

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

**ОДОБРЕНО:**  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
24.04.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом № 10  
от 03.05.2023 г.

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок реализации 5(6), 8(9) лет**

**Иркутск  
2023 г.**

Разработчики:

Юдин Н.М., преподаватель по классу ударных инструментов МБУ ДО  
ДМШ № 2 города Иркутска

Колосов Г.А., преподаватель по классу ударных инструментов МБУ ДО  
ДМШ № 2 города Иркутска

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	6
3. Календарный учебный график образовательного процесса.....	10
4. Планируемые результаты освоения.....	12
5. Содержание программы .....	14
6. Организационно-педагогические условия .....	56
7. Оценочные материалы.....	57
8. Методические материалы.....	61
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности .....	67
10. Список рекомендуемой учебной и методической литературы .....	69

## 1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты» (далее – «Специальность (ударные инструменты)») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации является обязательной для ее реализации в МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа учебного предмета (далее – УП) «Специальность (ударные инструменты)» является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;
- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

1.2. УП «Специальность (ударные инструменты)» направлен на:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах: ксилофон, малый барабан, ударная установка;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В истории «культурной жизни» человечества ударные инструменты возникли раньше всех прочих музыкальных инструментов. Ударные инструменты в настоящее время подчеркивают ритм музыки, придают звучанию оркестра большую силу, а его краскам – большее разнообразие.

Программа УП «Специальность (ударные инструменты)» направлена на воспитание всесторонне развитого исполнителя, обогащенного знаниями народного, классического, и современного музыкального искусства, способного продолжить свое музыкальное образование.

Актуальность программы УП «Специальность (ударные инструменты)» определяется важной ролью учебного предмета в музыкальном воспитании обучающихся в современных условиях. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися.

Программа отражает разнообразие репертуара и возможность индивидуального подхода к каждому ученику; направлена на поддержание интереса у обучающихся к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, творческому, эстетическому, и духовно-нравственному развитию обучающихся.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год: 9 класс (при сроке обучения 8 лет), 6 класс (при сроке обучения 5 лет).

ДМШ № 2 имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

При приеме на обучение ДМШ № 2 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, координации. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

1.4. Цели и задачи УП «Специальность (ударные инструменты)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства, и их подготовка к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- обучение навыкам подбора по слуху, транспонирования, сочинения и импровизации;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.5. Оценка качества реализации УП «Специальность (ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им программы учебного предмета на определенном этапе обучения; проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, прослушиваний, академических концертов. Проведение промежуточной аттестации в форме переводных экзаменов предусмотрено во втором полугодии каждого класса, за исключением последнего года обучения.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию. Для обучающихся, осваивающих программу с дополнительным годом обучения (9 (6) класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего (6-летнего) срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по УП «Специальность (ударные инструменты)» проводится в форме выпускного экзамена; оценки заносятся в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

## **2. Учебный план**

Учебный план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель

может спланировать порядок изучения тем, исходя из возможностей каждого обучающегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ № 2 на реализацию УП «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Самостоятельная работа может быть использована на подготовку учебной программы к учебному занятию; подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам; подготовку к концертным и конкурсным выступлениям; посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По УП «Специальность (ударные инструменты)» объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- 1 класс – 2 часа в неделю;
- 2-3 классы – 3 часа в неделю;
- 4-6 классы – 4 часов в неделю;
- 7-8 (9) классы – 5 часов в неделю.

Реализация программы УП «Специальность (ударные инструменты)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДМШ № 2.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ № 2 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Максимальное количество консультаций по УП «Специальность (ударные инструменты)» при сроке обучения 8 лет составляет в 1 классе – 6 часов, в 2-8 классах 8 часов в год на одного обучающегося; при сроке обучения 5 лет во всех классах 8 часов в год на одного обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

#### Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

#### Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	363					82,5



часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214	214	214
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214
	1138,5					

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Форма обучения – очная. При реализации УП «Специальность (ударные инструменты)» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Освоение обучающимися программы УП «Специальность (ударные инструменты)» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ № 2.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2.





#### **4. Планируемые результаты освоения**

Минимум содержания программы УП «Специальность (ударные инструменты)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки при поступлении: поступающий должен обладать хорошим музыкальным слухом, чувством ритма, координацией; не должно быть проблем с двигательным аппаратом. При обучении на ударных инструментах активно работает опорно-двигательный аппарат, следовательно, детей с ограниченными возможностями принимать на отделение ударных инструментов нужно с осторожностью – только после разрешения врача.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударном инструменте;
- навыков импровизации на ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на ударном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы УП «Специальность (ударные инструменты)» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания основного репертуара для ударного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы УП «Специальность (ударные инструменты)» отражают:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стиле, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

А также:

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

На протяжении всего периода обучения преподаватель должен развивать и поддерживать интерес обучающихся к инструменту и занятиям,

отслеживать динамику их исполнительского развития, музыкальных способностей и желания обучаться на музыкальном инструменте.

При подготовке обучающихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения, преподаватель должен ориентироваться на требования, предъявляемые к абитуриентам.

## **5. Содержание программы**

Программа УП «Специальность (ударные инструменты)» выполняет следующие функции:

- нормативную: документы, обязательные для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную: определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную: выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа УП «Специальность (ударные инструменты)» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Последовательность усвоения элементов содержания представлена в распределении учебного материала по годам обучения. Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию. В них включена классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, оригинальные сочинения для ударных инструментов и переложения произведений, написанных для других инструментов (домры, балалайки, скрипки, клавесина и др.). За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

В программе УП «Специальность (ударные инструменты)» годовые требования по классам приведены для ударных инструментов, на которых обучаются дети в ДМШ № 2 – специальный инструмент – ксилофон, специальный инструмент – ударная установка, дополнительный инструмент – ударная установка.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 8(9) лет**

#### **1 класс**

### Ксилофон.

В течение учебного года каждый обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии: 2-5 этюдов и упражнений; 2-3 пьесы.

В 1 классе обучающийся должен быть ознакомлен с устройством инструмента, освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Необходимо отрабатывать приемы игры отдельно каждой рукой и в чередовании рук; выучить гамму C-dur (кистевым ударом четвертями в медленном или умеренном темпах каждой рукой попеременно), трезвучия и арпеджио (три вида: простое, развернутое, ломаное трезвучие). Обучающиеся должны отрабатывать сложные ритмические задания (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, квинтоли, секстоли, септоли). Задания должны исполняться в две октавы (C-dur) в медленных и умеренных темпах; гамма a-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды). Обучающиеся должны заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение игры интервалами и тремоло.

#### Репертуарный список. Упражнения и этюды

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск, 2012 г.: способы изучения гамм от восьмых до октав.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), Москва, 1965 г.: начальные упражнения, упражнения на интервалы (терция, кварта).

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона, Москва, 2005 г.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 № 5-10

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

#### Пьесы

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва, 1991 г.

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Кабалевский Д. Ежик

Кабалевский Д. Маленькая полька

Барток Б. Пьеса

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Чешская народная песня «По ягоды»

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

Кодай З. Детский танец

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Катенька веселая» (гармонизация М. Балакирева)

Русская народная песня «Я с комариком плясала»

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск, 2012 г.

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Цагарейшвили В. «Дятел»

Кингстейя Г. Золотые зерна кукурузы

Примерные программы для перевода во 2 класс

1 вариант: 1. Украинская народная песня «Веселые гуси»

2. Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант: 1. Кабалевский Д. Ежик

2. Русская народная песня «Уж как звали молодца»

#### Ударная установка

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

На малом барабане в течение года обучающийся должен работать над постановкой рук, играть упражнения на «глухом» барабане: одиночные удары (кистью, от локтя, от плеча, пальцами); упражнения для ровности удара в ритме (с метрономом): целые, половинные, четверти, восьмые.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством ударной установки, а также освоить постановку рук, ног и принципы звукоизвлечения. Первое время занятия проводятся на «подушке», после непосредственно на инструменте. Работа с метрономом. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Простые упражнения для развития координации. Изучение ритмических рисунков в стиле рок. Исполнение произведения на ударной установке (допускается исполнение с аккомпанементом инструментального ансамбля или с фонограммой «минус»).

#### Репертуарный список

##### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды № 1-5, упражнения

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Этюды № 1, 2

Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 1, 2, 3

Ритмические упражнения для малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман: № 1-20

Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. Составитель С. Ветров: № 1-41, 44-45, 62-66.

##### Ударная установка

Savage J. The art of the drummer, Урок 3, 4

Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 9, упражнения 1-4.

Igoe Tomu Groove essentials vol. 1, 2 (исполнение под фонограмму)



## Примерные программы для перевода во 2 класс

- 1 вариант. 1. Купинский К. Этюд № 2 (Малый барабан)  
2. Ковалевский М.И. Упражнения № 2, 4 (Ударная установка)
- 2 вариант. 1. Купинский К. Этюд № 4 (Малый барабан)  
2. Igoe Tomu Groove essentials vol. 1 (Ударная установка)

### Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение года обучающийся:

- отрабатывает упражнения, направленные на развитие координации рук в разные барабаны (напольный том и малый барабан). Отрабатывает упражнение «Рудименты».
- изучает постановку ног на педалях, исполняя в медленном и умеренном темпах простые ритмические рисунки, состоящие из четвертей и восьмых.
- осваивает комбинированную игру рук и ног, исполняя несложные ритмические задания в медленном и умеренном темпах со счетом вслух.
- исполняет 5-10 упражнений, читает ноты с листа.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск, 2012 г.: Рудименты

Агостини Д. Шестьсот прогрессивных этюдов для ударной установки.

