

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

**ОДОБРЕНО:**  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
24.04.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом № 10  
от 03.05.2023 г.

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01  
«Специальность и чтение с листа»  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Срок реализации 8(9) лет**

**г. Иркутск  
2023 г.**

Разработчик:

Стрекочинская Е.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

Рецензенты:

Кузнецова О.И., ЗРК РФ, преподаватель МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска;

Васильева Н.А., преподаватель МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	6
3. График образовательного процесса .....	9
4. Планируемые результаты освоения программы УП «Специальность» ..	12
5. Содержание программы .....	13
6. Организационно-педагогические условия.....	44
7. Оценочные материалы.....	45
8. Методические материалы.....	49
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности .....	55
10. Список рекомендуемой нотной и методической литературы .....	57

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду (далее – Специальность) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации является обязательной для ее реализации в МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа учебного предмета (далее – УП) «Специальность» является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

УП «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный

аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок освоения программы УП «Специальность» для детей, поступивших в первый класс ДМШ № 2 в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы УП «Специальность» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДМШ № 2 имеет право реализовывать программу УП «Специальность» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы УП «Специальность» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Программой УП «Специальность» предусмотрены каникулы для обучающихся: в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель; для обучающихся первого класса – дополнительные недельные каникулы во втором полугодии.

При приеме на обучение ДМШ № 2 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы УП «Специальность», в соответствии с «Правилами приема и порядка отбора обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ № 2 самостоятельно. До проведения отбора ДМШ № 2 вправе проводить предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным

сопровождением на фортепиано). Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы УП «Специальность» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по программе УП «Специальность» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Освоение обучающимися программы УП «Специальность» завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу УП «Специальность» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу УП «Специальность» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» ДМШ № 2.

Обучение по УП «Специальность» в ДМШ № 2 ведется на русском языке.

## 2. Учебный план

Программа УП «Специальность» включает в себя 2 учебных плана:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ № 2 по программе УП «Специальность» и предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ № 2 и сроком обучения по программе УП «Специальность»:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Специальность», срок обучения – 8-9 лет:

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Необходимым условием для реализации программы УП «Специальность» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по УП «Специальность» (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой УП «Специальность» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 14 часов в неделю.

Самостоятельная работа может быть использована на подготовку учебной программы к учебному занятию; подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам; подготовку к концертным и конкурсным выступлениям; посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По УП «Специальность» объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- 1-2 классы – 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – 4 часа в неделю;
- 5-6 классы – 5 часов в неделю;
- 7-8 (9) классы – 6 часов в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2 и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ № 2 самостоятельно.

Реализация программы УП «Специальность» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДМШ № 2.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ № 2 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Максимальное количество консультаций по УП «Специальность» при сроке обучения 8 лет составляет в 1 классе – 6 часов, в 2-8 (9) классах 8 часов в год на одного обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

#### Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								



Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на самостоятельные занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

### 3. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации программы УП «Специальность»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.





Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы УП «Специальность» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Перенос сроков начала учебного года более чем на 10 календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

#### **4. Планируемые результаты освоения программы УП «Специальность»**

Планируемые результаты освоения программы УП «Специальность» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы УП «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы УП «Специальность» с дополнительным годом обучения, кроме того, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

## **5. Содержание программы**

Программа УП «Специальность» разработана в ДМШ № 2 соответствии с ФГТ и является неотъемлемой частью образовательной программы «Фортепиано». Программа разработана в соответствии с учебным планом (срок обучения – 8 (9) лет).

Программа УП «Специальность» выполняет следующие функции:

- нормативную: документы, обязательные для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную: определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную: выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа УП «Специальность» направлена на творческое,

эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Предлагаемый репертуар может быть расширен как в сторону усложнения программы, так и в сторону некоторого ослабления, в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В программе УП «Специальность» учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предлагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: академический концерт в первом полугодии, переводной экзамен – академический концерт во втором полугодии.

На переводном академическом концерте исполняются:

- пьеса с элементами полифонии (или полифония для продвинутых детей),
- этюд
- пьеса (для продвинутых детей возможна крупная форма: сонатина, вариации).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### Примерный репертуарный список:

##### Пьесы полифонического склада

Абелев Ю. В степи  
 Башкирская народная песня  
 Жилинский А. Пастухи играют на свирели  
 Кепитис Я. Песенка  
 Левидова Д. Песня  
 Русская народная песня Дровосек  
 Русская народная песня Ивушка  
 Салютринская Т. Русская песня  
 Телеман Г.Ф. Пьеса  
 Тюрк Д. Баю-баюшки  
 Украинская народная песня «Дударик»

##### Этюды

Беркович И. Маленькие этюды № 1-5  
 Гнесина Е. «Фортепианная азбука»  
 Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»  
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.  
 Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
 Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

##### Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП «Ах вы, сени, мои сени»  
 Барахтина Ю. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»  
 Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
 Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу  
 Беркович И. Вариации на тему РНП «Как у наших у ворот»  
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
 Кепитис Е. Маленькое рондо  
 Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I Соч. 36 № 1.  
 Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»  
 Назарова Т. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Тюрк Сонатина

##### Пьесы

Абелев Ю. Осенняя песенка  
 Берлин Б. Пони Звездочка  
 Детская песня. Осень

Жилинский А. Утренняя зарядка  
Кабалевский Д. Ёжик  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Красев М. Ёлочка  
Крутицкий М. Зима  
Латышская народная песня  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний  
Лонгшамп-Друшкевичова К. На катке  
Любарский Н. Чешская песня  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен.  
Островский А. Пусть всегда будет солнце  
Польский народный танец. Маленький краковяк  
Русская нар песня «Вставала ранешенько»  
Русская нар песня «Дождик»  
Русская нар песня «Зимушка приходит»  
Русская нар песня «Коровушка»  
Русская нар песня «У ворот, ворот»  
Русская нар песня «Я на горку шла»  
Русская нар. песня «Как кума-то к куме»  
Салютринская Т. Пастух играет  
Словацкая народная песня «Тыном-таном»  
Степаненко М. Обидели  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»  
Украинская нар песня «Ой, ты, дивчина зарученная»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Филипп И. Колыбельная  
Французская народная песня Большой олень  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Щуровский Ю. Серенькая кукушечка

