. Оно многоплоскостное: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту – главному действующему лицу. В каждый момент важно, что и как делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом (которое представляет основу основ ансамблевого музицирования), звукоизвлечением у солиста; ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил.

Совместное музицирование способствует воспитанию артистических навыков,

благодаря чему партнёры учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Это положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся. _

Важная художественная задача совместного разнотембрового звучания – динамика исполнения, динамическое развитие. Всегда неприятно динамическое однообразие, когда оба исполняющих инструмента звучат на *mf* или *f*. Очень важно добиться от исполнителей тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей, педализации, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки. Эти требования следует предъявлять к начинающему концертмейстеру постоянно, совершенствуя приобретённые навыки аккомпаниаторского мастерства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям обучающегося.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом является гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Работа концертмейстера уникальна, и пианист, овладевший мастерством аккомпанемента, всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

Искусство аккомпанемента по художественному значению близко к искусству ансамблевого исполнения. Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности автора и стиля музыки. Нередко из простого сопровождения он превращается в равноправную партию ансамбля. В инструментальной и вокальной музыке XVIII-XX веков аккомпанемент выполняет выразительные функции, «договаривает» не высказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создает изобразительный фон

Занятия этим видом творчества позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного обучающегося, с учётом его игровых возможностей и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении.

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие концертмейстерских умений и навыков в дальнейшем будет зависеть от желания обучающегося и его самостоятельной работы

Нет задачи благородней, чем приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки игры в ансамбле, развивать его общую музыкальность.

Техническое оснащение занятий:

-учебная аудитория для индивидуальных занятий;

- фортепиано (пианино или рояль);
- стулья для обучающегося, преподавателя и солиста (вокалиста или инструменталиста);
- пюпитр для нот (для солиста);
- подставки на стул (для обучающегося).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляют:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Первый год обучения - 7 класс

Первоначальные концертмейстерские навыки. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Знания фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объем звучания. Соблюдение динамического баланса. Знания гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6-8 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Вокал и фортепиано

- Абаза Г., сл. Тургенева Т. «Утро туманное»
- Аренский А., сл. Фета А. «Осень»
- Бах И.С., сл. Шемели Г.К. Хорал «Уходит день»
- Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальной»
- Варламов А., сл. Плещеева А. «Листья шумели уныло»
- Варламов А., сл. Цыганкова Н. «Красный сарафан»
- Варламов А., сл. Лермонтова Ю. «Белеет парус одинокий», «Благодарность», «Ангел»
- Вивальди А., сл. Боночини Пассакалья «Снова слёзы и стоны рекой»
- Гендель Г. Ф. «Дигнарэ»
- Гурилёв А., сл. Огарёва Н. «Внутренняя музыка»
- Гурилёв А., сл. Дьякова А. «Пробуждение»
- Гурилёв А., сл. А.А. «Гаданье»
- Каччини Д. «Аве Мария»
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
- Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»
- Моцарт В., сл. Вербека О., пер. Сикорской Т. «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние

думы»

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Фомин Я., сл Германа П. «Только раз»

Форэ Г., сл. Верлена П. «Пробуждение»

Чайковский П., сл. Клименко И. «Отчего»

Чайковский П., сл. Хвостовой А. «Нет, только тот, кто знал»

Шуберт Ф., сл. Шобера Ф., пер. Райского Н. «К музыке»

Шишкин Н., сл Языкова М. «Ночь светла»

Яковлев С., сл. Пушкина А. «Элегия»

Скрипка и фортепиано

Бакланова Г. Хоровод

Бах И. С. Ария; Гавот

Бах И.С. Лур.

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Д. Менуэт (для двух скрипок)

Верачини Ф. Ларго, Аллегро

Вилла Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Глюк К. Бурре

Госсек Ф. Гавот

Дженкинсон Э. Танец

Комаровский В. Русская песня

Люли Ж. Гавот

Марчелло А. Адажио

Масснэ Ж. «Размышление»

Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Безделушки»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. «Слеза»

Перголези Д. Две арии

Рамо Ж. Менуэт; «Тамбурин»

Ридинг О. Концерт Соль мажор

Рубинштейн А. Мелодия

Флейта и фортепиано

При аккомпанементе флейте требуется более объемное звучание, чем гобою, тубе. Также следует учитывать скорость возникновения звука: на флейте звук возникает в течение 1/3 секунды. Учитывая большие виртуозные возможности флейты, пианисту важно иметь тонкую слуховую ориентацию, так как их подвижность превышает подвижность человеческого голоса.