## 2 класс

### Ксилофон.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии: 5-6 этюдов и упражнений, 4-5 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен:

- закреплять полученные ранее навыки методом повтора.
- освоить и исполнять мажорные и минорные гаммы с одним и двумя знаками (четыре вида – натуральный, гармонический, мелодический, хроматическая гамма кистевым ударом четвертями в медленном или умеренном темпах, кистевым и ударом «от локтя»), а также трезвучия и арпеджио в умеренном движении под метроном.
- заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение игры интервалами и тремоло под метроном со счетом вслух.
- исполнять этюды и упражнения, развивающие навыки моторики и исполнение скачкообразных пассажей в умеренных темпах под метроном и со счетом вслух.
- исполнять этюды и упражнения, развивающие навыки моторики и исполнение скачкообразных пассажей в умеренных темпах под метроном и со счетом вслух.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, Москва, 1965 г.: этюды, упражнения на интервалы (квинта, секста)

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона, Москва, 2005 г.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958: № 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

#### Пьесы

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва, 1991 г.

Глинка М. Полька, Андалузский танец

Чайковский П. Камаринская

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец, Прогулка, Вальс

Барток Б. Пьеса

Чешская народная песня «По ягоды»

Русская народная песня «Во горнице» (гармонизация Н. Римского-Корсакова),

«У ворот, ворот» (гармонизация П. Чайковского); «Я с комариком плясала»;

«Заинька, попляши» (обработка Н. Римского-Корсакова)

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Моцарт В. Алегретто

Гайдн И. Песенка

#### Примерные программы для перевода в 3 класс

1 вариант: 1. Глинка М. Андалузский танец

2. Чайковский П. Камаринская

2 вариант: 1. Косенко Е. Скерцино

2. Кабалевский Д. Старинный танец

#### Ударная установка

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две

шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах. Двойные удары в медленном темпе (четверти и восьмые). Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (удары дуолями, триолями, квартолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Работа с динамическими оттенками. Этюды с паузами. Исполнение 4-5 этюдов (по нотам).

#### Ударная установка

Упражнения, сочетающие удары руками и ногами. Продолжение работы над координацией. Изучение брейков (заполнений) на 1 такт, на пол такта. Разбор ритма блюз, шаффл. Более глубокое изучение ритма рок.

10-12 упражнений, 2-3 произведения под фонограмму.

#### Репертуарный список

##### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 10-15

Купинский К. Этюды №№ 5-7, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Польшка (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана: № 21-46

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: № 80-88, 91-94, 98-99.

#### Ударная установка

Далгрэм М. Координация четырех точек. С-Пб., 2000: Упражнения № 1-8 (раздел 1)

Savage J. The art of the drummer, Урок 5, 6, 8

Appice C. Ultimate realistic rock, Раздел 2, 3

Peter Erskine. Drum concepts and techniques. Раздел Шаффл

Igoe Tomy Groove essentials vol. 58, 59 (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine. Family Funk (исполнение под фонограмму)

#### Примерные программы для перевода в 3 класс

1 вариант. 1. Беркович И. Этюд (Малый барабан)

2. Далгрэм М. Координация четырех точек. № 3 (Ударная установка)

3. Peter Erskine. Family Funk (Ударная установка)

2 вариант. 1. Бородин А. Польшка (Малый барабан)

2. Далгрэм М. Координация четырех точек. № 6 (Ударная установка)

3. Igoe Tomy Groove essentials vol. 58 (Ударная установка)

#### Ударная установка (дополнительный инструмент).

В течение учебного года обучающийся:

- закрепляет упражнения, направленные на развитие координации рук и ног.
- отрабатывает упражнение «Рудименты»

- исполняет в умеренном темпе со счетом вслух ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и шестнадцатых.

Чтение с листа – 10-20 упражнений.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск, 2012 г.: Рудименты

Агостини Д. Шестьсот прогрессивных этюдов для ударной установки.

### 3 класс

#### Ксилофон.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии: 6-7 этюдов и упражнений, 5-6 пьес.

В течение учебного года обучающийся:

- закрепляет полученные ранее навыки методом повтора.
- осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы с тремя и четырьмя знаками, трезвучия и арпеджио, доминантсептаккорд с разрешением, в подвижном темпе под метроном.
- занимается различными упражнениями (по выбору преподавателя), развивающими исполнение игры интервалами, тремоло, одиночные и двойные форшлаги под метроном и со счетом вслух.
- исполняет этюды и упражнения, развивающие навыки моторики и исполнение скачкообразных пассажей, тремоло при игре интервалами под метроном и со счетом вслух.
- изучает мелизмы (форшлаги, трель)
- осваивает и играет различные динамические оттенки.
- исполняет произведения в разных размерах с учетом их стилистики.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах: упражнения на интервалы (септима, октава), Москва, 1965 г.

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона, Москва, 2005 г.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 № 5-10

#### Пьесы

Чайковский П. Камаринская; Вальс из «Детского альбома»

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт; Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва, 1991 г.

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Портнов Г. Легкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано, Санкт-Петербург, 2001 г.: Трещотка, Полька Золушка, Галоп-Мазурка

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, часть II, Москва, 1965 г.

Рахманинов С. Итальянская полька

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (сокращенное изложение)

Барток Б. Две пьесы

Кабалевский Д. «Ежик»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»; «Веселые гуси»

Молдавская народная песня «Наш цыган»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»; «Я сидела либо день, либо два»; «Узнай как звали молодца» (обработка Н. Римского-Корсакова)

Примерные программы для перевода в 4 класс:

1 вариант: 1. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

2. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

2 вариант: 1. Портнов Г. Галоп-Мазурка

2. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (сокращенное изложение)

#### Ударная установка

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Малый барабан

Одиночные и двойные удары с ускорением. Шестнадцатые длительности. Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. Исполнение дроби в медленном и среднем темпах, сочетание дроби с обычными ударами. Изучение техники двойных ударов (техника Меллера). Изучение начальных рудиментов (парадидлов). Исполнение упражнений с акцентами.

4-5 этюдов (по нотам). Работа над чтением нот с листа.

#### Ударная установка

Комплекс упражнений на координацию движений при поочередном соединении остинатной и мелодической линий в руках и ногах (различные рисунки на большом барабане при одновременной игре восьмыми и

шестнадцатыми по хэту и малом барабане, упражнения на артикуляцию на малом барабане при игре постоянных четвертей большим барабаном и хэтом).  
Исполнение 2-х тактовых соло в стиле рок, блюз. Изучение ритма диско.  
Заполнение шестнадцатыми длительностями по рабочему барабану левой рукой в стиле рок.

#### Репертуарный список

##### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. 1 раздел. М., 1958: № 9-14

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958: № 15-18

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Этюды № 4-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1961: №1.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана: № 47-90

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: № 101-104, 107-108, 113-114, 116-118

##### Ударная установка

Далгрэм М. Координация четырех точек. С-Пб, 2000: Соло 2-х тактовые, 4-х тактовые

Savage J. The art of the drummer, Урок 10.

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Разделы № 10, 15

Appice C. Ultimate realistic rock, Раздел 4

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight eighths (исполнение под фонограмму)

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Sixteenth feel (исполнение под фонограмму)

Бас-линия, стиль диско (исполнение под фонограмму)

##### Примерные программы для перевода в 4 класс

1 вариант. 1. Осадчук В. Этюд № 1 (Малый барабан)

2. Далгрэм М. 4-х тактовое соло (Ударная установка)

3. Dave Weckl-Ultimate Play Along. Straight eighths (Ударная установка)

2 вариант. 1. Купинский К. Этюд № 11 (Малый барабан)

2. Далгрэм М. 4-х тактовое соло (Ударная установка)

3. Бас-линия, стиль диско (Ударная установка)

##### Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение учебного года обучающийся:

- закрепляет упражнения, направленные на развитие координации рук и ног
- отработывает упражнение «Рудименты»
- отработывает триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом
- исполняет упражнения с динамическими оттенками.

Чтение нот с листа – 10-20 упражнений и этюдов.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск, 2012 г.: Рудименты

Агостини Д. Шестьсот прогрессивных этюдов для ударной установки.

#### 4 класс

##### Ксилофон

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии: 6-8 этюдов и упражнений, 5-7 пьес.

В течение учебного года обучающийся:

- закрепляет полученные ранее навыки методом повтора;
- осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы с четырьмя и пятью знаками, трезвучия, арпеджио и доминантсептаккорд с разрешением в подвижном темпе под метроном;
- занимается различными упражнениями (по выбору преподавателя), развивающими исполнение игры интервалами, тремоло под метроном и со счетом вслух;
- изучает мелизмы (мордент, группето);
- исполняет этюды и упражнения, развивающие навыки моторики при исполнении пассажей двойными ударами (двойкой), скачкообразных пассажей, тремоло при игре интервалами под метроном и со счетом вслух;
- изучает технику перекрестных ударов;
- исполняет этюды и упражнения, направленные на усвоение и закрепление форшлагов.

##### Репертуарный список. Упражнения и этюды

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), Москва 1965 г.: упражнения на интервалы (упражнения двойными нотами тремоло, легато)

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1), Москва 2005 г.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 № 15-20

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 № 20-25

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Раздел 4.11- 4.13

##### Пьесы

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»;  
Марш

Бетховен Л. Турецкий марш, Контрданс

Балакирев М. Полька

Глазунов А. Гавот; Пиццикато из балета «Раймонда»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»; Трепак из балета «Щелкунчик»; Мазурка из «Детского альбома»; Марш деревянных солдатиков

Казелла А. Диатонический вальс

Сметана Б. Вальс

Россини Дж. Воспоминание о бале  
Палиев Д. Волчок  
Гайдн Й. Менуэт, Анданте  
Гендель Г. Вариации  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан», Фрагмента из оперы «Волшебная флейта»  
Крейслер Ф. Вальс «Прекрасный розмарин»  
Григ Э. Норвежский танец № 2  
Боккерини Л. Менуэт из Струнного квинтета  
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»  
Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол», Шарманка  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Госсек Ф. Гавот  
Гречанинов А. Весельчак  
Гедике Этюд, Танец  
Шуман Р. Смелый наездник. Марш  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005  
Глинка М. Полька, Простодушие, Андалузский танец  
Кабалевский Д. Медленный вальс. Старинный танец

Примерные программы для перевода в 5 класс:

- 1 вариант: 1. Россини Дж. Воспоминание о бале  
2. Палиев Д. Волчок  
2 вариант: 1. Григ Э. Норвежский танец № 2  
2. Боккерини Л. Менуэт из Струнного квинтета

#### Ударная установка

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Малый барабан

Одиночные и двойные удары с ускорением. Размеры  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ; пунктирный ритм, триоли, паузы. Упражнения, содержащие форшлагги. Этюды, содержащие дробь, артикуляцию, чередование восьмых и триолей (обращать внимание на характер исполняемых этюдов – темп и нюансировку). Исполнение соло на малом барабане. Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек

Исполнение 4- 6 этюдов (по нотам). Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры.

