

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

срок обучения 8(9) лет

**г. Иркутск
2023 г.**

Разработчик:

Петрова А.В., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ № 2
города Иркутска

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	6
3. График образовательного процесса	16
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Фортепиано»	20
5. Содержание программы	25
6. Организационно-педагогические условия.....	26
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации	28
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	33
9. Список рекомендуемой нотной и методической литературы	35

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса и является обязательной при ее реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской музыкальной школе № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

1.1. Программа «Фортепиано» является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

1.2. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс ДМШ № 2 в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДМШ № 2 имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся: в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель; для обучающихся первого класса – дополнительные недельные каникулы во втором полугодии.

1.6. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДМШ № 2 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с «Правилами приема и порядка отбора обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ № 2 самостоятельно. До проведения отбора ДМШ № 2 вправе проводить предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» ДМШ № 2.

1.8. Обучение по программе «Фортепиано» в ДМШ № 2 ведется на русском языке.

2. Учебный план

2.1. Программа «Фортепиано» включает в себя 2 учебных плана:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ № 2 по программе «Фортепиано» и предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ № 2 и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

2.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет составляет 1727,5 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 592 часа;
- УП.02. Ансамбль – 66 часов;
- УП.03. Концертмейстерский класс – 66 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

2.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» (нормативный срок освоения 8 лет) составляет 312,5 часов, в том числе по УП:

В.01. УП.01. – Дополнительный инструмент – 148,5 часа

В.02. УП.02. – Хоровой класс – 164 часа

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

2.4. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 691 час,
- УП.02. Ансамбль – 198 часов,
- УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

2.5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-2 классы – 3 часа в неделю; 3- 4 классы – 4 часа в неделю; 5-6 классы – 5 часов в неделю; 7-8 классы – 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор ДМШ № 2
Ведякина А. В. _____ (подпись)
" ____ " _____ 20 ____ г.

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3976 - 4288,5	2090,5 - 2255,5	1885,5 – 2198					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3976	2090,5	1727,5					32	33						
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2683	1613,5	1069,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4,... .-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	198		66		8,10,14					0,5	0,5	0,5	0,5	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	165	99			66	12-15								1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1727,5				5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1727	2065		1727,5				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18	
Количество контр. уроков, зачетов, экзаменов по двум предм. областям:							32	9									
В.00.	Вариативная часть	312,5	190,5		312,5												
В.01.	Дополнительный инструмент	148,5	-		148,5						0,5	0,5	0,5	1	1	1	
В.02.ПО.01. УП.04	Хоровой класс	164		164			4		1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2198				6	6,5	6,5	8	8,5	9	10	9,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4288,5	2255,5		2198				12	12	13	16	17,5	19	24	25	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							47	9									
К.03.00.	Консультации	158	-		158				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20						2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10									2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль /Конц. класс			8									2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-

6 Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю

Директор ДМШ № 2

Ведякина А.В. _____ (подпись)

" ____ " _____ 20 ____ г.

Срок обучения 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-834,5	363-445,5	323-389					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297				9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297				19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	148,5	82,5		66					
В.01.	Концертмейстерский класс	82,5	49,5			33	18		1	1
В.02.	История искусств	66	33		33		17		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					363				11	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		808,5	445,5		363				24	24
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁵⁾	26	-		26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета преподавателей по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Концертмейстерский класс» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3. График образовательного процесса

3.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации программы «Фортепиано»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

3.2. При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе 8-летнего обучения составляет 32 недели; со 2 по 8 класс 8-летнего обучения – 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Во всех классах в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе 8-летнего обучения устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.

Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Перенос сроков начала учебного года более чем на 10 календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Фортепиано»

4.1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

4.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» в предметных областях с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

4.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части является:

ПО.01. Музыкальное исполнительство (далее ПО.01).

УП.01. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров:

- полифонические произведения, крупные формы (сонаты, концерты, вариации), инструментальные миниатюры (пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
 - владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01. УП.02. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, формирующее способности к сотворческому исполнительству разнообразной литературы;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01. УП.03. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

ПО.01. УП.04. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02. Теория и история музыки (далее ПО.02.). УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания,
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02. УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- знание основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- наличие сформированных основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

5. Содержание программы

5.1. Программы учебных предметов, срок обучения 8 лет:

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность
- УП.02. Ансамбль
- УП.03. Концертмейстерский класс
- УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио
- УП.02. Слушание музыки
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01 Дополнительный инструмент

В.01.УП.02 Хоровой класс

Программы учебных предметов, срок обучения 9 лет:

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность
 - УП.02. Ансамбль
- ПО.02. Теория и история музыки:
- УП.01. Сольфеджио
 - УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
 - УП.03. Элементарная теория музыки

Вариативная часть

В.01.УП.01 Дополнительный инструмент

В.01.УП.02 Хоровой класс

5.2. Программы учебных предметов, разработанные в ДМШ № 2 соответствии с ФГТ, являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано». Программы разработаны по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» (срок обучения – 8 (9) лет), прошли обсуждение на заседании методического совета, утверждены директором и имеют внешние и внутренние рецензии.

5.3. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную: являются документами, обязательными для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную: выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.4. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру в соответствии с рекомендациями МК РФ и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, описание материально-технического обеспечения учебного предмета, результаты освоения УП;
- учебно-тематический план (для УП «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки»);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе рекомендации для преподавателя;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

6. Организационно-педагогические условия

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

6.1. Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов программы и соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории и материально-техническое обеспечение соответствует профилю программы: концертный зал, библиотека, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации индивидуальных занятий оснащены музыкальными инструментами. Учебные аудитории, предназначенные для реализации групповых занятий оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлены наглядными пособиями.