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. Вечер у секейев

Барток Б. Пьеса

Бах И.С. Гавот ре-мажор

Бах И.С. Полонез соль-минор

Брамс И. Песня

Гайдн И. Аллегро фа-мажор

Гайдн И. Немецкий танец

Гендель Сарабанда ре-минор

Гендель Менуэт

Глинка М.И. Жаворонок

Глинка М.И. Чувство
Глиэр Р.М. Маленький марш
Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»
Гречанинов А. Вальс фа-мажор
Гречанинов А. Мазурка

Инструментальный ансамбль и фортепиано

Аноним. «Зелёные рукава»
Бах И.С. Волынка
Боккерини Л. Менуэт
Глюк Х. Анданте
Глинка М.И. «Жаворонок»
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Джоплин С. Регтайм
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Кванц Д. Анданте
Кырвер Б. Весёлая полька
Моцарт В. «Тоска по весне»
Монюшко С. Краковяк
Рамо Ж. Тамбурин
Рота Н. Ромео
Чайковский П. Старинная французская песенка из цикла «Детский альбом»
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу

Домра и фортепиано

Барток А. «Дорожная»
Бах И.С. Менуэт Ля мажор
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Гаврилов. «Шутник»
Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А. «Маленький попрошайка»
Гуммень И. Экосез
Гурилёв А. «Сарафанчик»
Дандло Ж. Старинная песенка
Ильина Р. «Козлик»
Качурбина М. Детская песенка «Мишка с куклой танцуют полечку»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Моцарт В. Паспье, Полонез
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева
Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка В. Дителя
Сен-Санс К. Романс
Сигмейстер Э. Марш
Тобис Б. «Негритёнок грустит».
Тобис Б. «Негритёнок улыбается».
Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: «Вальс», «Итальянская песенка», «Игра в лошадки», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт»
Шостакович Д. Прелюдии

Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Марш
Шутенко К. «Весёлый заяц»

Виолончель и фортепиано

Необходимо ознакомиться с основными скрипично-виолончельными штрихами и спецификой их исполнения. «Струнные штрихи в основном отличаются друг от друга степенью протяженности или кратковзвучности, напевности или остроты звучания» (Лесман). Они подразделяются на:

1. Протяжные связные штрихи. применяемые для достижения певучести – легато;
2. Протяжные раздельные штрихи, когда отдельные звуки мотивов в той или иной мере отделены друг от друга – деташе;
3. Короткие штрихи – мартеле, стаккато, спиккато, которые характеризует раздельность, большие или меньшие паузы между звуками и акцентировка каждого.

Пианист, зная специфику штрихов, может и должен умело использовать возможности фортепианного звукоизвлечения, даже как бы в рамках одного штриха. Так, иногда могут встретиться такие эпизоды в пьесе, когда комплекс различных разновидностей различных штрихов чередуются с протяженными. Фактура же сопровождения фортепиано основана на одном штрихе, например – нон легато – легато, но этот штрих не должен быть однообразным. В зависимости от смены струнных штрихов, фортепианное нон легато становится то более коротким, или же более подчеркнутым, то более протяжным – «декламационным». При аккомпанементе скрипке, возможно более громкая звучность, чем при аккомпанементе альту и виолончели.

Работая над произведениями скрипичного и виолончельного репертуара в классе концертмейстерской практики, прежде всего следует указать на певческую мелодическую природу этих инструментов. Струнное легато – это «осуществление мягкого, округлого, непрерывного потока звуков».(Л.Ауэр). Игра пьес кантиленного характера в ансамбле с виолончелью способствует развитию мелодического слуха, направляет пианиста на достижение таких особенностей звучания, как слитность, непрерывность, выразительность, формирует культуру игровых движений, заставляет искать специфические технические приемы звукоизвлечения. Концертмейстер постигает искусство «пения на рояле» даже в большей степени, чем в ансамбле с человеческим голосом. Этому способствует «одинаково инструментальная» природа скрипки, виолончели и фортепиано.

