

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01
«Специальность (труба)»**

**Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации 8(9), 5(6) лет

**г. Иркутск
2023 г.**

Разработчик:

Найжалов В.В., преподаватель по классу трубы МБУ ДО ДМШ № 2

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	16
III.1 Годовые требования по классам.....	17
III.2 Годовые требования по классам.....	30
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	38
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ...	40
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	42

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность «саксофон» разработана, руководствуясь:

- ст. 2, 28, 41, 75, 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 07.10.2022 г.);

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;

- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г. (редакция № 470 от 05.09.2019 г., № 533 от

30.09.2020 г.);

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную работу	757	889	561	693

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов в неделю на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов в неделю на внеаудиторные занятия	1	1	1	2	2	2	2,5	2,5	3

Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	32	33	33	66	66	66	82,5	82,5	99
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	461 часов								99
	560								
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	4	4	4	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	132	132	132	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1020 часов								165
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363 часа					99
	462					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	4	4	5
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	132	132	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	561 час					165
	726					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Дистанционное обучение

В условиях сложной эпидемиологической ситуации программа предусматривает переход на дистанционное обучение.

Основываясь на Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021):

Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

2. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования.

3. При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение

обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. Перечень профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, утверждается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования. Перечень специальностей и направлений подготовки высшего образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, утверждается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования.

4. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации, осуществляющей образовательную деятельность, или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся.

5. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий организация, осуществляющая образовательную деятельность, обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну.

3. Работа с детьми с ОВЗ

Также программа предусматривает обучение детей с ОВЗ.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273. Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;

- привлечение наибольшего количества юных жителей города к художественному образованию;

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;

- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;

- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДМШ;

- проведение психолого-педагогических тренингов на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация, комплекс гимнастики для рук;

- проведение занятий по развитию коммуникабельности и навыков общения в стандартных ситуациях, проведение игровых программ и массовых игр: игры знакомства, ролевые игры-шутки, упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию, игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;

- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности

4. Новые требования СанПиН в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)

2.1. Запрещается проведение массовых мероприятий с участием различных групп лиц (групповых ячеек <2>, классов, отрядов и иных), а также массовых мероприятий с привлечением лиц из иных организаций.

2.2. Лица, находящиеся в Организации при круглосуточном режиме ее работы, а также лица, посещающие Организацию (на входе), подлежат термометрии с занесением ее результатов в журнал в отношении лиц с температурой тела 37,1 °С и выше в целях учета при проведении противоэпидемических мероприятий.

При круглосуточном режиме работы Организации термометрия проводится не менее двух раз в сутки (утром и вечером).

Лица с признаками инфекционных заболеваний (респираторными, кишечными, повышенной температурой тела) должны быть незамедлительно изолированы с момента выявления указанных признаков до приезда бригады скорой (неотложной) медицинской помощи либо прибытия родителей (законных представителей) или самостоятельной самоизоляции в домашних условиях. При этом дети должны размещаться отдельно от взрослых.

С момента выявления указанных лиц Организация в течение 2 часов должна любым доступным способом уведомить территориальный орган федерального органа исполнительной власти, уполномоченного осуществлять федеральный государственный санитарно-эпидемиологический надзор.

2.3. В Организации должны проводиться противоэпидемические мероприятия, включающие:

- уборку всех помещений с применением моющих и дезинфицирующих средств и очисткой вентиляционных решеток (далее - генеральная уборка) непосредственно перед началом функционирования Организации;
- обеспечение условий для гигиенической обработки рук с применением кожных антисептиков при входе в Организацию, санитарные узлы и туалетные комнаты;
- ежедневную влажную уборку помещений с применением дезинфицирующих средств с обработкой всех контактных поверхностей;
- генеральную уборку не реже одного раза в неделю;
- обеспечение постоянного наличия в санитарных узлах для детей и сотрудников мыла, а также кожных антисептиков для обработки рук;
- регулярное обеззараживание воздуха с использованием оборудования по обеззараживанию воздуха и проветривание помещений в соответствии с графиком учебного, тренировочного, иных организационных процессов и режима работы Организаций;
- использование средств индивидуальной защиты органов дыхания (одноразовых масок или многоразовых масок со сменными фильтрами), а также перчаток. При этом смена одноразовых масок должна производиться не реже 1 раза в 3 часа, фильтров - в соответствии с инструкцией по их применению;

2.5. Для проведения дезинфекции должны использоваться дезинфицирующие средства, применяемые для обеззараживания объектов при вирусных инфекциях, в соответствии с инструкцией по их применению.