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 Александров Ан. Кто у нас хороший  
Степшина С. Игра в мяч  
Гедике А. Этюд До мажор  
Вариант 2 Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина зарученная»  
Кабалевский Д. Ёжик  
Гнесина Е. Этюд До мажор  
Вариант 3 Степаненко И. Обидели  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Николаев А. Этюд До мажор

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 3 часов в неделю



## Консультации

8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

3-4 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 пьес, различных по характеру

6-8 этюдов

2-3 ансамбля

Чтение с листа мелодий песенного характера.

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и контрольный урок в первом полугодии, во втором полугодии переводной академический концерт и контрольный урок.

На академическом концерте должен сыграть две разнохарактерные пьесы.

На переводном академическом концерте: полифонию, крупную форму, этюд и пьесу.

Работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт

Гассе И. Марш

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато

Гендель Г. Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гуммель И. Пьесы Фа мажор, До мажор, ре минор

Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт ре мажор

Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Тюрк Д. Веселый Ганс, Маленький балет, Веселые ребята. Баюшки-баю.

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав № 1-30

Беркович И. Маленькие этюды № 6-14

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 2, 3, 7

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих, тетр.1: №13-14,22

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: № 11, 18, 20  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1-3,9-13,15, 19  
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)  
Фортепианная азбука (по выбору)  
Лекушэ Ф. «Прогресс» (по выбору)  
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.1: №1-6  
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15  
Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)  
Крупная форма  
Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гайдн Й. Легкие сонаты  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
Литкова И. Вариации на тему белор. народной песни «Савка и Гришка»  
Назарова Т.Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К. Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор  
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато  
Салютринская Т. Сонатина; Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч. 2  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1  
Пьесы  
Акимов Кукла спит  
Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик  
накрапывает. Когда я был маленьким  
Александров А. Новогодняя полька. Американская песня. «Собачка  
потерялась»  
Балтин А. Дождь танцует  
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,  
Сказка  
Блок В. Медведь в лесу  
Блок В. Чижы прилетели.  
Вейсберг Ю. «Выйди Маша»  
Витлин Е. На лошадке  
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька,  
Колыбельная, Сарабанда, Танец  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный  
рассказ, В разлуке, Мазурка  
Жилинский А. Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере.  
Кабалевский Д. Ёжик

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Кабалевский Д. Труба и барабан  
Кикта. Звоны  
Корневская И. Дождик  
Кравченко. Упрямый козлик  
Красев М. «Баю-баю»  
Крутицкий М. Зима  
Латвийская народная песня «Петушок»  
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба  
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка  
Ляховицкая С. Фортепианная школа № 1-19, 22, 25, 28  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка  
Соч. 33. Миниатюры: Раздумье  
Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор  
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»  
Орф К. Пьеса  
Польская народная песня Охотничья шуточная.  
Руббах А. Воробей  
Русская народная песня Заинька; «На горе-то калина»; «Пойду ль я выйду ль я»; «Ходит ветер у ворот».  
Рюигрок А. Горе куклы  
Салютринская Т. Пастух играет  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ  
Слонов Ю. Полька  
Старинный танец Контрданс  
Тюрк Д. Песенка  
Тюрк Д. Грустное настроение  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. Берковича)  
Украинская народная песня «Солнце низенько»  
Филипп И. Колыбельная  
Французская песня Маленький охотник  
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы  
Чайковский П. «Мой Лизочек»  
Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Ребикова)

Ансамбли

Иорданский М. «Чибис»  
Кабалевский Д. Про Петю  
Кабалевский Д. Наш край  
Латвийская народная песня «Рыбачок»

Моцарт В. Тема с вариациями

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»; «Журавель»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 Обработка Вейса. «То не ветер ветку клонит»

Беркович И. Сонатина До мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Вариант 2 Руднев Н. Щебетала пташечка

Беркович И. Вариации на РНП «Во саду ли в огороде»

Шитте Л. Этюд До мажор

Вариант 3 И.С. Бах Менуэт Соль мажор

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Рюигрок А. Горе куклы

Шитте А. Соч. 160 Этюд № 14

### 3 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-6 пьес, различных по характеру

6-8 этюдов

2-3 ансамбля

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и контрольный урок в первом полугодии, и переводной академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

На академическом концерте ученик должен сыграть полифонию и пьесу, на контрольном уроке – крупную форму или пьесу, на переводном академическом концерте – крупную форму, полифонию, пьесу и этюд.

Во втором полугодии – на контрольном уроке – пьесы.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным аккомпанементом.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные инвенции

Бах И.С. Волынка; Марш; Менуэт ре минор; Менуэт Соль мажор; Менуэт соль минор; Полонез соль минор  
Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор  
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор  
Гайдн Й. Ария  
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Сарабанда ре минор  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги; Полифоническая пьеса ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Люли Ж. Менуэт  
Моцарт В.А. Менуэт До мажор  
Павлюченко И. Фугетта  
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»  
Фрескобальди Д. Песня  
Циполи Д. Менуэт ре минор; Фугетта  
Щуровский Ю. Песня

#### Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.  
Беркович И. Маленькие этюды № 15-32  
Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 11-12, 15, 18-19, 24.  
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27  
Соч. 47. 30 легких этюдов: № 2, 7, 15  
Соч.59. Этюд № 14  
Гнесина Е. Этюды на скачки: №1-4  
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)  
Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука. 25 легких этюдов: № 3, 6-7, 9, 18, 21, 23  
Лемуан А. Соч. 17 Этюды: № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих: № 1, 5-7, 9, 27, 29  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера Ч.1: № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40  
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23  
Соч.160. 25 легких этюдов: № 23, 24

#### Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2  
Сонатина Фа мажор  
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор. Соч.46 Тема с вариациями  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации Фа мажор  
Клементи М. Соч. 36 Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор.  
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1  
Раков Н. Сонатина Ре мажор  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор  
Стоянов Т. Вариации на тему Добри Христова  
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч. 1, 2

#### Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Гайдн А. Менуэт Соль мажор  
Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10 Сказочка  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору). Соч.123.  
Бусинки (по выбору)  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец,  
Печальная история  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских народных песен:  
На лошадке, Игра, Токкатина  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек,  
Мимолетное видение  
Моцарт В. Аллегро  
Салютринская Т. Кукушка  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

#### Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор  
    Андре А. Соч.34 №2 Сонатина ля минор I часть  
    Майкапар С. Пастушок  
    Жилинский С. Этюд соль мажор  
Вариант 2 Гендель Г. Сарабанда ре минор  
    Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
    Дварионас Б. Прелюдия  
    Гедике А. Этюд соч. 32 № 7

Вариант 3 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.  
Гедике А. Гроза  
Черни К.-Гермер Г. 1 т. Этюд № 28

#### 4 класс

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 4 часов в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и контрольный урок в первом полугодии, и переводной академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

На академическом концерте обучающийся должен сыграть полифонию и пьесу, на контрольном уроке – крупную форму или пьесы, на переводном академическом концерте – полифонию, крупную форму, пьесу и этюд. Во втором полугодии – на контрольном уроке – пьесы.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-17 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

2-3 полифонических произведения  
2 произведения крупной формы  
5-6 пьес, различных по характеру  
5-6 этюдов

Чтение с листа пьес различного характера (уровня сложности 1-2 класса).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор, Ария соль минор

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт

Гедике А. Соч. 60 № 9 Инвенция, Прелюдия ля минор

Глинка М. Фуга ля минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Кригер И. Сарабанда

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Сарабанда, Жига

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Павлюченко И. Фугетта

Пахельбель И. Гавот с вариациями  
Скарлатти Д. Ария

#### Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: № 33-40.  
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 № 1-3, 24  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 4, 5, 9  
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18  
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 23, 29-32  
Соч. 47. 30 легких этюдов: № 10,16, 18, 21, 26.  
Соч. 58. 25 легких пьес: №13, 18, 20  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4 № 31, 33  
Дювернуа Ж. Этюд  
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12,  
15, 16, 20-23, 28-30, 32, 33, 35, 37, 39, 48, 50  
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Лешгорн А. Этюды Соч. 66 № 1-4  
Майкапар С. У моря ночью (этюд); Стаккато-прелюдия. Соч. 31  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч. 1: №17,  
18, 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46  
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9

#### Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1  
Беркович И. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо  
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, ч.  
1, 2  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55. № 1. Сонатина До мажор, ч. 1  
Любарский Н. Вариации на тему РНП «Коровушка» соль минор  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2; Сонаты: До мажор, Соль мажор  
Плейель И. Сонатина Ре мажор  
Раков Н. Сонатина До мажор  
Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2  
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.  
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор  
Фоглер Г. Концерт До мажор  
Чимароза Д. Сонатина ре минор  
Чимароза Д. Сонаты: ре минор, ми-бемоль мажор, соль минор  
Шпинглер А. Сонатина  
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118



## Пьесы

Беркович И. Токката  
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)  
Гайдн И. Две пьесы: фа мажор, ми-бемоль мажор; Двенадцать легких пьес: ми-бемоль мажор  
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие  
Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш  
Гнесина Е. Пьесы-картины: С прыгалкой; Проглянуло солнышко; Верхом на палочке  
Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев, Сиротка; Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка  
Кабалевский Д. Соч. 27. Токката, Соч. 39. Клоуны  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня, Пастораль  
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла  
Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною  
Мелартин Э. Утро  
Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец  
Свиридов Г. Перед сном  
Селиванов В. Шуточка  
Сигмейстер Э. Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня  
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка.  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.  
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин  
Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору).  
Витлин В. Страшилище  
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»

### Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Гендель Г.Ф. Сарабанда ре минор  
Моцарт В. Сонatina До мажор, 1-я часть  
Гедике А. Этюд Соль мажор, соч. 32, № 19  
Гречанинов А. Грустная песенка  
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор  
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, 1-я часть  
Чайковский П. Немецкая песенка  
Вариант 3 Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Сильванский Н. Концерт Соль мажор 1 ч.  
Хачатурян А. Андантино  
Черни К.-Гермер Этюд № 18

### 5 класс

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и контрольный урок в первом полугодии, и переводной академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

На академическом концерте обучающийся должен сыграть полифонию и пьесу, на контрольном уроке – крупную форму или пьесы, на переводном академическом концерте – полифонию, крупную форму, пьесу и этюд. Во втором полугодии – на контрольном уроке – пьесы.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-17 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

2-3 полифонических произведения  
2 произведения крупной формы  
5-6 пьес, различных по характеру  
5-6 этюдов

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. Французские сюиты

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №1, 3, 5-8, 11, 12. Тетр. 2: № 1, 2, 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта, Аллеманда

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Люли Ж. Гавот соль минор

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор № 2

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор; Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Моцарт В. Жига

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение. Охотничья переключка, В старинном стиле (фуга), Соч. 78 Фуга си минор № 4

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

## Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; № 1-3, 24. Соч. 88. Этюды: № 5, 7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 32. Мареве; Соч. 47. 30 легких этюдов: № 20, 26

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); Соч. 172. Этюды: № 4-5

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: № 28-30, 32, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 1-4, 6, 7, 12, 18, 19, 20. Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 2: № 6, 8, 12. Соч. 299. Школа беглости: № 1-4