Аренский А. Колыбельная
Бабаджанян А. Ария
Бабаджанян А. Танец
Балакирев М. Полька
Бах И.С. Менуэт фа-мажор
Бетховен Л.В. Контрданс соль-мажор
Бетховен Л.В. Экосез
Векерлен Ж. Песня
Глинка М.И. Испанская песня
Гречанинов А. Весельчак
Грузинская лезгинка. Гармонизация Аракишвили Д.
Кабалевский Д.Б. Клоуны
Моцарт В.А. Песня пастушка

Мусоргский Песня
Перголези Дж. Песня
Полянский Ю. Вальс
Р.н.п. «У ворот, ворот». Гармонизация Балакирева М,
Рамо Ж.Ф. Сельский танец
Римский-Корсаков Н.А. Колыбельная песня из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н.А. Мазурка
Спендиаров А, К розе
Флисс Д.Ф. Колыбельная
Чайковский П.И. Неаполитанская песня
Чайковский П.И. Колыбельная в бурю», «Игра в лошадки»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуман Р. «Колыбельная песня» соч.124 № 16
Щуровский Ю. «Романс»

Примерная программа академического концерта

Вокал и фортепиано

I вариант

Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А., слова народные «Метелица»

II вариант

Хренников Т., сл. Гладкова Г. «Колыбельная Светланы»
Гурилёв А., сл. Макарова И. «Однозвучно гремит колокольчик»

III вариант

Толстая Т., сл. Фета А. «Я тебе ничего не скажу»
Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»

Скрипка и фортепиано

I вариант

Бакланова Г. Хоровод
Бах И.С. Лур

II вариант

Ребигов А. Песня без слов
Глюк К. Бурре

III вариант

Госсек Ф. Гавот
Мусоргский М. «Слеза»

Флейта и фортепиано

I вариант

Гречанинов А. Мазурка
Бах И.С. Гавот ре-мажор

II вариант

Глюк Г. Гавот из балета «Дон Жуан»
Бакланова Н. Хоровод

III вариант

Брамс И. Песня

Глиэр Р.М. Маленький марш

Инструментальный ансамбль и фортепиано

I вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Кырвер Б. «Весёлая полька»

II вариант

Моцарт В. А. «Тоска по весне»

Градески Э. Регтайм «Мороженое»

III вариант

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Рота Н. «Ромео»

Домра и фортепиано

I вариант

Перголези Дж. Сицилиана

Зверев А. Маленькое рондо

II вариант

Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

III вариант

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Русская народная песня «Ах, вы сени» обработка В. Дителя

Виолончель и фортепиано

I вариант

Флисс Д.Ф. Колыбельная

Бетховен Л.В. Экосез

II вариант

Аренский А. Колыбельная

Мусоргский М.П. Песня

III вариант

Шуман Р. Дед Мороз

Спендиаров А. К розе

Второй год обучения - 8 класс

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение

динамического баланса. Агогика. Передача общего эмоционального состояния, настроения и образа произведения. Знания ладогармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-5 разностилевых, разножанровых произведений.

Примерный репертуарный список

Вокал и фортепиано

Аренский А., сл. Фета А. «Осень»
Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»
Варламов А. «Одиночество»
Варламов А., сл. Глинки Ф. «Доктор»
Варламов А., сл. Головачёва Г. «Вздохнёшь ли ты?»
Вивальди А. Пассакалья «Снова стоны и слёзы рекой»
Гречанинов А., сл. Пушкина А. «Ночь»
Донауров С., сл.н.а. «Ожидание»
Лист Ф., сл. Редьца «В любви всё чудных чар полно»
Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»
Моцарт В.А. «Надежда», «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы»
Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
Фомин Я. Сл Гермина П. «Только раз»
Чайковский П. сл. Клименко И. «Отчего»; «Нет, только тот, кто знал»

Скрипка и фортепиано

Ариости О. Соната ми минор в четырёх частях
Бах И.С. Гавот
Боккерини Д. Менуэт (для двух скрипок)
Боккерини Л. Аллегро
Боночини Д. Ария
Брамс И. Венгерский танец № 2
Верачини Ф. Ларго, Аллегро
Вивальди А. Концерт Фа мажор, ч. 1
Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Дженкинсон Э. Танец
Джоплин С. «Бетена» (концертный вальс)
Каччини Д. «Аве Мария»
Крейслер Ф. «Муки любви»
Раков А. Вокализ
Телеман Г. Концерт Фа мажор в трёх частях
Фибих З. Поэма
Чайковский П. «Ната-вальс»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (для двух скрипок)
Чернецкий П. Старинный романс
Шуберт Ф. «Вечерняя серенада»

Флейта и фортепиано

Гаврилин В. Каприччио
Гендель Г. Ларгетто из Сонаты №
Глинка М.И. Мазурка
Григ Э. Долина ливней
Дворжак А. Мелодия

Лобов В. Вариации на тему песни М. Блантера «Моя любимая»
Рамо Ж.Ф. Сарабанда
Рахманинов С.В. Вокализ
Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Сен-Санс К. Лебедь
Уотт Д. Песенка из мультфильма «Три поросенка»
Хренников Т.Н. Как соловей о розе
Циполи Д. Аллегро
Чайковский П. О, спой же ту песню Романс
Чайковский П.И. Грустная песенка
Чаплин Ч. Две мелодии из к/ф «Огни большого города»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуберт Ф. Экосез