6.2. Кадровое обеспечение программы.

Качество реализации программы «Фортепиано» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 10% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели: 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) не реже одного раза в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДМШ № 2 должны осуществлять творческую и методическую работу.

6.3. Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы «Фортепиано»: учебники, учебно-методические издания, конспекты лекций, аудио и видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ № 2 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в форме: контрольных уроков, самостоятельных и контрольных работ, письменных и устных опросов, тестирования, академических концертов, зачетов, в т.ч. технических, прослушиваний и др. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

7.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано» и проводится в соответствии с «Положением о формах и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся» ДМШ № 2, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и переводные экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ № 2 самостоятельно на основании ФГТ «Фортепиано».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу.

7.3. Оценки обучающимся выставляются по всем предметам по окончании каждой четверти.

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки;
- четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ № 2.

7.4. Итоговая аттестация проходит по завершению обучения учащимися программы «Фортепиано». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств» и проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения / по завершению освоения программы «Фортепиано»;

7.6. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

Оценка «4» («хорошо»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Хорошее звукоизвлечение, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка, плохая метроритмическая организация.

Теория и история музыки

Сольфеджио, элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: нечистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метrorитмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: нечистая интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; невладение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метrorитмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

8.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в ДМШ № 2 и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

8.2. Цель программы: создание в ДМШ № 2 целостного пространства, формирующего духовно богатую, высоконравственную личность с широким эстетическим кругозором, на основе взаимопроникновения учебно-методической, культурно-просветительской и творческой деятельности.

8.3. Задачи программы:

- формирование культурной развивающей среды через организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями образовательной и социальной сферы;
- воспитание грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи,
- развитие интеллекта и творческих способностей обучающихся,
- музыкально-эстетическое просвещение широких слоев населения через исполнительское творчество;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;

- расширение социального опыта и формирование коммуникативных навыков учащихся, родителей и педагогов;

8.4. Результатом освоения программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является:

- творческая самореализация, культурное и предпрофессиональное самоопределение личности ребенка, ее интеграция в систему отечественной культуры;

- формирование и накопление у детей комплекса умений, позволяющих успешно реализовывать знания, приобретённые в результате освоения учебных программ;

- мотивация к познанию.

- сформированность у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, гражданской позиции, чувства ответственности.

9. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М.: Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. – М.: Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. – М.: Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М.: Музыка, 2010
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини. – М.: Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. – М.: Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 2009
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Концерт для фортепиано. – М.: Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5. – М.: Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты № 9, 10. – М.: Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. – М.: Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. – М.: Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. – М.: Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. – М.: Музыка, 2010
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2003
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. – М.: Музыка, 2011
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 2005
30. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб.: Композитор, 2004
31. Дювернуа В. 25 прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М.: Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М.: Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2006
35. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. – М.: Музыка, 2010

36. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. – М.: Музыка, 2010
37. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М.: Музыка, 2005
38. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. – М.: Музыка, 2010
39. Лядов А. Избранные сочинения. – М.: Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 2011
41. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
42. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
43. Фортепиано 4,5 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
44. Моцарт В. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 2011
45. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1975
46. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. – М.: Музыка, 2010
47. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. – М.: Музыка, 2008
48. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. – М.: Музыка, 2012
49. Прокофьев С. Мимолетности. – М.: Музыка, 2003
50. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. – М.: Музыка, 2004
51. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3. – М.: Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. – М.: Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32. – М.: Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. – М.: Музыка, 2009
55. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11. – М.: Музыка, 2011
56. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М.: Музыка, 2011
57. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. – М.: Музыка, 2011
58. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова. – М.: Музыка, 2010
59. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2011
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011
61. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. – М.: Музыка, 2006
62. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. – М.: Музыка, 2005
63. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. – М.: Музыка, 2005
64. Черни К. Избранные этюды. Ред Г. Гермера. – М.: Музыка, 2011
65. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М.: Музыка, 2009
66. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М.: Музыка, 2004
67. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. – М.: Музыка, 2003
68. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011
69. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна.

- М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Экспромты. – М.: Музыка, 2011
 71. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2. – М.: Музыка, 2010
 72. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М.: Музыка, 2007
 73. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М.: Музыка, 2007
 74. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
 75. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. – М.: Музыка, 2007

Список нотных сборников по чтению с листа

1. «Альбом для чтения нот с листа». Составитель и редактор М. Шарикова. – М.: Советскийкомполитор, 1967
2. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Серия «Брат и сестра». «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано». Вып. I. Сост. и ред. А. Батаговой, Е Фроловой. Из-во «Советский композитор»
3. Пособие по чтению с листа на фортепиано для III-IV классов ДМШ. Составители Ф. Брянская, Е. Ляховицкая. – М.: Музыка, 19644
4. Чтение с листа в классе фортепиано. И.Н. Рябов, С.И. Рябов. – Киев: Музична Украина, 1988
5. Черни К. «Первый учитель и первый урок». Этюды оп. 599, 777. Используются как инструктивный материал для упражнений,предваряющих чтение с листа.
6. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (ансамбли для фортепиано в 4 руки). Из-во Санкт-Петербург, 1994.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика-XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М., 1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: Музыка, 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л., 1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М., 1979

16. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1969
17. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах / Вопросы музыкальной педагогики, 1 выпуск. – М., 1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М., 1966
21. Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М.: Советский композитор, 1985
24. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., 1967
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква. – М., 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
34. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI, 2006
35. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
36. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, - М., 2002
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969
40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии и творчества. – М., 1988
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика-XXI. – М., 2011
44. Шатковский А. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985
46. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика-XXI, М., 1999

47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. – М., Музыка, 1975
49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