2.6. Посещение Организации детьми, перенесшими заболевание, и (или) в случае, если ребенок был в контакте с больным COVID-19, допускается при наличии медицинского заключения врача об отсутствии медицинских противопоказаний для пребывания в Организации.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения;
- различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III.1 Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Консультации: 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся по восьмилетнему учебному плану, в случае испытываемых трудностей в звукоизвлечении на трубе, возможно начать освоение духовых инструментов на блокфлейте. Однако по возвращению на трубу возможны трудности в связи с отличиями в звукообразовании.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на трубе, звукоизвлечение, артикуляция, постановка мундштука. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание.

Первоначальные упражнения.

С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.

Упражнения №№ 1-18,25-30. Этюды №№ 19-22

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г . Первоначальные упражнения. Этюды №№ 1-10

Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г. Упражнения и этюды. Разделы 1,2,3,4,5,6,7.

Л.Чумов Школа начального обучения игре на трубе. М.,1979 г. Первый раздел. Первоначальные упражнения и этюды.

Н.Бердыев Легкие этюды. Киев.1968 г. №№ 1-5

Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г. №№ 1-10

И.Кобец Легкие этюды. М., 1980 г. №№ 1-10

Л.Чумов Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 г .№№ 1-10

Пьесы:

- С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.
Л.Бетховен Торжественная песня
В.Калинников Журавель
В.Моцарт Аллегретто Укр.Н.П. Лисичка
Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.
В.Калинников Тень-тень
В.Ребиков Песня Р.Н.П. Ходила младшенька. Во поле береза стояла.
Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г.
Е.Терегулов Лунная дорожка
А.Пирумов Былина
Е.Макаров Труба поет
Ч.Нурымов В горах
Е.Ботяров Прогулка
Е.Макаров Вечер
Е.Ботяров Колыбельная
Д.Кабалевский Маленькая полька
Р.Газизов Веселый пешеход
Е.Ботяров Труба и барабан
П.Чайковский Дровосек
Е.Макаров Эхо
Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Часть первая.
Т.Чудова Золотой петушок. Дятел. Барыня. Праздник.
Л.Качурбина Мишка с куклой
Укр.Н.П. Вышли в поле косари
И.Потоловский Охотник
Р.Кросс Коломбина
И.Брамс Колыбельная
И.Бах Менуэт
М.Глюк Бурре
Г.Гендель Тема с вариациями
Ю.Усов Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М.,1980 г.
Л.Бетховен Походная песня
А.Гречанинов Марш
Д.Кабалевский Про Петю
Н.Муханов В школу
А.Симонов Доброе утро. Прогулка.
В.Щелоков Сказка. Шутка.
И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев.1970 г
И.Кобец Солнышко
Г.Гембера Напев
А.Филипенко По малину мы пойдем
А.Маневич Наша игра
С.Сараян Перепелочка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Этюд (по выбору)

Е. Макаров Труба поет

Ч. Нурымов В горах

2 вариант

Этюд (по выбору)

Д. Кабалевский Маленькая полька

Р. Газизов Веселый пешеход

Второй класс

Аудиторные часы: 2 часа в неделю

Консультации: 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание. по выбору преподавателя

С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г. / по выбору преподавателя

В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде.,1995 г. №№ 1 – 10.

Л.Чумов Школа начального обучения на трубе. М., 1979 г. Второй раздел.

Легкие упражнения и этюды.

Пьесы:

Л.Бетховен Сурок

Г.Гендель Адажио

М.Глинка Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Э.Григ Норвежская народная песня

Н.Мясковский Пожелтевшие листья

Р.Шуман Смелый наездник

Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.

В.Недла Попляши-ка Р.Н.П. Я на камушке сижу

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г. .