#### Ударная установка

Изучение специальных упражнений для ударной установки, содержащих комбинации игры на томах, малом и большом барабанах, хай-хэте и тарелках, освоение двойных ударов на педали большого барабана. Изучение ритма босса нова, свинг – с ритмическим рисунком по малому



барабану. Знакомство с перкуSSIONными ударными инструментами (бонги, конги, маракасы, тамбурин, ковбел и т. д.)

#### Репертуарный список

##### Малый барабан

G.L. Stone «Stick Control» Раздел 2, № 1-24

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Раздел 4.11- 4.13

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958: № 31-34

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Dynamically speaking; Semi madness

Егорова Т., Штейман В. Ритмические этюды для малого барабана: № 91-142, 153-187

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: № 46-52, 58-61, 67, 95, 105-106, 109-112, 128-129

##### Ударная установка

Savage J. The art of the drummer, Урок 11

Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 30

Riley J. The art of bop drumming. Упражнения

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight ahead jazz (исполнение под фонограмму)

Бас-линия, стиль босса нова (исполнение под фонограмму)

David Garibaldi. Bossa nova (исполнение под фонограмму)

Riley J. Swing (исполнение под фонограмму)

##### Примерные программы для перевода в 5 класс

1 вариант. 1. Tuck K. Dynamically speaking (Малый барабан)

2. Ковалевский М.И. Исполнить любые 3-4 упражнения (Ударная установка)

3. Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight ahead jazz (Ударная установка)

2 вариант. 1. Tuck K. Semi madness (Малый барабан)

2. Ковалевский М.И. Исполнить любые 3-4 упражнения (Ударная установка)

3. David Garibaldi. Bossa nova (Ударная установка)

##### Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение учебного года обучающийся занимается развитием координации рук и ног; исполняет упражнения с динамическими оттенками; осваивает различные стилевые ритмы для аккомпанемента в ансамбле, оркестре.

Чтение нот с листа – 10-20 упражнений и этюдов.

##### Репертуарный список. Упражнения и этюды

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск, 2012 г.: упражнения FILLS

Агостини Д. Шестьсот прогрессивных этюдов для ударной установки: с. 16-20

Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек, Санкт-Петербург, 2002 г.: с. 4-5

#### **5 класс**

##### Ксилофон

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии: 6-8 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен:

- закреплять полученные ранние навыки методом повтора
- освоить и исполнять мажорные и минорные гаммы с пятью и шестью знаками, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метрономом.
- отрабатывать упражнения в гаммах по 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 16 ударов на каждую ступень гаммы (работа над тремоло).
- заниматься различными упражнениями (по выбору педагога), развивающими исполнение игры тремоло, под метрономом со счетом вслух.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II). Москва, 1965 г.: с.110, 111, 120-122, 127-129 – упражнения № 55, 56, 59-64, 66-71.

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1) Москва 2005 г.: с.20-21 – этюды № 8-11.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958: № 31-33

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958: № 20-25

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С-Петербург, 1999

G.L. Stone «Stick Control» Раздел 2: №1-24

Пьесы

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»; Соловей

Хачатурян А. Лезгинка

Русская народная песня «Надоели ночи»

Глинка М. Жаворонок

Гендель Г. Жига из сонаты для флейты и фортепиано

Балакирев М. Полька

Чайковский П. Русская пляска; Мазурка, Камаринская из «Детского альбома»;

Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов);

Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс; Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»

Фурманов В. Девочка с шариком  
Крейслер Ф. Китайский тамбурин, соч. 3  
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»  
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано  
Григ Э. Норвежский танец № 2  
Гулак-Артемовский С. Мазурка  
Белорусская народная песня «Перепелочка»

Примерные программы для перевода в 6 класс:

- 1 вариант: 1. Глинка М. Жаворонок  
2. Балакирев М. Полька  
2 вариант: 1. Чайковский А. Русская пляска  
2. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

#### Ударная установка

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Малый барабан

Одиночные и двойные удары с ускорением и переходом на тремоло. Размеры 6/8, 9/8, 12/8. Упражнения от 1 до 8 и от 8 до 1 ударов каждой рукой. Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Парадидловые соло на малом барабане с использованием форшлаггов, дроби, акцентов и динамических оттенков. Изучение двойных и тройных форшлаггов.

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

#### Ударная установка

Продолжение изучения стиля свинг используя различные заполнения с использованием малого барабана и бас- барабана. Самостоятельный подбор на слух ритмов и брейков в произведениях стилей рок, фанк, блюз, исполнение данных произведений в среднем темпе.

#### Репертуарный список

#### Малый барабан

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958: № 34-36  
Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов  
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана: № 143-152, 188-210  
Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: № 153-171

#### Ударная установка

- Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 31  
Savage J. The art of the drummer, Урок 12  
Далгрэм М. Координация четырех точек. С-Пб, 2000

Jack DeJohnette and Charlie Perry Modern jazz drumming  
Peter Erskine. Badlands (исполнение под фонограмму)  
Peter Erskine. Side Man Bop (исполнение под фонограмму)  
John Riley. Свинг (исполнение под фонограмму)  
Bill Hart - Jazz Drumming (исполнение под фонограмму)

Примерные программы для перевода в 6 класс

- 1 вариант. 1. Осадчук В. Этюд №13 (Малый барабан)  
2. Далгрэм М. Упражнение по выбору преподавателя, читка с листа (Ударная установка)  
3. Peter Erskine. Side Man Bop (Ударная установка)
- 2 вариант. 1. Осадчук В. Этюд №15 (Малый барабан)  
2. Ковалевский М.И. Свинговый этюд (Ударная установка)  
3. Bill Hart - Jazz Drumming (Ударная установка)

#### Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение учебного года обучающийся:

- занимается развитием координации рук и ног
- исполняет упражнения с динамическими оттенками
- осваивает различные стилевые ритмы для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (вальс, полька, рок, хип-хоп, фанк)
- исполняет развернутое соло на ударной установке.

Чтение с листа – 5-10 упражнений и этюдов.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек. – Санкт-Петербург, 2002 г.: упражнения с. 5-6

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2012 г.: триольные упражнения, брэйки на три, «двойка» в бас барабан, секстоли «двойками»

Агостини Д. 600 прогрессивных этюдов для ударной установки. Италия: ритмические этюды с. 21-25

#### Пьесы

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2012 г.: Ревтов А. Брызги (соло).

#### **6 класс**

#### Ксилофон

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии: 6-8 этюдов и упражнений, 4-8 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен:

- закреплять полученные ранее навыки методом повтора.
- освоить и исполнять мажорные и минорные гаммы с шестью и семью знаками, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метроном.

- отрабатывать упражнения в гаммах по 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 16 ударов на каждую ступень гаммы (продолжение работы над тремоло).
- заниматься различными упражнениями (по выбору педагога), развивающими исполнение игры тремоло, под метроном со счетом вслух.

#### Репертуарный список. Упражнения и этюды

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара – упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1). Москва 2005г.: с.22-26 – этюды № 12-17.

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958: № 39-42

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

#### Пьесы

Машков Б. Русский танец

Брамс И. Венгерский танец №5

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Мошковский М. Испанский танец № 1

Чайковский П. Вальс, Мазурка («Детский альбом»)

Бетховен Л. Менуэт, Экосез

Моцарт В. Полонез

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Скерцо

Рахманинов С. Итальянская полька

Майкапар С. Полька

Фельцман О. Концертная полька

Кабалевский Д. Клоуны

Хренников Т. Галоп из сюиты «Комедианты» из оперы «Много шума из ничего»

Стравинский И. Аллегро

Дубовский И. Вариации на русскую народную тему «Три садочка»

Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ»

Грин Дж. Рэгтайм для ксилофона с фортепиано; Хроматический фокстрот, Рэгтайм «Робин»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок», «Вальс», «Тарантелла»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор, 1 часть, 3 часть

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

## Примерные программы для перевода в 7 класс

- 1 вариант: 1. Брамс И. Венгерский танец № 5  
2. Грин Дж. Хроматический фокстрот
- 2 вариант: 1. Машков Б. Русский танец  
2. Грин Дж. Рэгтайм «Робин»

### Ударная установка

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Малый барабан

Одиночные и двойные удары в быстром темпе с переходом в «дробь» и постепенным возвращением к медленному темпу. Триоли (восьмые и шестнадцатые); тридцатьвторые длительности. Улучшение парадидловой техники, игра в разных темпах, с ускорением. Этюды со сменой размера. Совершенствование пальцевой техники. Чтение нот с листа, игра в оркестре и различных ансамблях.

#### Ударная установка

Совершенствование стиля свинг, исполнение небольших 4-х, 8-ми тактовых соло в данном стиле. Игра в умеренных и быстрых темпах. Изучение основных приемов игры щетками. Изучение стиля джаз-вальс. Изучение различных видео-школ.