## Произведения крупной формы

Бах И.Х. Рондо из Концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Бах Ф.Э. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему; Соч. 36. Сонатина, ч. 1

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

## Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Бах В.Ф. Весна

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: Колыбельная, Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35; № 8 Арлекин; соч. 43: № 3

Мазурка, № 4 Утро, № 7 Ариетта; соч. 47: № 1. Эскиз

Гречанинов А. Соч. 109. Нянюшкина сказка. Соч. 117. Облака плывут, Соч. 158. Русская пляска

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины  
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига  
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор  
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору) Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена  
Майкапар С. Соч. 33. Элегия; Соч. 8. Мелодия  
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор  
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору). Соч. 22 Мимолетности (по выбору)  
Пешетти Д. Престо до минор  
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Деревенская песенка, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песенка

#### Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Гендель Г.Ф. Прелюдия Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
Гладковский А. Маленькая танцовщица.  
Черни К. Этюд ор. 509 № 66  
Вариант 2 И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина До мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Сказочка  
Лемуан А. Соч. 37 № 28 Этюд  
Вариант 3 Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Гендель Г.Ф. Концерт Фа мажор 1 ч.  
Григ Э. Ноктюрн  
Черни К. Ор. 299 № 11 Этюд

#### **6 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и контрольный урок в первом полугодии, и переводной академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

На академическом концерте обучающийся должен сыграть полифонию и пьесу, на контрольном уроке – крупную форму или пьесы, на переводном академическом концерте – полифонию, крупную форму, пьесу и этюд. Во втором полугодии – на контрольном уроке – пьесы.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности обучающегося.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

3-4 пьесы, различных по характеру

5-6 этюдов

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор. Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор.

Каприччио Соль мажор. Сюиты: ре минор, соль минор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч. 34 Канон

Майкапар С. Соч. 8 Фугетта соль-диез минор. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: № 1, 3, 5, 11-19, 20

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20. Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Мошковский М. Соч. 72 Этюды № 2, 5, 6, 10

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2. Под ред. Г. Гермера: № 9-12, 15-21, 24-32 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7-11. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 1, 2, 4, 6. Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо  
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями  
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор, ч. 1  
Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1. Вариации Ре мажор. Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, ч. 1. Соч. 37 Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор. Соч. 38 Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль Мажор  
Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор  
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2. Сонатины: Ля мажор, До мажор  
Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1  
Роули А. Маленький концерт Соль мажор  
Скултэ А. Сонатина До мажор  
Шуман Р. Соч. 118 Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3, 4  
Штейбельт Д. Рондо До мажор  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

#### Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. Кукушка  
Бах Ф.Э. Сольфеджио  
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
Бизе Ж. Колыбельная  
Гайдн И. Менуэт Ре мажор  
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Сольмажор  
Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор  
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору). Соч. 31. Альбом фортепианных пьес: № 1 Романс, № 8 Этюд. Соч. 43: № 1 Прелюдия, Соч. 47 № 32 Эскиз  
Гречанинов А. Осенняя песенка  
Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор. Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник, Халлинг Соль минор, Вальс  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла, Драматический фрагмент. Соч. 61. Токката, Песня  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.  
Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката  
 Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор  
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
 Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор  
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
 Раков Н. Акварели: Светлячки, Скерцино. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра влошадки, Русская пляска  
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
 Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс Соль мажор, Вальс си минор, Утренняя серенада  
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
 Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»  
 Фильд Д. Ноктюрны  
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90. Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
 Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

#### Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Моцарт В. Ария  
 Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор  
 Глинка М. Мазурка до минор  
 Пацхаладзе М. Этюд соль минор  
 Вариант 2 Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор  
 Кабалевский Д. Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни  
 Чайковский П. Сладкая греза  
 Черни К. Соч. 299 № 1 Этюд До мажор  
 Вариант 3 Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор  
 Черни К. Соч. 299, этюд № 5  
 Бетховен Л. Соната № 20, 1-я часть  
 Мендельсон Ф. Песня без слов до минор

#### **7 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и контрольный урок в первом полугодии. На академическом

концерте – полифония и пьеса, на контрольном уроке – крупная форма или пьесы. Во втором полугодии – переводной академический концерт и контрольный урок.

Требования к переводному академическому концерту: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 11-14 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

3-4 пьес, различных по характеру

4-6 этюдов

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4. До мажор, Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 6 ре минор. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор.

Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт, Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для ф-но Н. Немеровского)

Английские сюиты: ля минор, соль минор. ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание), 6 маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор, Каприччио Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34. № 2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: № 13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 15-18, 20, 22-25

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: № 1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)



Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: № 31, 15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч. 18 Этюды: № 3, 8, 10, 11. Соч. 72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

Черни К. Соч. 299 Школа беглости: № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30. Соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 740 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов: № 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

#### Крупная форма

Бах И.С. Концерт соль минор, ч. 1, Концерт фа минор, ч. 1

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор, ч. 1. Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха». Сонаты соч. 2 № 1 Фа минор, соч. 10 № 1 до минор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2. Концерт Ре мажор, ч. 3

Глинка М. Вариации на тему РНП «Средидолины ровныя»

Гречанинов Соч. 110 Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина До мажор. Соч. 40 Легкие вариации: №1 Ре мажор, № 2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч. 2, 3; Ре мажор № 9, До мажор № 10, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера); № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор. Концерты (по выбору)

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)

Сильванский Н. Пионерский концерт; Шесть вариаций для фортепиано.

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

#### Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор. Соч. 119

Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор

Бизе Ж. Волчок

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч. 1 № 1 Мазурка Соч.16, № 1 Прелюдия. Соч. 31 № 4 Грезы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс. Соч. 34 № 1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах

Григ Э. Соч. 52 Сердце поэта. Соч. 19 Свадебный день в Тролльхаугене. Соч. 17 № 5 Танец из Йольстера, № 6 Песня невесты, № 16 «Я знаю маленькую девочку»

Гуно Ш. Гавот

Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор.