И.Шамо Метелица

С.Прокофьев Раскаяние

Б.Барток Скок – поскок

Н.Бердыев Вечерняя песня

Н.Бердыев Радуга

М.Блантер Колыбельная

Л.Коган В дорогу
Ю.Усов Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М., 1980 г.
Б.Барток Песня И.Бах Буре
С.Прокофьев Марш
Н.Раков Пьеса
Г.Свиридов Колыбельная песенка
П.Чайковский Старинная французская песенка
Р.Свирский Украинский танец
В.Щелоков Баллада.
Н.Власов Золотая труба.
Школа пьес для трубы. М., 1996 г. Часть первая Младшие классы.
Ф.Шуберт Колыбельная
Н.Лысенко Песня Выборного из оп. «Наталка Полтавка»
Я.Дюссек Старинный танец
А.Жилинскис Детская полька
А.Гречанинов Охота
А.Варламов Красный сарафан
А.Спадавеккиа Добрый жук
А.Гречанинов Игра в разбойники

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Этюд (по выбору)
И.Шамо Метелица
С.Прокофьев Раскаяние

2 вариант

Этюд (по выбору)
Л.Бетховен Сурок
Г.Гендель Адажио

Третий класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю
Консультации: 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

С.Баласаньян 25 легких этюда. М., 1954 г. №№ 1 – 12
В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского.
№№ 11 - 20
И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.
Н.Бердыев Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 11 - 15
Д.Гинецинский Избранные этюды. Л., 1990 г. Часть 1. №№ 1 -15
Л.Чумов 24 этюда. М., 1965 г. №№ 1 – 12
Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г. Разделы 15,16,17,18,19
А.Иогансон Ежедневные упражнения. М – Л., 1940 г.

Пьесы:

С.Баласаньян Школа игры на трубе. М., 1982 г.
М.Балакирев Баркарола
Э.Григ В народном стиле
Д.Кабалевский Клоуны
Т.Хренников Как соловей о розе из музыки к комедии
В.Шекспира «Много шума из ничего»
В.Щелоков Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»
И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.
М.Глинка Жаворонок. Признание. Северная звезда.
А.Гедике Танец
В.Косенко Скерцино
П.Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»
Н.Дремлюга Лирическая песня
М.Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы. 1 – 3 части.
М., 1956 г.
В.Моцарт Сонатина № 2
П.Чайковский Сладкая греза. Юмореска.
Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М.,1989 г.
И.Бах Сицилиана

Ц.Кюи Восточная мелодия
А.Рубинштейн Романс
И.Брамс Колыбельная
Н.Власов Золотая труба.
К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Г.Гендель Песня победы
Р.Вагнер Марш из оперы «Лоэнгрин» Итальянская народная песня «Мое солнышко»
В.Моцарт Ария из оперы «Дон – Жуан»
А.Гречанинов Весельчак
Д.Шостакович Гавот
В.Моцарт Майская песня
Д.Лойе Соната для трубы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант М.Глинка

Северная звезда

Ц.Кюи Восточная мелодия

2 вариант

М.Глинка Жаворонок

А.Гедике Танец

Четвертый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Консультации: 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание

С.Баласанян Избранные этюды. М, 1966 г. №№ 1 – 24

В. Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского. №№ 21 - № 32

Н.Бердыев Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 16 – 24

Д.Гинецинский Избранные этюды. Л., 1990 г. Часть 1. №№ 16 - 25

А.Казелла Болеро

М.Равель Пavana
Р.Глиэр Вальс И.Бах Пассакалья
Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ 3- 4 классы. М., 1978 г.
Л.Андерсон Колыбельная трубача
К.Караев Вальс из балета «Семь красавиц»
Л. Бетховен Сонатина
М.Моцарт Сонатина
Д. Кабалевский Сонатина
Г.Перселл Соната
Н.Раков Интермеццо
И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.
Ю.Коложинский Украинское скерцо
Ю.Бирюков Романс
В. Щелоков Забавное шествие
П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» В
Пескин Концерт для трубы. Часть 2
И.Бобровский Скерцино
М.Раухвергер Шутка Л.Коган Концерт № 1 для трубы
Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М.,1996 г Части 2 и 3.
Д.Шостакович Танец из балетной сюиты
В. Щелоков Юношеский концерт для трубы с оркестром. Части 2 и 3
Р.Валентино Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Этюд (по выбору)
А.Казелла Болеро
М.Равель Пavana