### Репертуарный список

#### Малый барабан

- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958: № 36-40  
Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов  
Buddy rich Modern interpretation of snare drum methods. Упражнения  
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана: № 197-210, 211-230  
Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: № 172-189

#### Ударная установка

- Макуров А.П. Этюды для ударной установки. №1, 6  
Savage J. The art of the drummer, Урок 17  
Bellson L. Техника игры щетками.  
Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32  
Вейкл Д. 1, 2 части (видео-школа)  
Чемберс Д. 1, 2 части (видео-школа)  
Dave Weckl - Ultimate Play Along. Rock'n'roll (исполнение под фонограмму)  
Peter Erskine The Cats (исполнение под фонограмму)  
The Art Of Playing With Brushes. №№ 1, 2, 3 (Исполнение под фонограмму)  
Dave Weckl - Back to Basics (Исполнение под фонограмму)

## Примерные программы для перевода в 7 класс

- 1 вариант. 1. Макуров А.П. Этюд № 1(Ударная установка)

2. The Art Of Playing With Brushes. №№ 1 (исполнение под фонограмму) (Ударная установка)

2 вариант. 1. Макуров А.П. Этюд №6 (Ударная установка)

2. Dave Weckl - Back to Basics (Ударная установка)

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение учебного года обучающийся:

- занимается развитием координации рук и ног
- осваивает различные стилевые ритмы для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (босса-нова, самбы, диско, фокстрот, слоп, шаффл, свинг)
- осваивает ритмические сложности в стиле джаз (этюды и упражнения)
- исполняет развернутое соло на ударной установке
- исполняет упражнения с динамическими оттенками

Чтение с листа – 10-20 упражнений и этюдов.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек. – Санкт-Петербург, 2002 г.: упражнения с. 6-7

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2012 г.: Grooves & Fills, стили

Агостини Д. 600 прогрессивных этюдов для ударной установки. – Италия: ритмические этюды с. 27-30

**Пьесы**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2012 г.: Ревтов А. Полиритмия (соло)

Примерная программа для перевода в 7 класс

Ревтов А. Полиритмия (соло)

**7 класс**

Ксилофон

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии: 6-8 этюдов и упражнений, 4-7 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен:

- закреплять полученные ранее навыки методом повтора
- исполнять мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метроном.
- заниматься различными упражнениями (по выбору педагога) под метроном со счетом вслух.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1). Москва 2005 г.: с. 26-31 № 18 «Шесть этюдов».

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958  
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968  
Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

#### Пьесы

Дакен К. Кукушка  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла  
Шопен Ф. Вальс  
Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент)  
Грин Дж. Рэгтайм для ксилофона с фортепиано; Кросс корнерс, Лог кэбин блюз  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Тактакишвили О. Музыкальный момент  
Сибелиус Я. Рондолетто  
Карелл Р. Современные куранты  
Филиппенко А. Утро  
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»  
Петров А. Юмореска  
Моцарт В. Турецкий марш  
Бах И. Рондо, Шутка  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Люлли Ж. Жига  
Гендель Г. Аллегро из сонаты для скрипки  
Палиев Д. Волчок  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»; Вариация из балета «Спящая красавица»; Полька из «Детского альбома»  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Казелла А. Галоп  
Сметана Б. Вальс  
Россини Д. Неаполитанская тарантелла Куперен Ф. Вязальщицы

#### Примерные программы для перевода в 8 класс

- 1 вариант: 1. Дакен К. Кукушка  
2. Грин Дж. Кросс корнерс  
2 вариант: 1. Шопен Ф. Вальс  
2. Грин Дж. Лог кэбин блюз

#### Ударная установка

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан



Одиночные и двойные «дробь», «дробь» в различных динамических оттенках. Форшлагги из 1, 2 нот. 26 рудиментов от 3-ударного до 15-тиударного, одиночный и двойной форшлагги в различных ритмических фигурах. Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте, акцентированные удары. Упражнения для развития рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных парадидлов, серии из 5, 7, 9 ударов. Исполнение соло на малом барабане.

#### Ударная установка

Изучение основных приемов игры щетками. Игра ритмов в сложных размерах 5/4, 7/4, 9/4. Использование в сольном исполнении форшлаггов-одиночных, двойных, тройных; смещение ритма, переход с квартольной пульсации на триольную. Изучение стиля латина.

#### Репертуарный список

##### Малый барабан

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: № 7, 9, 11-12, 16, 29, 31-34, 40-41

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958: № 40- 45

Ритмические упражнения для малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968: № 231-235, ч. 2 № 1-30

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: № 190-200

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С-Петербург, 1999

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

#### Ударная установка

Макуров А.П. Этюды для ударной установки. № 2

Bellson L. Техника игры щетками.

Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32, 33

Goines L. and Ameen R. Afro Cuban Grooves For Bass And Drums

Далгрэм М. Координация четырех точек. С-Пб, 2000

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Разделы 6, 7

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Латина (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine. Side Man Вop (исполнение под фонограмму)

Бас-линия. Латина-сальса (исполнение под фонограмму)

David Garibaldi - The Funky Beat. Color complex (исполнение под фонограмму)

#### Примерные программы для перевода в 8 класс

1 вариант. 1. Осадчук В. Этюд № 39 (Малый барабан)

2. Макуров А.П. Этюд № 2(Ударная установка)

3. Peter Erskine. Side Man Вop (Ударная установка)

2 вариант. 1. Осадчук В. Этюд № 45 (Малый барабан)

2. Кизант Г. Упражнения на усмотрение преподавателя (Ударная установка)  
3. Dave Weckl - Ultimate Play Along. Латина (Ударная установка)

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение учебного года обучающийся:

- занимается развитием координации рук и ног
- осваивает различные стилевые ритмы для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (буги-вуги, рон & ролл, твист, бит, шейк, марш, румба, танго, ча-ча-ча)
- исполняет ритмические упражнения в стиле джаз (этюды и упражнения)
- исполняет упражнения с динамическими оттенками
- исполняет развернутое соло на ударной установке

Чтение с листа – 10-20 упражнений и этюдов.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Далгрэм М. Файн Э. Координация четырех точек. – Санкт-Петербург, 2002 г.: упражнения с. 8-9

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2012 г.: стили

Агостини Д. 600 прогрессивных этюдов для ударной установки. – Италия: Ритмические этюды с. 31-35

**Пьесы**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2012 г.: Ревтов А. Поезд (соло)

Примерная программа для перевода в 8 класс

Ревтов А. Поезд (соло)

**8 класс**

Ксилофон

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах: 6-8 этюдов и упражнений, 4-7 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен:

- закреплять полученные ранние навыки методом повтора
- исполнять мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в быстром темпе под метрономом.
- заниматься различными упражнениями (по выбору педагога) под метрономом со счетом вслух.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»; увертюра к опере «Кармен»

Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор, часть 1, часть 3

Бах И. Концерт для скрипки ля минор, часть 1

Моцарт В. Турецкий марш  
Данкла Ш. Вариации на тему Паччини  
Меццакапо Е. Марш мандолинистов  
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Пирогов»; Вальс-шутка  
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»  
Кабалевский Д. Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»  
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»; Полет шмеля из оперы «Золотой петушок»  
Грин Дж. Рэгтайм для ксилофона с фортепиано; Триплетс, Вистлер, Джовал яспер  
Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958  
Чайковский П. Вариации из балета «Спящая красавица»

#### Пьесы

Зееле О. Концертная полька Варламов А. Красный сарафан  
Турина Х. Праздничная Кордоба  
Крейслер Ф. Радость любви, Прекрасный розмарин, Муки любви. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987  
Салин А. Рондо. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967  
Мошков Б. Русский танец. Пьесы Советских композиторов. М., 1970  
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор. Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Крейслер Ф. Китайский тамбурин. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004  
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»  
Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина. М., 2004  
Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980

#### Примерные программы для выпускных экзаменов

- 1 вариант: 1. Шостакович Л. Вальс из кинофильма «Пирогов»  
2. Грин Дж. Триплетс  
2 вариант: 1. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
2. Грин Дж. Вистлер  
3. Колодуб Ж. Менуэт

#### Ударная установка

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

#### Малый барабан

Одиночные и двойные «дробь». Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до

форте, акцентированных удары, римшотт. Исполнение 26 стандартных американских рудиментов.

#### Ударная установка

Исполнение всех стилей в среднем и быстрых темпах. Изучение традиционного хвата полочек, использование его при игре щетками. Продолжение изучения стиля латина. Исполнение развернутого соло в заданном стиле.

#### Репертуарный список

##### Малый барабан

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: № 22-24, 30, 42-45

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958: № 40-45

Ритмические упражнения для малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968, ч. 2: № 31-60, 61-87

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: № 119-152

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С-Петербург, 1999

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

Buddy Rich Modern interpretation of snare drum methods

George V. Stone-accents and rebounds for snare drummer

#### Ударная установка

Макуров А.П. Этюды для ударной установки. № 3

Bellson L. Техника игры щетками.

Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32, 33

Goines L. and Ameen R. Afro Cuban Grooves For Bass And Drums

Далгрэм М. Координация четырех точек. С-Пб, 2000

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Раздел 7.3 Соло

Ловецкий В. А. Рок- уроки. Дуэт: ты и я

Кизант Г. Разговор барабанов

Макуров А. Соло на ударной установке с перкуссией

Peter Erskine Pesos (исполнение под фонограмму)

Dave Weckl - Back to Basics (исполнение под фонограмму)

Bill Hart Ночь в Тунисе (исполнение под фонограмму)

David Garibaldi Румба (исполнение под фонограмму)

#### Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант. 1. Осадчук В. Этюд № 49 (Малый барабан)

2. Ловецкий В. А. Рок- уроки. Дуэт: ты и я (Ударная установка)

3. Peter Erskine Pesos (Ударная установка)

4. Bill Hart Ночь в Тунисе (Ударная установка)

2 вариант. 1. Осадчук В. Этюд № 53 (Малый барабан)

2. Кизант Г. Соло (Ударная установка)

3. David Garibaldi Румба (Ударная установка)

4. Bill Hart Ночь в Тунисе (Ударная установка)

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение учебного года обучающийся занимается подготовкой программы выпускного экзамена, развивая координацию рук и ног; осваивает различные стилевые ритмы для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (бигин, мамбо); исполняет ритмические сложности в стиле джаз (этюды и упражнения); исполняет развернутое соло на ударной установке.

Чтение с листа – 10-20 упражнений и этюдов.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек. – Санкт-Петербург, 2002 г.: упражнения с. 10-11

Агостини Д. 600 прогрессивных этюдов для ударной установки. – Италия: ритмические этюды с. 36-46

**Пьесы**

Возможен повтор пьес из репертуара 7 класса.