Дюбуа Т. Скерцетто

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 1-5 Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор

Мусоргский М. Слеза

Мяковский Н. Соч. 25 «Причуды» (по выбору)

Пахульский Г. Соч. 23 №8 Скерцино

Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии». Соч. 22 «Мимолетности»

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новеллетты, Акварели

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Спендиаров А. Колыбельная

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов. Соч. 54: № 10 Колыбельная песня в буре, № 16 «Мой Лизочек так уж мал»

Шопен Ф. Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор, № 15 фа минор

Шостакович Д. Соч. 1 «Три фантастических танца». Соч. 34 Прелюдии

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

#### Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Циполи Д. Сарабанда соль минор

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор

Гурилев А. Полька-мазурка

Беренс Г. Этюд соч. 61 № 24

Вариант 2 Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор

Бортнянский Д. Соната до мажор

Хачатурян А. Музыкальная картина

Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 25  
Вариант 3 Бах И.С. Трехголосная инвенция № 2 до минор  
Гайдн И. Соната № 2 ми минор  
Чайковский П. Осенняя песня  
Черни К. Этюд соч. 299 № 8

### 8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся должен пройти в году 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 пьес, различных по характеру
- 3-5 этюдов

Можно повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать обучение в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- 1-2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор – Сарабанда (для поступающих в колледж)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор.

Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор: № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль-минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги, Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в колледж)  
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11 Фуга ля минор, № 12 Сюита Си-бемольмажор, № 19 Сюита ля минор  
Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору).  
Лядов А. Соч. 34 № 2 Канон до минор. Соч. 41 № 2 Фуга ре минор (для поступающих в колледж)  
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга № 4 си минор  
Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и фуга № 1 До мажор (для поступающих в колледж)

#### Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч.74 № 1, 5, 11; соч. 41 № 1  
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1-4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 № 25-28  
Васильев П. Этюд ля минор  
Клементи М. – Таузиг К. Этюды № 1, 2, 9, 11, 13  
Кобылянский А. 7 октавных этюдов № 4, 5, 10, 18-20, 22, 23.  
Лёв И. Октавные этюды  
Лешгорн А. Этюды. Соч. 66 № 27, 29, 32  
Лешгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)  
Лист Ф. Юношеские этюды № 2, 4, 8, 12  
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2  
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 № 2, 3, 6, 8, 10, 12  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 № 1, 2, 4, 5, 6, 9  
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)  
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33,34, 37-40  
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24  
Шмидт Г. Этюды № 22, 23  
Шусер А. Этюды (по выбору)  
Эйгес К. Фуга-этюд

#### Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор  
Бетховен Л. Соч.2 № 1 Соната №1 фа минор. Соч.10 № 1 Соната № 5 до минор, ч.1; № 2 Соната № 6. Соч.13 Соната № 8 до минор ч. 3. Соч. 14 № 1 Соната № 9 Ми мажор; № 2 Соната № 10 Соль мажор, ч.1. Соч. 15 Концерт № 1 До мажор, ч. 1. Соч. 19 Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1. Соч. 51 Рондо До мажор, Соль мажор. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, ч. 1  
Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1.

Гайдн И. Концерт Ре мажор. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 Соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор ч. 1, № 7 Ре мажор, ч. 1, № 9 Ре мажор, ч. 1, № 13 Ми-бемоль мажор, № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор, №26 Си-бемоль мажор, № 37 Ре мажор, ч. 1, № 41 Ля мажор

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3. Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина № 2 соль минор, Соната № 3 Фа мажор, ч. 2, 3. Концерт № 3 Ре мажор

Клементи М. Соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор, Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. 1.; № 2 ре минор, ч. 1.

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1. Концерты № 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части). Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1, № 7 До мажор, ч. 1, № 9 Ре мажор, ч. 1, № 12 Фа мажор, ч. 1, № 13 Си-бемоль ч. 1, № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1. Фантазия ре минор

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром. Сонатина Соль мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор.

Лирическая сонатина № 4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

#### Пьесы

Аренский А. Соч.25 № 1. Экспромт Си мажор. Соч. 36 № 10. Незабудка, № 24. В поле. Соч. 42 № 2. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 46 № 1. У фонтана. Соч. 53 № 3. Романс Фа мажор. Соч. 63 № 1. Прелюдия. Утешение.

Бабаджян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч. 3. Вальс. Соч. 25. Прелюдия № 1. Соч. 42. Пастораль № 1. Соч. 49. Гавот № 3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор № 1. Соч. 19 Мелодия № 1. Соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч. 37 № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор.

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6 Юморески: соль минор, до минор. Соч. 19 Из карнавала. Соч. 28 Скерцино. Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч. 41 Колыбельная. Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной. Соч. 52 Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта. Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн. Соч. 57 Гаде, Тоска по родине. Соч. 62 Ручеек. Соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор. Соч. 68 К твоим ногам. Соч. 71 Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7

Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч. 8 Три пьесы: Ноктюрн. Соч. 20 Кантабиле № 5.