2 вариант

Ю.Коложинский Украинское скерцо
Ю.Бирюков Романс
В. Щелоков Забавное шествие

Пятый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю
Консультации: 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание.
С.Баласаян Избранные этюды для трубы. М., 1966 г. №№ 25-30
О.Беме 24 мелодических этюда для трубы
В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского №№ 33-45
Ю.Буткевич Избранные этюды для трубы. 2 тетрадь. Краков. 1978 г.
П.Волоцкой Избранные этюды для трубы. М., 1967 г.
С.Еремин Избранные этюды для трубы. М., 1963 г.
Ю.Усов Техника современного трубача. М., 1986 г.
Л.Чумов Этюды и упражнения для трубы. М., 1975 г.
Л.Израилевич 13 этюдов для трубы. М., 1960 г.

Пьесы:

С.Еремин Пять пьес для трубы. М., 1956 г.
Ф.Шопен Этюд
Р.Шуман Грезы
Н.Яворский Пьесы для трубы и фортепиано
В.Брандт Колыбельная песня
В.Брандт Этюд
А.Власов Мелодия
Ж.Ханус Экспромты
Ж.Бизе Сюита из оперы «Кармен»
Б.Марчелло Концерт
П.Чайковский Осенняя песня
В.Монти Чардаш
Б.Марчелло Сонаты №№ 4 – 6
Ж.Бара Фантазия. М., 1980 г.
З.Фибих Поэма. М., 1975 г.
А.Полонский Романс. Экспромт М., 1975 г.
Я.Френкель Сонатина
П.Габе Шутка. М., 1979 г.

Ф.Шуберт Экспромт. Лейпциг. 1998 г.
З.Курц Концерт. М., 1975 г.
Ч.Нурымов Концерт для трубы с оркестром. СК., 1975 г.
Т.Альбиниони Концерт ми бемоль мажор. М., 1976 г

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Ф.Шопен Этюд
Р.Шуман Грезы

2 вариант

В.Брандт Этюд № 16
А.Власов Мелодия
Ж.Ханус Экспромты

Шестой класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташи и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание.
С.Баласаян Избранные этюды для трубы. М., 1966 г. №№ 25-30
О.Беме 24 мелодических этюда для трубы
В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского №№ 33-45
Ю.Буткевич Избранные этюды для трубы. 2 тетрадь. Краков. 1978 г.
П.Волоцкой Избранные этюды для трубы. М., 1967 г.
С.Еремин Избранные этюды для трубы. М., 1963 г.
Ю.Усов Техника современного трубача. М., 1986 г.
Л.Чумов Этюды и упражнения для трубы. М., 1975 г.
Л.Израилевич 13 этюдов для трубы. М., 1960 г. Пьесы
С.Еремин Пять пьес для трубы. М., 1956 г.
Ф.Шопен Этюд Р.Шуман Грезы

Пьесы для трубы и фортепиано:

В.Брандт Колыбельная песня

В.Брандт Этюд

А.Власов Мелодия

Ф.Мендельсон Песня без слов

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.

Д.Скарлатти Соната № 17

Ж.Ханус Экспромты

А.Флярковский Прелюдия.

В.Щелоков Концерт № 3

Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Части 3 и 4.

Б.Бриттен Пантомима из оперы «Маленький трубочист»

Д.Шостакович Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Д.Перголези Сицилиана

Ж.Бизе Сюита из оперы «Кармен»

З.Фибих Поэма. М., 1975 г.

А.Полонский Романс. Экспромт М., 1975 г.

Я.Френкель Сонатина

П.Габе Шутка. М., 1979 г.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

А.Власов Мелодия

Ф.Мендельсон Песня без слов

2 вариант

В.Щелоков Концерт № 3

Н.Власов Золотая труба.