Примерная программа выпускного экзамена

Ревтов А. Поезд (соло)

**9 класс**

Ксилофон

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

В течение учебного года обучающийся ведет активную подготовку к выпускным итоговым экзаменам; закрепляет полученные ранее навыки методом повтора; исполняет мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в быстром темпе под метроном; занимается различными упражнениями (по выбору педагога) под метроном со счетом вслух; исполняет 3-5 этюдов и упражнений, 2-3 пьесы.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 40-50

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С-Петербург, 2002

**Пьесы**

Бах И. Концерт для скрипки ля минор, часть 1; Концерт для скрипки ми мажор, часть 1  
Мурадели В. Грузинский танец  
Живцов А. Концертный вальс «Воспоминание»  
Жак А. Галоп-скерцо  
Зверев В. Скерцино  
Полонский А. Концертный чардаш  
Данкла Ш. Вариации на тему Пачини. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978  
Чайковский П. На тройке. Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирева В., М., 1973; Трепак из балета «Щелкунчик»  
Монти В. Чардаш. М., 1986  
Динику Г. Хора стаккато. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969  
Баццини А. Рондо. Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998  
Цыбин В. Концертный этюд. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966  
Рзаев Х. Скерцо. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974  
Сарасате П. Цапатеадо; Хабанера. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966;  
Цыганские напевы. изд. Украина, 1967  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть. М., 1966  
Гендель Г. Соната № 2, часть 3, 4  
Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор, часть 1, 3  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Золотой петушок»  
Крейслер Ф. Китайский тамбурин, соч. 3  
Яньшинова А. Комариный пир  
Шопен Ф. Вальс, соч. 64 № 2  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»  
Куперен Ф. Вязальщицы; Вариации  
Анико Р. Пьеса  
Поплянова Е. Румба; Велорондо  
Глиэр Р. Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»  
Чюрленис М. Прелюдия № 3 соч. 11  
Россини Дж. Гребная гонка; Сицилианская тарантелла  
Эшпай Э. Две пьесы из цикла «Венгерские напевы»  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть. М., 2007  
Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт»; Танец из балета «Золотой век». Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирев В., М., 1982

#### Примерные программы выпускного экзамена

1. Мурадели В. Грузинский танец
2. Живцов А. Концертный вальс «Воспоминание»

#### Ударная установка

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – 2 произведения под фонограмму. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы на ударной установке.

#### Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. «Дробь» в сложных размерах 5/4, 7/4 и дроби в этих размерах. Двойки, тройки с отскоком, с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками. Прадидловые соло.

#### Ударная установка

Исполнение соло в заданном стиле с использованием перкуссии. Самостоятельный разбор произведений под фонограмму и их нотная запись. Совершенствование приобретенных технических навыков, их употребление в более сложных композиционных сочетаниях.

#### Репертуарный список

##### Малый барабан

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: № 46-49, 51-54  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958: № 40- 45  
Ритмические упражнения для малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968, ч. 2: № 88-138  
Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, ч. 2: № 51-85  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С-Петербург, 1999  
Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов  
Buddy Rich Modern interpretation of snare drum methods  
George B. Stone-accents and rebounds for snare drummer  
Шостакович Д. Польшка - шарманка Палиев Д. Этюд  
Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)  
Buddy Rich Соло «Bugle Call Rag»

##### Ударная установка

- Макуров А.П. Этюды для ударной установки. № 4  
Bellson L. Техника игры щетками.  
Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32, 33  
Goines L. and Ameen R. Afro Cuban Grooves For Bass And Drums  
Далгрэм М. Координация четырех точек. С-Пб, 2000  
Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986  
Кизант Г. Разговор барабанов  
Макуров А. Соло на ударной установке с перкуссией  
Chaffee G. Time Functioning Patterns  
Нусбаум А. Соло на установке

Jordan S. Соло на ударной установке

Peter Erskine На выбор обучающегося (исполнение под фонограмму)

Dave Weckl - Back to Basics (исполнение под фонограмму)

Bill Hart На выбор обучающегося (исполнение под фонограмму)

David Garibaldi Шаффл (исполнение под фонограмму)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант. 1. Кизант Г. Разговор барабанов (Ударная установка)

2. John Riley Свинг (исполнение под фонограмму) (Ударная установка)

3. David Garibaldi Шаффл (исполнение под фонограмму) (Ударная установка)

4. Свободное соло в любом стиле

2 вариант. 1. Макуров А.П. Этюд № 4 (Ударная установка)

2. Peter Erskine Вальс цветов (исполнение под фонограмму)  
(Ударная установка)

3. Dave Weckl - Back to Basics (исполнение под фонограмму)  
(Ударная установка)

4. Свободное соло в любом стиле

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение учебного года обучающийся занимается подготовкой программы выпускного экзамена, развивая координацию рук и ног; осваивает различные стилевые ритмы для аккомпанемента в ансамбле, оркестре; отбатывает ритмические сложности в стиле джаз (этюды и упражнения); исполняет развернутое соло на ударной установке.

Чтение с листа – 10-20 упражнений и этюдов.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек. – Санкт-Петербург, 2002 г.: упражнения с. 12-13

Пьесы

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2013 г.: Ревтов А. Поезд (соло).

## **Срок обучения 5(6) лет**

### **1 класс**

#### Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен заниматься над постановкой рук, отбатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 № 5-10

Люлли Ж. Б. Гавот. Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»



Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси».

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М. 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В.

Штейман. М., 1968

Примерные программы для перевода во 2 класс

1 вариант. 1. Кабалевский Д. «Ежик»

2. Глинка М. Полька

2 вариант. 1. Кодай З. Детский танец № 3

2. Украинская народная песня «Веселые гуси»

#### Ударная установка

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен с устройством ударной установке, а также освоить постановку рук, ног и принципы звукоизвлечения. Первое время занятия проводятся на «подушке», после непосредственно на инструменте. Работа с метрономом. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых, триолей). Простые упражнения для развития координации. Изучение ритмических рисунков в стиле рок, блюз. Исполнение произведения на ударной установке (допускается исполнение с аккомпанементом инструментального ансамбля или с фонограммой «минус»).

#### Репертуарный список

##### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды № 1-5, упражнения

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Этюды №№ 1, 2

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Buddy Rich Modern interpretation of snare drum methods, 1942: Урок 4

##### Ударная установка

Savage J. The art of the drummer, Урок 3, 4

Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 9, упражнения 1-4.

Igoe Tomu Groove essentials vol. 1, 2, 58 (исполнение под фонограмму)

Примерные программы для перевода во 2 класс

- 1 вариант. 1. Купинский К. Этюд № 2 (Малый барабан)  
2. Ковалевский М.И. Упражнения № 2, 4 (ударная установка)  
3. Igoe Tomu Groove essentials vol. 1 (ударная установка)
- 2 вариант. 1. Купинский К. Этюд № 4 (Малый барабан)  
2. Ковалевский М.И. Упражнения № 1, 3 (ударная установка)  
3. Igoe Tomu Groove essentials vol. 58 (ударная установка)

## 2 класс

### Ксилофон

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 № 9-13

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Обер Ж. Ария

Сборник педагогического репертуара. М., 1968

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Примерные программы для перевода в 3 класс

- 1 вариант. 1. Бетховен Л. Менуэт  
2. Косенко Е. Скерцино
- 2 вариант. 1. Глинка М. Андалузский танец  
2. Стравинский И. Аллегро

### Ударная установка

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть удары дуолями, триолями,

квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Работа с динамическими оттенками. Этюды с паузами.

4-5 этюдов (по нотам)

Ударная установка

Упражнения, сочетающие удары руками и ногами. Продолжение работы над координацией. Изучение брейков (заполнений) на 1 такт, на пол такта. Изучение ритмов блюз, шаффл. Более глубокое изучение ритма рок. Работа с метрономом.

10-12 упражнений, 2-3 произведения под фонограмму.

Репертуарный список

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 10- 15

Купинский К. Этюды № 5-7, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Buddy Rich Modern interpretation of snare drum methods, 1942: Уроки 8-12

Morello J. Master Studies Упражнения 1-48

Ударная установка

Далгрэм М. Координация четырех точек. С-Пб, 2000: Упражнения №№ 1-8 (раздел 1)

Savage J. The art of the drummer, Урок 5, 6, 8

Appice C. Ultimate realistic rock, Раздел 2, 3

Peter Erskine. Drum concepts and techniques. Раздел Шаффл.

Igoe Tomy Groove essentials vol. 59 (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine. Family Funk (исполнение под фонограмму)

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight eighths (исполнение под фонограмму)

Примерные программы для перевода в 3 класс

1 вариант. 1. Morello J. (Упражнение на выбор педагога) (Малый барабан)

2. Далгрэм М. Координация четырех точек. № 3 (ударная установка)

3. Peter Erskine. Family Funk (ударная установка)

2 вариант. 1. Купинский К. Этюд 5 (Малый барабан)

2. Далгрэм М. Координация четырех точек. № 6 (ударная установка)

3. Igoe Tomy Groove essentials vol. 59 (ударная установка)

**3 класс**

Ксилофон

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-6 пьес. Заниматься чтением нот с листа.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 № 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № 1-5

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 № 10-14

### Пьесы

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

### Примерные программы для перевода в 4 класс

1 вариант. 1. Боккерини Л. Менуэт

2. Бетховен Л. «Турецкий марш»

3. Балакирев М. Полька

2 вариант. 1. Палиев Д. Тарантелла

2. Гендель Г. Жига

3. Шуман Р. «Смелый наездник»

### Ударная установка

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. Исполнение дроби в медленном и среднем темпах, сочетание дроби с обычными ударами. Изучение техники двойных ударов (техника Меллера). Изучение начальных рудиментов (парадидлов). Исполнение упражнений с акцентами. Упражнения, содержащие форшлаги. Этюды, содержащие дробь, артикуляцию.

4-5 этюдов (по нотам).

### Ударная установка

Комплекс упражнений на координацию движений при поочередном соединении остиной и мелодической линий в руках и ногах (различные рисунки на большом барабане при одновременной игре восьмыми и шестнадцатыми по хэту и малом барабане, упражнения на артикуляцию на малом барабане при игре постоянных четвертей большим барабаном и хэтом).

Исполнение 2-х тактовых соло в стиле рок, блюз. Изучение ритмов диско, босса нова, свинг- с ритмическим рисунком по малому барабану. Заполнение шестнадцатыми длительностями по рабочему барабану левой рукой в стиле рок.