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч. 10 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 11 Прелюдия си минор. Соч. 15 № 1. Мазурка Ля мажор. Соч. 17 № 2. Пастораль. Соч. 52 №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания. Соч. 46. № 2. Вечное движение

Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песня без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо

Мясковски Н. Соч. 25 Причуды (по выбору). Соч. 31 Пожелтевшие страницы: № 1, 3

Пахульский Г. Соч. 7 Гармонии вечера. Соч. 12 Фантастические сказки: № 1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.12 № 7. Прелюдия До мажор. Соч.22 Мимолетности: № 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Соч. 25 Гавот из Классической симфонии. Соч. 31 Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор. Соч. 32 № 3. Гавот фа-диез минор. Соч. 75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями. Соч. 102 Вальс из балета «Золушка»

Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рахманинов С. Соч. 3 № 1.Элегия, № 3. Мелодия

Рубинштейн А. Соч. 30 № 1. Баркарола. Соч. 44 № 1. Романс. Соч. 69 № 2. Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч. 76 Арабеска

Скрябин А. Соч. 2 № 2 Прелюдия Си мажор, № 3.Экспромт в виде Мазурки. Соч. № 3 № 6. Мазурка до-диез минор. Соч. 11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор

Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор. Соч. 19 № 4. Ноктюрн Фа мажор.  
Соч. 10 Юмореска. Соч. 37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня  
косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня. Соч. 40 Вальс, Русская пляска. Соч.  
7 Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 2 Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы,  
Ноктюрн до-диез минор  
Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.  
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: № 10, 14, 16, 17, 19, 24. Три  
фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 142 Экспромт Ля-  
бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми  
мажор. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор. Соч.  
124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический  
танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,  
Фантастический отрывок до-диез минор.

#### Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1 Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч. 299 № 29 Этюд  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности № 1, 10  
Вариант 2 Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Соч. 740 Этюды № 3  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор  
Вариант 3 Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Мелодия

### **9 класс**

*Специальность и чтение с листа* 3 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение года должны пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

1-2 полифонических произведения  
1-2 произведения крупной формы  
4-6 пьес, различных по характеру  
4-5 этюдов

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Обучающиеся сдают зачет в первом полугодии и выпускной экзамен во втором полугодии.

Требования к зачету: 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая.

На выпускной экзамен:

- полифония (ХТК)
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)
- 1-2 этюда
- 1-2 пьесы

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Аренский А. Соч. 36, соч. 41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2, 3, 4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч. 72 Этюды: № 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11. Соч. 48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини Н. – Лист Ф. Этюды Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч. 39.

Тальберг З. Соч. 26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч. 299, 740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч. 4 Этюды

Шопен Ф. Соч. 10 и соч. 25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25. Вариации (по выбору). Концерты №1, 2

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор



Клементи М. Соната фа-диез минор  
Лядов А. Вариации на тему Глинки  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему. Вариации на тему Моцарта  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор.  
Шуберт Ф. Соната ля минор соч. 42  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### Пьесы

Аренский А. Соч. 68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Барток Б. Румынские танцы  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»  
Лядов А. Соч. 11 Прелюдии. Соч. 17 Пастораль. Соч. 53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо  
Метнер Н. Сказка фа минор  
Мийо Д. Бразильские танцы  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч. 25 «Причуды»  
Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета «Золушка». Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 22 «Мимолетности», Вальс, Сказка. Сарказмы  
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов  
Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор. Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)  
Рубинштейн А. Соч. 26 Романс Фа мажор. Соч. 50 Баркарола соль минор  
Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия, Этюд. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии  
Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. «Времена года». Соч. 72 «Размышление». Соч. 59 «Думка». Соч. 1 Русское скерцо  
Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор. Соч. 51 Полька си минор. Соч. 5 Романс фа минор  
Чайковский П. – Зилоти А. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»  
Шопен Ф. П. олонезы, Вальсы, Ноктюрны. Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии.  
Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение

#### Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1 Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор  
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 24

- Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6  
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор  
 Вариант 2 Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор  
 Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть  
 Клементи М. Этюд № 4  
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 5  
 Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»  
 Вариант 3 Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор  
 Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть  
 Черни К. Соч. 740 Этюд № 17  
 Клементи М. Этюд № 3  
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

### Требования по гаммам

#### 1 класс

- мажорные гаммы: 2-3 по выбору, в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

#### 2 класс

- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении.
- минорные гаммы ля, ми, ре в натуральном, гармоническом и мелодическом виде каждой рукой отдельно в две октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### 3 класс

- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) Ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

#### 4 класс

- мажорные до 5-ти знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; в противоположном движении – ля и ми;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
- арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

#### 5 класс

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы до 4 знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы; в противоположном движении – ля, ми, ре, соль, до.
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами,
- арпеджио короткие и ломаные двумя руками; арпеджио длинные – каждой рукой отдельно.
- доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш;
- уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

#### 6-7 класс

- все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении;
- 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш,
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами,
- арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками;
- доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками;
- уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

#### 8 класс

- обучающиеся, готовящиеся к поступлению в средние музыкальные учебные заведения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования,

указанные в 7 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио, доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями и др.);

- остальные обучающиеся могут повторять гаммы в объеме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

9 класс – требования 8 класса.

Контроль технической подготовки обучающихся осуществляется два раза в год: в первом полугодии диэзные гаммы, во втором полугодии бемольные гаммы (согласно требованиям по классам) в форме технического зачета, который включает в себя исполнение одной мажорной и одной минорной гаммы со всеми видами и этюда. Технические зачеты проводятся с 3-го по 8-й класс. В первом и втором классе гаммы проходятся в классном порядке.

## **6. Организационно-педагогические условия**

В ДМШ № 2 имеются необходимые кадровые и материально-технические условия, необходимые для реализации программы с целью достижения планируемых результатов.

Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ и соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации УП «Специальность»: учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены музыкальными инструментами: двумя пианино, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы). В ДМШ № 2 имеется концертный зал с двумя концертными роялями.

Каждый обучающийся ДМШ № 2 имеет доступ к библиотечным фондам и фонотекам, формируемым по учебному плану. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, аудио- и видеозаписями в объеме, соответствующем требованиям программы; содержит перечень официальных, справочно-библиографических и периодических изданий; а также издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, соответствующими требованиям программы.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

Кадровое обеспечение программы. Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности и открытости содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава преподавателей, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих

высшее профессиональное образование составляет не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели: 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели осуществляют творческую и методическую работу.

Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы: учебники, учебно-методические издания, аудио и видеоматериалы.

Реализация программы УП «Специальность» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет. Учебные аудитории для занятий по УП «Специальность» имеют площадь не менее 12 кв. м.