Седьмой класс

Аудиторные занятия: 2,5 часа в неделю

Консультации: 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

- Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание.
С.Баласаян Избранные этюды для трубы. М., 1966 г. №№ 25-30
О.Беме 24 мелодических этюда для трубы
В.Вурм Избранные этюды. Составитель М.Табаков. М., 1955 г.
Ю.Буткевич Избранные этюды для трубы. 2 тетрадь. Краков. 1978 г.
П.Волоцкой Избранные этюды для трубы. М., 1967 г.
С.Еремин Избранные этюды для трубы. М., 1963 г.
Ю.Усов Техника современного трубача. М., 1986 г.
Л.Чумов Этюды и упражнения для трубы. М., 1975 г.
Л.Израилевич 13 этюдов для трубы. М., 1960 г.
Д.Гинецинский Избранные этюды. М - Л., 1981 г.

Пьесы:

- С.Еремин Пять пьес для трубы. М., 1956 г.
Б.Марчелло Концерт
П.Чайковский Осенняя песня
В.Монти Чардаш
Б.Марчелло Сонаты №№ 4 – 6
А.Скрябин Прелюдия
Ш.Гуно Прелюдия
А.Гедике Концертный этюд
Ж.Бара Фантазия. М., 1980 г.
Ф.Шуберт Экспромт. Лейпциг. 1998 г.
З.Курц Концерт. М., 1975 г.
Ч.Нурымов Концерт для трубы с оркестром. СК., 1975 г.
Т.Альбинони Концерт для трубы соль минор. Часть 1 и 2.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Ш.Гуно Прелюдия
А.Гедике Концертный этюд

2 вариант

- Б.Марчелло Сонаты №№ 4 – 6
А.Скрябин Прелюдия

Восьмой класс

Аудиторные занятия: 2,5 часа в неделю

Консультации: 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

А.Власов Мелодия

Ф.Мендельсон Песня без слов

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.

Д.Скарлатти Соната № 17

Ж.Ханус Экспромты № 2,15

А.Флярковский Прелюдия.

В.Щелоков Концерт № 3

Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Части 3 и 4.

Б.Бриттен Пантомима из оперы «Маленький трубочист»

Д.Шостакович Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Д.Перголези Сицилиана

Ж.Бизе Сюита из оперы «Кармен»

З.Фибих Поэма. М., 1975 г.

А.Полонский Романс. Экспромт М., 1975 г.

Я.Френкель Сонатина

П.Габе Шутка. М., 1979 г

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ж.Ханус Экспромты № 2,15

А.Флярковский Прелюдия

2 вариант

С.Еремин Пять пьес для трубы. М., 1956 г.

Б.Марчелло Концерт

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Д.Шостакович Танец из балетной сюиты
Б.Марчелло Аллегро из сонаты ля минор
Т.Чудова Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
А.Дворжак Мелодия
Ж.Массне Элегия
А.Рубинштейн Ночь
А.Дюран Чакона
К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
Ф.Шопен Прелюдия. Желание
К.Квантц Престо
Б.Марчелло Сонаты №№ 1 и 2
М.Клементи Сонатина
В.Шепелев Скерцино
Ф.Томе Фантазия
Ж.Абсиль Сюита Н.Раков Сюита для трубы и фортепиано
Д.Депельснер Концертино для трубы с оркестром
В.Щелоков Юношеский концерт для трубы с оркестром. Части 2 и 3
Р.Валентино Соната

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

М.Клементи Сонатина
В.Шепелев Скерцино
Ф.Томе Фантазия

2 вариант

А.Дворжак Мелодия
Ж.Массне Элегия

III.2 Годовые требования по классам Срок обучения — 5 (6) лет.

Первый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Консультации: 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание. (по выбору преподавателя)

С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г. (по выбору преподавателя)

В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде., 1995 г. №№ 1 – 10.

Л.Чумов Школа начального обучения на трубе. М., 1979 г. Второй раздел. Легкие упражнения и этюды.

Пьесы:

Л.Бетховен Сурок

Г.Гендель Адажио

М.Глинка Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Э.Григ Норвежская народная песня

Н.Мясковский Пожелтевшие листья

Р.Шуман Смелый наездник

Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.

В.Недла Попляши-ка Р.Н.П. Я на камушке сижу

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г. .