#### Репертуарный список

##### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. 1 раздел. М.,1958 № 9-14

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 15-18

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Этюды №№ 4-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М.,1961: №1.

G. L. Stone «Stick Control» Раздел 2, №№1-24

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Раздел 4.11- 4.13

##### Ударная установка

Далгрэм М. Координация четырех точек. С-Пб, 2000: Соло 2-х тактовые, 4-х тактовые

Savage J. The art of the drummer, Урок 10.

Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Разделы № 10, 15, 30

Riley J. The art of bop drumming. Упражнения

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight ahead jazz (исполнение под фонограмму)

Бас-линия, стиль босса нова (исполнение под фонограмму)

Appice C. Ultimate realistic rock, Раздел 4

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Sixteenth feel (исполнение под фонограмму)

Бас-линия, стиль диско (исполнение под фонограмму)

##### Примерные программы для перевода в 4 класс

1 вариант. 1. Осадчук В. Этюд № 1 (Малый барабан)

2. Далгрэм М. 4-х тактовое соло (ударная установка)

3. Бас-линия, стиль босса нова (исполнение под фонограмму)

(ударная установка)

2 вариант. 1. Купинский К. Этюд № 11 (Малый барабан)

2. Далгрэм М. 4-х тактовое соло (ударная установка)

3. Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight ahead jazz (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

#### 4 класс

##### Ксилофон

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 № 9-12

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 № 11-15

Пьесы

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

Примерные программы для перевода в 5 класс

1 вариант. 1. Цыбин В. Старинный танец

2. Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

3. Вербицкий Л. «Скоморохи»

2 вариант. 1. Рахманинов С. Итальянская полька

2. Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

3. Польдини Э. «Танцующая кукла»

Ударная установка

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Парадидловые соло на малом барабане с использованием форшлагов, дробь, акцентов и динамических оттенков. Изучение двойных и тройных форшлагов.

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

## Ударная установка

Продолжение изучения стиля свинг используя различные заполнения с использованием малого барабана и бас-барабана. Самостоятельный подбор на слух ритмов и брейков в произведениях стилей рок, фанк, блюз, исполнение данных произведений в среднем темпе. Изучение стиля джаз-вальс. Изучение различных видео-школ.

## Репертуарный список

### Малый барабан

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 34-36  
Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов  
Buddy rich Modern interpretation of snare drum methods. Упражнения

### Ударная установка

Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 31  
Макуров А.П. Этюды для ударной установки. № 1, 6  
Вейкл Д. 1, 2 части (видео-школа)  
Чемберс Д. 1, 2 части (видео-школа)  
Savage J. The art of the drummer, Урок 12  
Далгрэм М. Координация четырех точек. С-Пб, 2000  
Jack DeJohnette and Charlie Perry Modern jazz drumming  
Dave Weckl - Ultimate Play Along. Rock'n'roll (исполнение под фонограмму)  
Peter Erskine. Badlands (исполнение под фонограмму)  
Peter Erskine. Side Man Вop (исполнение под фонограмму)  
John Riley. Свинг (исполнение под фонограмму)  
Bill Hart - Jazz Drumming (исполнение под фонограмму)

### Примерные программы для перевода в 5 класс

1 вариант. 1. Осадчук В. Этюд № 13 (Малый барабан)  
2. Далгрэм М. Упражнение по выбору преподавателя, читка с листа (ударная установка)  
3. Peter Erskine. Side Man Вop (исполнение под фонограмму) (ударная установка)  
2 вариант. 1. Осадчук В. Этюд №15 (Малый барабан)  
2. Ковалевский М. И. Свинговый этюд (ударная установка)  
3. Bill Hart - Jazz Drumming (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

## 5 класс

### Ксилофон

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Репертуарный список. Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 № 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 № 16-25

Пьесы

Гайдн И. Венгерское рондо. Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро. Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изольфон П. Бурлеска

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы № 1, 14. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка». Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987

Лысенко Н. Скерцо

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант. 1. Гайдн И. Венгерское рондо

2. Шостакович Д. «Вальс-шутка»

3. Турини Ф. Престо

4. Рубинштейн А. Мелодия

2 вариант. 1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»



2. Гендель Г. Аллегро. Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004
3. Филиппенко А. «Скакалочка»
4. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

#### Ударная установка

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

#### Малый барабан

Улучшение парадидловой техники, игра в разных темпах, с ускорением. Этюды со сменой размера. Совершенствование пальцевой техники.

#### Ударная установка

Совершенствование стиля свинг, исполнение небольших 4-х, 8-ми тактовых соло в данном стиле. Игра в умеренных и быстрых темпах. Изучение основных приемов игры щетками. Использование в сольном исполнении форшлаггов- одиночных, двойных, тройных; смещение ритма, переход с квартольной пульсации на триольную. Изучение стиля латина.

#### Репертуарный список

#### Малый барабан

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955  
 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 36-40  
 Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов  
 Buddy rich Modern interpretation of snare drum methods. Упражнения  
 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.  
 С-Петербург, 1999  
 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т.,  
 Штейман В., М., 1968

#### Ударная установка

Макуров А.П. Этюды для ударной установки. № 2, 3  
 Savage J. The art of the drummer, Урок 17  
 Bellson L. Техника игры щетками.  
 Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32  
 Peter Erskine The Cats (исполнение под фонограмму)  
 The Art Of Playing With Brushes. №№ 1, 2, 3 (Исполнение под фонограмму)  
 Dave Weckl - Back to Basics (Исполнение под фонограмму)  
 Бас-линия. Латина-сальса (исполнение под фонограмму)  
 David Garibaldi - The Funky Beat. Color complex (исполнение под фонограмму)

#### Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант. 1. Осадчук В. Этюд № 40 (малый барабан)  
 2. Макуров А. П. Этюд №2 (ударная установка)  
 3. The Art Of Playing With Brushes. № 1, 2 (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

4. Peter Erskine The Cats (исполнение под фонограмму) (ударная установка)
- 2 вариант. 1. Осадчук В. Этюд № 39 (малый барабан)
2. Макуров А.П. Этюд №3 (ударная установка)
3. David Garibaldi - The Funky Beat. Color complex (исполнение под фонограмму) (ударная установка)
4. The Art Of Playing With Brushes №3 (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

### 6 класс

#### Ксилофон

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму. Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

#### Репертуарный список. Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 № 13-24

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 № 16-25

#### Пьесы

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978

Чайковский П. На тройке. Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирева В. М., 1973

Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор

Сарасате П. Хабанера. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966

Монти В. Чардаш, изд. М. 1986

Динику Г. Хора стаккато. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969

Баццини А. Рондо. Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998

Цыбин В. Концертный этюд. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966

Рзаев Х. Скерцо. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974

Сарасате П. Цапатеадо. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть. М., 1966

Сарасате П. Цыганские напевы, изд. Украина, 1967

Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть, М., 2007

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор. Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987

Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт». Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирев В. М., 1982

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век». Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирев В. М., 1982

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991

Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С-Петербург, 2005 г.

#### Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант. 1. Рзаев Х. Скерцо

2. Чайковский П. На тройке

3. Цыбин В. Концертный этюд

4. Сарасате П. Цапатеадо

2 вариант. 1. Сарасате П. Цыганские напевы

2. Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть

3. Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор

4. Монти В. Чардаш

#### Ударная установка

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – 2 произведения под фонограмму. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы на ударной установке.

#### Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте, акцентированных удары, римшотт. Исполнение 26 стандартных американских рудиментов.

#### Ударная установка

Исполнение всех стилей в среднем и быстрых темпах. Изучение традиционного хвата полочек, использование его при игре щетками. Продолжение изучения стиля латина. Исполнение развернутого соло в заданном стиле.

#### Репертуарный список

##### Малый барабан

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 40-45

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С-Петербург, 1999

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

Buddy Rich Modern interpretation of snare drum methods

George B. Stone-accents and rebounds for snare drummer

Ударная установка

Макуров А.П. Этюды для ударной установки. № 3

Bellson L. Техника игры щетками.

Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32, 33

Goines L. and Ameen R. Afro Cuban Grooves For Bass And Drums

Далгрэм М. Координация четырех точек С-Петербург, 2000

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Раздел 7.3 Соло

Ловецкий В.А. Рок- уроки. С-Петербург; Дуэт: ты и я

Кизант Г. Разговор барабанов

Макуров А. Соло на ударной установке с перкуссией

Нусбаум А. Соло на установке

Jordan S. Соло на ударной установке

David Garibaldi Шаффл (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine Pesos (исполнение под фонограмму)

Dave Weckl - Back to Basics (исполнение под фонограмму)

Bill Hart Ночь в Тунисе (исполнение под фонограмму)

David Garibaldi Румба (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine Вальс цветов (исполнение под фонограмму)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант. 1. Ловецкий В.А. Рок- уроки. Дуэт: ты и я (ударная установка)

2. Peter Erskine Pesos (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

3. David Garibaldi Румба (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

4. Исполнение свободного соло

2 вариант. 1. Кизант Г. Соло (ударная установка)

2. Bill Hart Ночь в Тунисе (ударная установка)

3. David Garibaldi Шаффл (ударная установка)

4. Исполнение свободного соло

### **Требования к техническому зачету по ударным инструментам**

В каждом техническом зачете обучающиеся обязаны исполнять на ударной установке по одному соло или пьесе под аккомпанемент «минус». Исключением является первый класс.

#### **1 класс**

##### Ксилофон. Второе полугодие

Егорова С., Штейман В. Способы изучения гамм. Исполняется упражнение на ксилофоне в тональности (C-dur), в две октавы (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, квинтоли, секстоли, септоли, октуоли).

2-5 этюдов и упражнений.

Ударная установка

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2013 г.: «Рудименты» - упражнение направлено на развитие координации рук обучающегося, с. 24 № 1, 2, 3

Второе полугодие:

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2013 г.: ритмические упражнения для ударной установки: с. 30 № 1-10 «ходы»

**2 класс**

Ксилофон. Первое полугодие

Гаммы с одним знаком. Трезвучия и арпеджио. Исполняются в две октавы. Исполнение упражнений на терции, кварты. Исполнение одного или двух этюдов (наизусть).