В ДМШ № 2 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Все учебные помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком, в обязанность которого входит настройка инструментов и мелкий ремонт.

## **7. Оценочные материалы**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Участие в конкурсах может

приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения: в 8 классе при 8-летнем сроке обучения. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При освоении программы УП «Специальность» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация осуществляется в 9 классе.

При подготовке выпускной программы в течение учебного года проводятся прослушивания программ. Оценка за экзамен по УП «Специальность» заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, подтвержденных документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из ДМШ № 2, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Система оценок успеваемости обучающихся ДМШ № 2 пятибалльная:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;
- «1» - работа не выполнена.

Оценки по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДМШ № 2 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой учебной четверти и полугодий учебного года.

#### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Срок сдачи	Программные требования
1 класс	Зачёт	Декабрь	2 пьесы (по выбору)
	Переводной академический концерт	Май	3 разнохарактерные пьесы
2 класс	Академический концерт	Октябрь	Полифония и пьеса.
	Контрольный урок	Декабрь	2 разнохарактерных произведения. Чтение с листа.
	Переводной академический концерт	Апрель	4 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса и этюд.
	Контрольный урок	Май	2 произведения. Чтение нот с листа .
3 класс	Академический концерт	Октябрь	Полифония и пьеса.
	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения. Чтение нот с листа.

	Переводной академический концерт	Апрель	4 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса и этюд.
	Контрольный урок	Май	2 произведения. Чтение нот с листа.
4 класс	Академический концерт	Октябрь	Полифония и пьеса.
	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения. Чтение нот с листа.
	Переводной академический концерт	Апрель	4 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса и этюд.
	Контрольный урок	Май	2 произведения. Чтение нот с листа.
5 класс	Академический концерт	Октябрь	Полифония и пьеса.
	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения. Чтение нот с листа.
	Переводной академический концерт	Апрель	4 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса и этюд.
	Контрольный урок	Май.	2 произведения. Чтение нот с листа.
6 класс	Академический концерт	Октябрь	Полифония и пьеса.
	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения. Чтение нот с листа.
	Переводной академический концерт	Апрель	4 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса и этюд.
	Контрольный урок	Май	2 произведения. Чтение нот с листа.
7 класс	Академический концерт	Октябрь	Полифония и пьеса.
	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения. Чтение нот с листа.
	Переводной академический концерт	Апрель	4 произведения: Полифония, крупная форма, пьеса и этюд.
	Контрольный урок	Май	2 произведения. Чтение нот с листа.
8 класс	Академический концерт	Октябрь	1 развернутое или 2 разнохарактерных произведения.
	Зачет	Март	Прослушивание выпускной программы
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	Выпускная программа: Полифония, крупная форма, пьеса, 1-2 этюда.
9 класс	Академический концерт	Октябрь	1 развернутое или 2 разнохарактерных произведения.
	Зачет	Март	Прослушивание выпускной программы



	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	Выпускная программа: Полифония, крупная форма, пьеса, 2 этюда
--	--	-----	---

## **8. Методические материалы**

### Методическое обеспечение учебного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Специальность» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация, показ на инструменте);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

### Методические рекомендации преподавателям

УП «Специальность (фортепиано) и чтение с листа» играет важную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на

инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Одна из основных задач классов специальности – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Воспитание и обучение каждого ребенка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Этому способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями. В работе над гаммами, этюдами следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения.

С первых уроков полезно рассказывать обучающемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания звуковысотной грамотности, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Параллельно с навыками

тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена сдача контрольного урока.

Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложненные задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре пианиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития ученика. При этом важно соблюдать дидактические принципы доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут

включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одаренности ученика. Самое пристальное внимание следует уделять выявлению слабых сторон его способностей и развитию необходимых исполнительских качеств.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим методическим объединением преподавателей. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка какотечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов в неделю. Педагогу класса специальности следует помочь обучающемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для подготовку заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузки. Особое значение в организации домашних занятий имеют кратко и четко сформулированные задания, записанные преподавателем в дневнике.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в ДМШ № 2 педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успех в организации самостоятельной работы в значительной степени зависит от привлечения к этому процессу внимания и содействия родителей. Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, повысят качество самостоятельной работы обучающихся.

#### Чтение с листа

Выдающиеся педагоги считали, что чтение с листа должно составлять определенную часть каждодневных занятий учащегося-музыканта. А. Корто в советах молодым преподавателям говорил: «Распределять работу каждого ученика по таблице используемого времени: упражнения, этюды, пьесы, чтение с листа».

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Благодаря универсальности фортепиано, читающий с листа может знакомиться не только с фортепианной литературой, но и оперными клавирами, переложениями симфонической и камерно-инструментальной музыки.

Чтение с листа развивает у обучающегося музыкально-интеллектуальные качества, пополняет фонд его слуховых впечатлений, способствует улучшению навыков разбора, а, следовательно, дает возможность прохождения более объемного и сложного репертуара.

Ранее говорилось о том, что чтение с листа необходимо развивать параллельно с навыками разбора нот группами, начиная с первых шагов обучения. Для этой цели, как только ученик усвоил ноты и простейшие ритмические формулы, рекомендуется систематически играть легкие пьесы в 4 руки с педагогом. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой. Переход к более трудным пьесам следует начинать не раньше, чем будет основательно закреплен предыдущий уровень трудности. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. В дальнейшем в репертуар по чтению нот вводятся и 2-х ручные пьесы. Работа по чтению с листа должна быть систематичной и продолжаться в течение всего времени обучения.

Для успешного чтения с листа необходимо следовать основным принципам:

- взгляд вперед на несколько тактов и мысленный их охват;
  - неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. игра «вслепую»;
  - ориентирование при игре по графическим абрисам нотной записи, по контурным очертаниям нотных структур;
  - усвоение и применение основных аппликатурных формул.
- Развитию двух последних принципов поможет систематическая работа над гаммовым комплексом.