И.Шамо Метелица

С.Прокофьев Раскаяние
Б.Барток Скок – поскок
Н.Бердыев Вечерняя песня Н.Бердыев Радуга
М.Блантер Колыбельная
Л.Коган В дорогу
Ю.Усов Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М., 1980 г.
Б.Барток Песня И.Бах Буре
С.Прокофьев Марш
Н.Раков Пьеса
Г.Свиридов Колыбельная песенка
П.Чайковский Старинная французская песенка
Р.Свирский Украинский танец
В.Щелоков Баллада.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Этюд (по выбору)
С.Прокофьев Раскаяние
Б.Барток Скок – поскок

2 вариант

Этюд (по выбору)
Г.Свиридов Колыбельная песенка
П.Чайковский Старинная французская песенка

Второй класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю
Консультации: 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

С.Баласанян 25 легких этюда .М ., 1954 г. №№ 1 – 12

В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского.
№№ 11 - 20

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.

Н.Бердыев Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 11 - 15

Д.Гинецинский Избранные этюды. Л., 1990 г. Часть 1. №№ 1 -15

Л.Чумов 24 этюда. М., 1965 г. №№ 1 – 12

Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г. Разделы 15,16,17,18,19

А.Иогансон Ежедневные упражнения. М – Л., 1940 г.

Пьесы:

С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.

М.Балакирев Баркарола

Э.Григ В народном стиле

Д.Кабалевский Клоуны

Т.Хренников «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
«Много шума из ничего»

В.Щелоков Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.

М.Глинка Жаворонок. Признание. Северная звезда.

А.Гедике Танец

В.Косенко Скерцино

П.Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»

Н.Дремлюга Лирическая песня

М.Табачков Первоначальная прогрессивная школа для трубы. 1 – 3 части.
М., 1956 г.

В.Моцарт Сонатина № 2

П.Чайковский Сладкая греза

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М.,1989 г.

И.Бах Сицилиана

Ц.Кюи Восточная мелодия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

М.Глинка Северная звезда

Ц.Кюи Восточная мелодия

2 вариант

М.Глинка Жаворонок

А.Гедике Танец

Третий класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю
Консультации: 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание.

С.Баласанян Избранные этюды для трубы. М., 1966 г. №№ 25-30

О.Беме 24 мелодических этюда для трубы

В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского №№ 33-45

Ю.Буткевич Избранные этюды для трубы. 2 тетрадь. Краков. 1978 г.

П.Волоцкой Избранные этюды для трубы. М., 1967 г.

С.Еремин Избранные этюды для трубы. М., 1963 г.

Ю.Усов Техника современного трубача. М., 1986 г.

Л.Чумов Этюды и упражнения для трубы. М., 1975 г.

Л.Израилевич 13 этюдов для трубы. М., 1960 г.

Ф.Шопен Этюд

Пьесы для трубы и фортепиано:

С.Еремин Пять пьес для трубы. М., 1956 г.

В.Брандт Колыбельная песня

А.Власов Мелодия

Ж.Ханус Экспромты

Ж.Бизе Сюита из оперы «Кармен»

Б.Марчелло Концерт

П.Чайковский Осенняя песня

В.Монти Чардаш

Б.Марчелло Сонаты №№ 4 – 6

Ж.Бара Фантазия. М., 1980 г.

З.Фибих Поэма. М., 1975 г.

А.Полонский Романс. Экспромт М., 1975 г.

Я.Френкель Сонатина

П.Габе Шутка М., 1979 г.

Ф.Шуберт Экспромт. Лейпциг. 1998 г.

З.Курц Концерт. М., 1975 г.

Ч.Нурымов Концерт для трубы с оркестром. СК., 1975 г.

Т.Альбини Концерт ми бемоль мажор. М., 1976 г

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Ф.Шопен Этюд

Р.Шуман Грезы

2 вариант

А.Власов Мелодия

Ж.Ханус Экспромты

Четвертый класс

Аудиторные часы: 2,5 часа в неделю

Консультации: 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Л.Израилевич 13 этюдов для трубы. М., 1960 г.

С.Еремин Избранные этюды для трубы. М., 1963 г.

Пьесы:

С.Еремин Пять пьес для трубы. М., 1956 г.