Инструментальный ансамбль и фортепиано

Аноним (Италия, XVI век). «Вилемелла»
Бах И.С. «Христос, ты освещаешь нашу жизнь»
Бах Ф.Э. Два дуэта для двух флейт и клавесина
Бетховен Л. Менуэт
Векерлен Ж.Б. «Нанетта»
Векерлен Ж.Б. «Менуэт Эксоде»
Вивальди А. Концерт ля минор
Гайдн Й. Два немецких танца
Гендель Г. Фуга (ансамбль скрипачей)
Дидли Д. Фокстрот
Жайн И. Аллеманда
Кингстейн Г. «Золотые зёрна кукурузы»
Леннон Дж. «Вчера»
Перголези Дж. Сицилиана
Рахманинов С.В. Итальянская полька
Страделла А. Аллегро
Чайковский П.И. «Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом»

Домра и фортепиано

Городовская В. «Памяти Сергея Есенина»
Данкля С. Романс, Полька
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Джоплин С. «Регтайм с остановками»
Джоплин С. «Розовый бутон»
Джоплин С. «Утешение»
Лоскутов А. Вальс
Лядов А. Колыбельная
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Мусоргский М. «Слеза»
Рахманинов С. Вокализ
Рубинштейн А. Мелодия
Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка А. Новикова
Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Цыганкова
Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Андреева
Телеман Г. Сонатина Ля мажор
Чайковский П. Русский танец
Чешская шуточная песня обработка Г. Грецкого

Виолончель и фортепиано

Айвазян А. Грузинский танец
Бакланова Н. Роман»
Бреваль Ж.Б. Концерт ре мажор
Бреваль Ж.Б. Соната ля мажор 1,2,3 части
Букиник М. Юмореска
Варламов А. Красный сарафан
Гольтерман Г. Непогода
Гольтерман Г. Концерт №4, 1-3 части
Евлахов О. Романс
Комаровский А. Вперегонки
Кюи Ц. Восточная мелодия
Марчелло Б. Сонаты соль-мажор, ми-минор
Ромберг Б. Соната соч.43 № 2 ,1 часть
Рубинштейн Н. Мелодия
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Яковенко В. Скерцо

Примерная программа академического концерта

Вокал и фортепиано

I вариант

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
Чайковский П. «Ночь»

II вариант

Дунаевский М. «Молчание»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»

III вариант

Даргомыжский А. «Не скажу никому»
Гершвин Д. «Любимый мой»

Скрипка и фортепиано

I вариант

Фибих З. «Поэма»
Чернецкий П. «Старинный романс»

II вариант

Марчелло А. Адажио
Джоплин С. «Бетена» (концертный вальс)

III вариант

Рубинштейн А. Мелодия
Бах И.С. Гавот

Флейта и фортепиано

I вариант

Чайковский П.И. Грустная песенка
Сен-Санс К. Лебедь

II вариант

Дворжак А. Мелодия

Гаврилин В. Каприччио

III вариант

Рахманинов С.В. Вокализ

Лобов В. Вариации на тему песни М.Блантера "Моя любимая»

Инструментальный ансамбль и фортепиано

I вариант

Бах И.С. «Христос, ты освещаешь нашу жизнь»

Гайдн Й. Два немецких танца

II вариант

Леннон Дж. «Вчера»

Страделла А. Аллегро

III вариант

Бах Ф.Э. Два дуэта для двух флейт и клавесина

Дидли Д. Фокстрот

Домра и фортепиано

I вариант

Русская народная песня «Травушка-муравушка» обработка В. Цыганкова

Шуман Р. «Грёзы»

II вариант

Чайковский П. Русская песня

Сен-Санс К. Романс

III вариант

Рахманинов С. Вокализ

Обер Ж. Жига

Виолончель и фортепиано

I вариант

Рубинштейн Н. Мелодия

Шлемюллер Г.