Не у всех, даже способных учеников, чтение с листа идет легко. Однако, регулярное следование этим принципам поможет развить основные навыки, которые позволяют рационализировать процесс чтения с листа, сделать его более успешным. Практикой доказано, что умелому чтению с листа должен предшествовать мысленный просмотр текста. Это одновременно служит и укреплению внутренних музыкально-слуховых представлений.

Что касается подбора репертуара, то трудность подбираемых произведений должна быть намного ниже трудности тех, которые входят в индивидуальный репертуарный план обучающегося. Это могут быть произведения с ясной гомофонно-гармонической структурой, однообразным ритмическим рисунком, произведения, в которых легко охватывается внутренним слухом мелодия, написанные в медленных и средних темпах, в тональностях с небольшим количеством знаков.

В данной программе приводится примерный репертуарный список музыкальной литературы для чтения с листа.

Привить любовь к музицированию и познанию нового путем чтения с листа – одна из основных задач преподавателя, иначе гармонично развитого музыканта-профессионала не получится.

## **9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

### Цель программы:

- создание в ДМШ № 2 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, вечеров и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности г. Иркутска, Иркутской области, а также за пределами Иркутской области (театров, музеев, выставочных залов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ № 2, сохранение педагогических традиций ДМШ № 2 (любые формы внутришкольных методических мероприятий).

Большое значение в ДМШ № 2 придается концертной деятельности. Эта форма работы, которая позволяет не только выявить одаренных детей, вовлечь их в активную творческую деятельность, но и способствует

совершенствованию исполнительских, профессиональных и сценических навыков, что способствует популяризации музыкального искусства в молодежной среде.

ДМШ № 2 ведет активную просветительскую деятельность через организацию концертов на различных площадках города. Творческие контакты школы обширны: общеобразовательные школы, музыкальные школы, детские сады, различные организации г. Иркутска.

Преподаватели ДМШ № 2 принимают активное участие в работе городских методических секций, организуют план взаимопосещений различных мероприятий. ДМШ № 2 в сотрудничестве с музыкальным колледжем им. Шопена стабильно занимается ранней профессиональной ориентацией обучающихся, что положительно сказывается на качестве их подготовки.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДМШ № 2 является обеспечение системы непрерывного педагогического образования.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ № 2 осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.



## 10. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М.: Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. – М.: Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. – М.: Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М.: Музыка, 2010
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини. – М.: Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. – М.: Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 2009
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Концерт для фортепиано. – М.: Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5. – М.: Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты № 9, 10. – М.: Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. – М.: Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. – М.: Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. – М.: Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. – М.: Музыка, 2010
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2003
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. – М.: Музыка, 2011
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 2005
30. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб.: Композитор, 2004
31. Дювернуа В. 25 прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М.: Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М.: Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2006
35. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
36. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. – М.:

Музыка, 2010

37. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М.: Музыка, 2005
38. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. – М.: Музыка, 2010
39. Лядов А. Избранные сочинения. – М.: Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 2011
41. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
42. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
43. Фортепиано 4,5 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
44. Моцарт В. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 2011
45. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1975
46. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. – М.: Музыка, 2010
47. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. – М.: Музыка, 2008
48. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. – М.: Музыка, 2012
49. Прокофьев С. Мимолетности. – М.: Музыка, 2003
50. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. – М.: Музыка, 2004
51. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3. – М.: Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. – М.: Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32. – М.: Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. – М.: Музыка, 2009
55. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11. – М.: Музыка, 2011
56. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М.: Музыка, 2011
57. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. – М.: Музыка, 2011
58. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова. – М.: Музыка, 2010
59. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2011
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011
61. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. – М.: Музыка, 2006
62. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. – М.: Музыка, 2005
63. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. – М.: Музыка, 2005
64. Черни К. Избранные этюды. Ред Г. Гермера. – М.: Музыка, 2011
65. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М.: Музыка, 2009
66. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М.: Музыка, 2004
67. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. – М.: Музыка, 2003
68. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011
69. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Экспромты. – М.: Музыка, 2011

71. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2. – М.: Музыка, 2010
72. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М.: Музыка, 2007
73. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М.: Музыка, 2007
74. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
75. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. – М.: Музыка, 2007

#### Список нотных сборников по чтению с листа

1. «Альбом для чтения нот с листа». Составитель и редактор М. Шарикова. – М.: Советский композитор, 1967
2. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Серия «Брат и сестра». «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано». Вып. I. Сост. и ред. А. Батаговой, Е. Фроловой. Из-во «Советский композитор»
3. Пособие по чтению с листа на фортепиано для III-IV классов ДМШ. Составители Ф. Брянская, Е. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1964
4. Чтение с листа в классе фортепиано. И.Н. Рябов, С.И. Рябов. – Киев: Музична Украина, 1988
5. Черни К. «Первый учитель и первый урок». Этюды оп. 599, 777. Используются как инструктивный материал для упражнений, предваряющих чтение с листа.
6. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (ансамбли для фортепиано в 4 руки). Из-во Санкт-Петербург, 1994.

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1990
5. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика-XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М., 1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: Музыка, 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л., 1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М., 1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1969
17. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах / Вопросы

- музыкальной педагогики, 1 выпуск. – М., 1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986
  19. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
  20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М., 1966
  21. Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001
  22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
  23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М.: Советский композитор, 1985
  24. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
  25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004
  26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
  27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963
  28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
  29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., 1967
  30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
  31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005
  32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква. – М., 2002
  33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
  34. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI, 2006
  35. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
  36. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, - М., 2002
  37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997
  38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989
  39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969
  40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008
  41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
  42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М., 1988
  43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика-XXI. – М., 2011
  44. Шатковский А. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
  45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985
  46. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика-XXI, М., 1999
  47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926
  48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. – М., Музыка, 1975
  49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959