Второе полугодие

Гамма с одним знаком. Трезвучия и арпеджио. Исполняются в две октавы на ксилофоне.

Исполнение упражнений на квинты, сексты.

Исполнение одного или двух этюдов (наизусть).

Ударная установка. Первое полугодие

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2013 г.: ритмические упражнения для ударной установки: с. 30 № 10-15 «ходы»

Второе полугодие

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2013 г.: ритмические упражнения для ударной установки: с. 30-31 № 15-20 «ходы»

**3 класс**

Ксилофон. Первое полугодие

Гаммы с двумя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение упражнений на септимы, октавы.

Исполнение двух или трёх этюдов (наизусть).

Второе полугодие

Гаммы с двумя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение упражнений приемом «тремоло».

Исполнение на ксилофоне двух или трех этюдов (наизусть).

Ударная установка. Первое полугодие

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2013 г.: ритмические упражнения для ударной установки: с. 31 № 20-25 «ходы»

Второе полугодие

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2013 г.: ритмические упражнения для ударной установки: с. 31 № 25-30 «ходы»

#### **4 класс**

##### Ксилофон. Первое полугодие

Гаммы с тремя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение упражнений приемом «тремоло».

Исполнение двух или трех этюдов (наизусть).

##### Второе полугодие

Гаммы с тремя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение упражнений приемом «тремоло».

Исполнение двух или трех этюдов (наизусть).

##### Ударная установка. Первое полугодие

Агостини Д. Ритмические этюды для ударной установки № 1-5

##### Второе полугодие

Агостини Д. Ритмические этюды для ударной установки № 5-10

#### **5 класс**

##### Ксилофон. Первое полугодие

Гаммы с четырьмя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение двух или трех этюдов (наизусть).

##### Второе полугодие

Гаммы с четырьмя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение двух или трех этюдов (наизусть).

##### Ударная установка. Первое полугодие

Агостини Д. Ритмические этюды для ударной установки № 10-15

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2013 г.: стили для ударной установки для аккомпанемента в оркестрах или ансамбле.

##### Второе полугодие

Агостини Д. Ритмические этюды для ударной установки № 15-20

#### **6 класс**

##### Ксилофон. Первое полугодие

Гаммы с пятью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение на ксилофоне двух или трех этюдов (наизусть).

##### Второе полугодие

Гаммы с пятью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение двух или трех этюдов (наизусть).

Ударная установка. Первое полугодие

Агостини Д. Ритмические этюды для ударной установки № 20-25

Второе полугодие

Агостини Д. Ритмические этюды для ударной установки № 25-30

### **7 класс**

Ксилофон. Первое полугодие

Гаммы с шестью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение двух или трех этюдов (наизусть).

Второе полугодие

Гаммы с шестью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение двух или трех этюдов (наизусть).

Ударная установка. Первое полугодие

Агостини Д. Ритмические этюды для ударной установки № 30-35.

Второе полугодие

Агостини Д. Ритмические этюды для ударной установки № 35-40.

### **8-9 классы**

Ксилофон. Первое полугодие

Гаммы с семью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение двух или трех этюдов (наизусть).

Второе полугодие

Гаммы с семью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы.

Исполнение двух или трех этюдов (наизусть).

Ударная установка. Первое полугодие

Агостини Д. Ритмические этюды для ударной установки № 40-48.

Второе полугодие

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2013 г.: исполнение ритмической основы с небольшим соло, упражнения Fills, с. 36-37.

## **6. Организационно-педагогические условия**

В ДМШ № 2 имеются необходимые кадровые и материально-технические условия, необходимые для реализации программы с целью достижения планируемых результатов.

6.1. Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ и соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации УП «Специальность (ударные инструменты)»: учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены музыкальными инструментами: ксилофон, ударная установка, фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы).

Каждый обучающийся ДМШ № 2 имеет доступ к библиотечным фондам, формируемым по учебному плану. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой в объеме, соответствующем требованиям программы; содержит перечень официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

6.2. Кадровое обеспечение программы. Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности и открытости содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава преподавателей, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели: 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

6.3. Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы: учебники, учебно-методические издания, аудио и видеоматериалы.

Реализация программы УП «Специальность (ударные инструменты)» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети



Интернет. Учебные аудитории для занятий по УП «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м. В ДМШ № 2 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 7. Оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов: технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, экзамены; определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

- контрольные уроки в конце каждой четверти: проверка выполнения обучающимся исполнительской программы индивидуального плана;
- технические зачеты проводятся по полугодиям учебного года (1-е полугодие – гамма, 2-е полугодие – этюд и гамма);
- академические концерты во II и IV четвертях: исполняются две разнохарактерных пьесы, либо крупная форма (обучающиеся 1 класса сдают академический концерт во 2-м полугодии);
- прослушивания.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводные экзамены проводятся в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Переводной экзамен является обязательным для всех. К переводному экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ № 2.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения: в 8 классе при 8-летнем сроке обучения, в 5 классе при 5-летнем сроке обучения. При освоении программы УП «Специальность (ударные инструменты)» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация осуществляется в 9 и 6 классах соответственно.

При выставлении итоговой оценки учитывается работа обучающегося в течение всего учебного периода; результаты выступления обучающегося на академических концертах и открытых выступлениях (концерты, конкурсы, мастер-классы, другое). При подготовке выпускной программы в течение учебного года проводятся прослушивания программ.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка за экзамен по УП «Специальность (ударные инструменты)» заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, подтвержденных документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из ДМШ № 2, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### Критерии оценок

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся проводятся контрольные мероприятия с применением дифференцированных систем

оценок.

Система оценок успеваемости обучающихся ДМШ № 2 пятибалльная:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно;

«1» - работа не выполнена.

Оценки по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Качественные индикаторы:

- соответствие исполняемых произведений программным требованиям по годам обучения;
- сформированность технических навыков, свобода исполнения – выполнение штрихов, цезур, пауз, аппликатуры, педализации;
- эмоциональная выразительность – выполнение динамического плана, соблюдение метроритма, передача жанровых особенностей;
- соблюдение стилистики произведения – чувство формы, стиля, точность голосоведения, звукоизвлечения, фразировки; понимание художественного образа исполняемых произведений;
- стабильность исполнения и владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента; богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения; артистизм;
- увлеченность исполнением; убедительность трактовки;
- сценическое поведение и сценическая выдержка – исполнение программы без остановок, культура поведения на сцене; яркость и осознанность выступления.

Балльное содержание качества:

«2» – неудовлетворительное исполнение

«3» – удовлетворительный уровень

«4» – качество исполнения хорошее

«5» – качество выражено максимально

Оценка «5» (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений: в том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного извлечения звука.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено

индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в извлечении звука.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Критерии оценок:

Оценка «5» ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука, чистота интонации и выразительное интонирование. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «4» ставится за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также погрешностей метrorитмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Оценка «3» ставится за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество

интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Оценка «3» ставится также за исполнение учеником программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям); оценкой «2» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы. Оценка «2» ставится также в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

## **8. Методические материалы**

### **8.1. Методическое обеспечение учебного процесса**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Специальность (ударные инструменты)» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация, показ на инструменте);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа УП «Специальность (ударные инструменты)» рассчитана на обучение детей с различными способностями и характеризуется индивидуальным подходом к обучению. Для детей, у которых при поступлении в ДМШ № 2 наблюдались проблемы со слухом, музыкальной памятью, метроритмом, она помогает нивелировать эти проблемы. Для

обучающихся с хорошими музыкальными данными – быстро продвигаться вперед в соответствии с программными требованиями. При этом ненужно очень строго и четко следовать сопоставлению изучаемого репертуара с разделами исполнительского репертуара по классам. Если ученик хорошо справляется с классной и домашней работой, необходимо осваивать произведения следующего класса обучения.

Важным условием обучения является соблюдение принципа постепенного усложнения образовательных задач. Поэтому данные рекомендации по распределению исполнительского репертуара по классам должны корректироваться преподавателем в соответствии с возможностями обучающегося, как в исполнительском плане, так и в плане усвоения теоретических знаний.

Основной формой работы с обучающимися в классе специальности является урок. В процессе урока используются различные формы работы: проверка выполнения домашнего задания, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, указания относительно работы над учебным материалом. В большинстве случаев применяется такой метод работы, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем делаются необходимые указания.

Задачи, стоящие перед преподавателем класса специальности, решаются в постоянном контакте с преподавателями по другим учебным дисциплинам. В процессе работы преподаватель работает над углублением исторических и теоретических знаний обучающихся, уделяя особое внимание работе качеству звучания, интонации, ритму, совершенствованию технического мастерства.

Овладение техникой ставит целью развитие у обучающихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения уточняются постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществляется работа над координацией обеих рук.

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Развитие исполнительской техники осуществляется в систематической работе над гаммами, упражнениями и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При изучении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические, темповые. В технические задачи включена работа над одиночными и двойными ударами – такие упражнения развивают моторику и координацию рук, что позволяет быстро, свободно и легко справляться с техническими сложностями.

Важную роль в формировании технического потенциала обучающегося дает работа над гаммами. Необходимо следить за тем, чтобы исполнение гамм не было формальным, на данном техническом материале обучающийся должен учиться слушать чистоту интонации, совершенствовать развитие

техники рук, развивать исполнение гамм под метроном со счетом вслух, работать над мелкой моторикой и развивать свободное ориентирование на клавиатуре инструмента (ксилофон).

С каждым последующим годом обучения упражнения и этюды должны усложняться. В данном виде работы необходимо обратить внимание не только на технические задачи, но и на художественные. На материале этюдов обучающийся должен учиться слушать правильную фразировку, отрабатывать исполнение различных штрихов и динамических оттенков. Обучающийся должен научиться самостоятельно, работать над упражнениями и этюдами.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Сочетание исполнения произведения преподавателем (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы стимулирующей интерес, внимание и активность учеников. Способы изучения материала видоизменяются в соответствии с теми задачами, которые стоят перед ними на каждом этапе музыкально-художественного и технического развития.