II вариант

Варламов А. Красный сарафан

Комаровский А. Вперегонки

III вариант

Бреваль Ж.Б. Соната ля-мажор II-III части

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вокал и фортепиано

1. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
2. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
3. «Белеет парус одинокий». Сборник избранных романсов. Составитель А. Луканин. М., «Музыка», 1975
4. Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980
5. Вокальные произведения композиторов XX века. М., 2002
6. Глинка М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1975
7. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976
8. Портнов Г. Песенки сверчка. Цикл песен-романсов на стихи английских поэтов. С.-П., «Композитор», 2001
9. Сорочан Г. Я благодарен женщине за всё. С.-П., «Композитор», 2001
10. Старинные русские романсы. Составитель М. Городецкая. М., «Музыка», 1995

Скрипка и фортепиано

1. Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2002
2. Старинные сонаты, вып 1. М., «Музыка», 2004
3. Учусь играть в позиции. Составители Е. Сопова, С. Сосина. Томск, 2009
4. Учебное пособие для начинающих скрипачей. Хочу играть концерт. Составитель А. Петропавлов. С.-П., «Композитор», 2002
5. Фантазии на темы А. Алябьева, А. Варламова, А. Даргомыжского для скрипки и фортепиано. Составитель М. Шпанова. М., «Музыка», 2004
6. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 классы. М., «Музыка», 1990
7. Юный скрипач, вып. 2. Составитель К. Фортунатова. М., «Музыка», 1964

Флейта и фортепиано

1. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Составитель А. Корнеев М., «Кифара», 2006
2. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. Составитель Н. Семёнова. С.-П., «Композитор», 1998
3. Педагогический репертуар домриста выпуск 2 изд.»Музыка» 1976
4. Репертуар начинающего домриста выпуск 3 изд. «Музыка» 1980
5. Старинная музыка. Составитель Е. Орехова. М., «Музыка», 2004
6. Трехструнная домра выпуск 3 изд. «Музыка» 1980
7. Трехструнная домра выпуск 7 изд. «Советский композитор» 1983
8. Хрестоматия домриста выпуск 1 изд. «Феникс» 1997

9. Хрестоматия игры на флейте. Составитель Н. Платонов. М., «Музыка», 1988

Инструментальный ансамбль и фортепиано

1. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта». Переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано И. Пушечника. М., «Музыка», 2006
2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. I часть «Дуэты», II часть «Трио», III часть «Квартеты». С.-П., «Композитор», 2007
3. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1996
4. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. М., «Музыка», 2004
5. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. 1-3 классы ДМШ. Составитель И. Оленчук. М., «Современная музыка», 1998
6. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 классы. М., «Музыка», 1990
7. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. III-VII класс детских музыкальных школ в 2-х тетрадах. Общая редакция С. Шальмана. С.-П., «Композитор», 1999
8. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. Старшие классы. М., «Музыка», 1996
9. Юный скрипач, вып. 2. Составитель К. Фортунатова. М., «Музыка», 1964

Домра и фортепиано

1. Азбука домриста. Тетради 1-2. Составитель И. Дьяконова. М., «Классика – XXI», 2004
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Музыка», 1983
3. Гречанинов А. Сборник пьес для домры и фортепиано. Составитель В. Кириллова. Томск, 2009
4. Джоуплин С. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель Л. Школина. С.-П., «Композитор», 2002
5. Лукин С. Школа игры на домре. Выпуск 3. Иваново, ООО «Выбор», 2008
6. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Л. Усупова. Новосибирск «Классика – А», 2004
7. Хрестоматия домриста. Составитель Н. Бурдыкина. М., «Музыка», 2004
8. Хрестоматия для трёхструнной домры. Составитель А. Лачинова. М., «Государственное музыкальное издательство», 1960

Виолончель и фортепиано

1. Бах И.С. Пьесы переложение для виолончели и фортепиано» М., 1978г..
2. Интернет-ресурсы.
3. Моцарт В.А. Пьесы переложение для виолончели и фортепиано. М., 1982г.
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века для виолончели и фортепиано М., 1968г..
5. Хрестоматия для виолончели Пьесы вып.2. М., 1961г.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горошко Н.И. «Современная подготовка пианиста-концертмейстера»
2. Воротной М.В. «О концертмейстерском мастерстве пианиста».
3. Брыкина Г. «Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром».
4. Крючков Н.А. «Искусство аккомпанемента, как предмет обучения».
5. Шендерович Е.М. «Об искусстве аккомпанемента».
6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
7. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
8. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981

9. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
10. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
11. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. - М., 1986
12. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
13. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуски 1-4, Составитель М. Соколов. М., 1965, 1968, 1973, 1976
14. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуски 1-4. Редакция В Натансона. М., 1963, 1967, 1971, 1976
15. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
16. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI », 2000
17. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М., «Таланты-XXI век», 2004
19. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
20. Коган Г. Работа пианиста. М., «Классика – XXI », 2003
21. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
23. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
24. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М., «Классика – XXI », 2005
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., «Классика – XXI », 2001
26. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. - М.: «Владос», 2001
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
28. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984