Профессиональный, творчески развитый ученик – это результат освоения всех сфер музыкального искусства. Заниматься необходимо параллельно по всем разделам данной программы: подбирать по слуху и транспонировать, осваивать искусство творческого музицирования, работать над исполнительской программой, изучать теоретические сведения, развивать исполнительские способности. Тогда у обучающихся будут развиваться и техническая оснащенность, и образное мышление, и творческая фантазия, и хорошая музыкальная память, и способность понимать и анализировать музыкальные произведения.

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития обучающегося является воспитание у него свободного, естественного положения корпуса, правильной, лишенной напряжения постановки рук. Необходимо тщательно следить за постановкой рук, т.к. от правильно поставленного аппарата зависит качество звука.

Обучающийся должен научиться самостоятельно, контролировать правильную постановку рук, счет вслух, а также работу под метроном.

Необходимо знакомить обучающегося и с музыкальными терминами.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у обучающихся навыков самостоятельного и осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанное с развитием «внутреннего слуха», ощущением темпа метра и ритма, может быть успешно осуществлено только путем систематических занятий под метроном. Преподаватель должен систематически разбирать с учеником на уроке

несложные этюды и пьесы, предлагать ученику продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Для развития «внутреннего слуха», темпа метра и ритма, следует приучать учащегося предварительно просматривать музыкальный текст, внутренне слышать темп, ритм, мелодию, а затем пропевать ее. Следует обращать внимание обучающегося на наиболее важные и характерные текстовые указания: ладотональность, темп, метр, ритм, такты повторности тех или иных построений, изменение ритма и т.д.

В младших классах рекомендуется давать обучающимся произведения преимущественно в медленном или умеренном темпе, в легких тональностях с минимальным количеством знаков альтерации.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности доступны ученику и вызывают у него интерес к работе, стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития музыкального кругозора обучающихся.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие обучающегося, а также учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные задачи.

При составлении индивидуального плана, преподаватель всегда должен учитывать основную задачу, поставленную перед детскими музыкальными школами (подготовка наиболее талантливых обучающихся к поступлению в учреждения среднего специального и высшего образования в сфере культуры и искусства), и вытекающую отсюда необходимость подготовить обучающихся к их дальнейшей практической деятельности.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с обучающимися как можно больше художественных пьес, всячески поощряя выступления обучающихся в различных концертах.

Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В индивидуальные планы обучающихся, так же, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения композиторов различных эпох и направлений.



При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Не допуская неоправданного завышения репертуара обучающегося, в отдельных случаях можно включать в индивидуальный план произведения из репертуара следующего класса.

В программе приводятся списки основного репертуара детской музыкальной школы, которые не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы обучающихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям обучающегося.

Для расширения музыкального кругозора кроме детально изучаемых произведений следует знакомить обучающегося с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### 8.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из важнейших задач – развитие у учеников навыков самостоятельной работы над произведением, в процессе которой воспитывается творческая инициатива обучающихся, понимание особенностей стиля, характера произведения, формируются четкие представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важно продуманно выбирать материал для самостоятельной работы, учитывая интересы и возможности обучающихся. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением обучающимся поручается самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступные им по степени сложности произведения. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведения, изучаемого с преподавателем. Преподаватель приучает учеников к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Развитие навыков самостоятельной работы зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений и объема его теоретических знаний.

Самостоятельная работа предполагает занятия обучающегося без

преподавателя. Перед тем как заниматься самоподготовкой обучающийся должен знать, с чего начать занятия, чем продолжить и как завершить самостоятельную работу. Для этого преподаватель определяет задания в тетради и дневнике обучающегося. Ежедневные упражнения для разминки исполнительского аппарата (рук и ног) отрабатываются под метроном. Темп указывает преподаватель. Преподаватель своевременно должен проводить проверку выполнения самостоятельной работы обучающегося.

#### Виды ежедневной самостоятельной работы

##### Ксилофон

1. Гаммы
2. Этюды для ксилофона
3. Разбор пьес

##### Ударная установка.

1. Исполнение ритмических упражнений
2. Упражнения на развитие координации рук и ног
3. Этюды для ударной установки

Важнейшим фактором успешной самоподготовки является заинтересованность родителей обучающегося. Родители ответственны за контроль выполняемых домашних заданий.

Каждый обучающийся обязан иметь у себя дома инструменты (ксилофон и имитацию ударной установки).

##### Обязательные правила самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.
4. Ученик должен физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, результат занятий будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
6. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны кратко и ясно сформулированы в дневнике.

##### Содержание домашнего задания:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, современных композиторов, как отечественных, так и зарубежных. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других произведений, в которых сохранен замысел автора.

Следует с первого класса привлекать к проблеме обучения детей их родителей (законных представителей). Возможно на первых уроках

присутствие родителей, которых нужно ввести в курс дела, рассказать, как организовать домашнюю работу ребенка, как построить план занятий и контролировать домашние занятия, посещаемость и успеваемость на аудиторных занятиях.

Главную связь между преподавателем и родителями играет дневник обучающегося, в котором ежеурочно преподаватель дает домашнее задание, выстраивает домашнюю работу. В дневнике ведется контроль за выполнением этой работы. Очень важно привлекать родителей посещать школьные концерты, так как, выступая на учебных концертах, ученики показывают свои способности и навыки, свое отношение к занятиям.

Необходимо также и прослушивание выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками; посещение тематических концертов в школе; сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы; посещение обучающимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов.

Родительское внимание дает детям возможность понять важность их занятий, сделать их более полноценными и насыщенными. А совместное посещение родителями и детьми концертных залов, филармонических концертов, театров обогащает и приносит радость не только обучающимся, но и всей семье.

## **9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

### **9.1. Цель программы:**

- создание в ДМШ № 2 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **9.2. Задачи программы:**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, вечеров и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности города Иркутска, Иркутской области, а также за пределами Иркутской области (театров, музеев, выставочных залов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ № 2, сохранение педагогических традиций ДМШ № 2 (любые формы внутришкольных методических мероприятий).

Большое значение в ДМШ № 2 придается концертной деятельности. Эта форма работы, которая позволяет не только выявить одаренных детей, вовлечь их в активную творческую деятельность, но и способствует совершенствованию исполнительских, профессиональных и сценических навыков, что способствует популяризации музыкального искусства в молодежной среде.

ДМШ № 2 ведет активную просветительскую деятельность через организацию концертов на различных площадках города. Творческие контакты школы обширны: общеобразовательные школы, музыкальные школы, детские сады, различные организации города Иркутска.

Преподаватели ДМШ № 2 принимают активное участие в работе городских методических секций, организуют план взаимопосещений различных мероприятий. ДМШ № 2 в сотрудничестве с музыкальным колледжем им. Ф. Шопена стабильно занимается ранней профессиональной ориентацией обучающихся, что положительно сказывается на качестве их подготовки.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДМШ № 2 является обеспечение системы непрерывного педагогического образования.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ № 2 осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

## 10. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебная литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. – Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, Ч. I. – М., 1980.
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. – М., 1959.
5. Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано.
6. Далгрэм М. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. – СПб.: Композитор, 2004.
7. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III.
8. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. – Москва, 1998.
9. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, 1986.
10. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
11. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2008.
12. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. ч. I, II. – М., 1965.
13. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. – М., 1952.
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. – М., 1957.
15. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. – М., 1987.
16. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2004.
17. Лобковский А. Концертная пьеса. – М., 1954.
18. Ловецкий А. Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. – СПб.: Композитор, 2003.
19. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. – М., 1966.
20. Пекарский М. Ансамбли ударных инструментов. – М.: Музыка, 1979.
21. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. – М., 1967.
22. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. – М., 1969.
23. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. – М., 1982.
24. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. – М., 1987.
25. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. – М., 1968.
26. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. – М., 1948.
27. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. – М., 1972.
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В. – М., 1953.
29. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 1 / Сост. Штейман В. – М., 1954.

30. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. – М., 1955.
31. Сборник пьес для ксилофона / Сост. Кузьмин Ю. – М., 1950.
32. Сборник пьес для ксилофона / Сост. Баранкин В. – М., 1971.
33. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. Купинский К. – М., 1949.
34. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. – М., 1963.
35. Сковера В. 70 этюдов для барабана. – Польша, 1964.
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. – Польша, 1970.
37. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. – СПб: Союз художников, 2010.
38. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1975.
39. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1976.
40. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1977.
41. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1978.
42. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1980.
43. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 1985.
44. Хрестоматия для ксилофона / Сост. Блок В., Снегирев В. – М., 1979.
45. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
46. Чапин Дж. Ударные. Джаз-уроки. – СПб.: Композитор, 2000.
47. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. – Будапешт, 1973.
48. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне). – М., 1952.
49. Jazz book -1,2, ООО «Синкопа», 2000.
50. Tuck K. Drums Book 1, 2000
51. Savage J. The art of the drummer
52. Appice C. Ultimate realistic rock
53. G. L. Stone «Stick Control»
54. Jack DeJohnette and Charlie Perry Modern jazz drumming
55. Buddy rich Modern interpretation of snare drum methods
56. Bellson L. Техника игры щетками.
57. Goines L. and Ameen R. Afro Cuban Grooves For Bass And Drums
58. Chaffee G. Time Functioning Patterns
59. Jordan S. Соло на ударной установке

#### Методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. – М., 1971.

2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. – Л., 1971.
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956.
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. – М., 1986.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994.
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. – Тамбов, 1994.
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, II ч. – Л.
10. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. – М., 1986.
11. Ковалевский М. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. – Москва, 1977.
12. Ковалевский М. Елоян Ю. Специальный класс ударных инструментов. – М., 1986.
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/д, 2002.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998.
15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990.
16. Мироманов В.И. К вершинам мастерства. – М., 2003.
17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969.
18. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей / Ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
20. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – М., 1960.
21. Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 2013.
22. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. – М., 2003.
23. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. – М., 1985.
24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. – М., 1999.
25. Цитрин И. Работа над педагогическим репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон), 1 часть. – Москва, 1988.

26. Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов, 2 часть. – Москва, 1990.
27. Чугунов Ю. Эстрадные оркестры и ансамбли. – М., 2006 г.