Ф.Шопен Этюд

Р.Шуман Грезы

Пьесы для трубы и фортепиано:

В.Брандт Колыбельная песня

В.Брандт Этюд

А.Власов Мелодия

Ж.Ханус Экспромты

Ж.Бизе Сюита из оперы «Кармен»

Б.Марчелло Концерт

П.Чайковский Осенняя песня

В.Монти Чардаш

Б.Марчелло Сонаты №№ 4 – 6

Ж.Бара Фантазия. М., 1980 г.

З.Фибих Поэма. М., 1975 г.
А.Полонский Романс. Экспромт М., 1975 г.
Я.Френкель Сонатина
П.Габе Шутка. М., 1979 г.
Ф.Шуберт Экспромт. Лейпциг. 1998 г.
З.Курц Концерт. М., 1975 г.
Ч.Нурымов Концерт для трубы с оркестром. СК., 1975 г.
Т.Альбинони Концерт ми бемоль мажор. М., 1976 г

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Ф.Шопен Этюд
Р.Шуман Грезы

2 вариант

В.Брандт Этюд № 16
А.Власов Мелодия

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание.
С.Баласанян Избранные этюды для трубы. М., 1966 г. №№ 25-30
О.Беме 24 мелодических этюда для трубы
В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского №№ 33-45
Ю.Буткевич Избранные этюды для трубы. 2 тетрадь. Краков. 1978 г.
П.Волоцкой Избранные этюды для трубы. М., 1967 г.
Ю.Усов Техника современного трубача. М., 1986 г.
Л.Чумов Этюды и упражнения для трубы. М., 1975 г.
Л.Израилевич 13 этюдов для трубы. М., 1960 г.

Пьесы для трубы и фортепиано:

В.Брандт Колыбельная песня

А.Власов Мелодия

Ф.Мендельсон Песня без слов

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.

Д.Скарлатти Соната № 17

Ж.Ханус Экспромты

А.Флярковский Прелюдия.

В.Щелоков Концерт № 3

Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Части 3 и 4.

Б.Бриттен Пантомима из оперы «Маленький трубочист»

Д.Шостакович Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Д.Перголези Сицилиана

Ж.Бизе Сюита из оперы «Кармен»

З.Фибих Поэма. М., 1975 г.

А.Полонский Романс. Экспромт М., 1975 г.

Я.Френкель Сонатина

П.Габе Шутка. М., 1979 г.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

А.Власов Мелодия

Ф.Мендельсон Песня без слов

2 вариант

В.Щелоков Концерт № 3

Н.Власов Золотая труба.

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
15-20 этюдов. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Л.Израилевич 13 этюдов для трубы. Этюд № 8 .

Д.Гинецинский Избранные этюды. М - Л., 1981 г.

Пьесы:

С.Еремин Пять пьес для трубы. М., 1956 г.

Б.Марчелло Концерт

П.Чайковский Осенняя песня

В.Монти Чардаш

Б.Марчелло Сонаты №№ 4 – 6

А.Скрябин Прелюдия

Ш.Гуно Прелюдия

А.Гедике Концертный этюд

Ж.Бара Фантазия. М., 1980 г.

Ф.Шуберт Экспромт. Лейпциг. 1998 г.

З.Курц Концерт. М., 1975 г.

Ч.Нурымов Концерт для трубы с оркестром. СК., 1975 г.

Т.Альбиниони Концерт для трубы соль минор. Часть 1 и 2.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Ш.Гуно Прелюдия

А.Гедике Концертный этюд

2 вариант

Б.Марчелло Сонаты №№ 4 – 6

А.Скрябин Прелюдия

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения

учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не доученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ №5 данная система оценок качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы:

1. Ж.Арбан Школа игры на трубе М.1964 г составитель В.Зверев
2. И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев 1970г
3. Л.Чумов Школа начального обучения игре на трубе М.1979 г
4. Ж.Арбан – Биография
5. Ж.Арбан Методика игры на трубе М.1979 г
6. Ж.Арбан Полная школы игры на трубе. Издательство Музыка 1994 г
7. Джейкобс А. Методика игры на трубе
8. Т. Докшицер Система комплексных упражнений трубача
9. Т. Докшицер Из записной книжки трубача

2. Список методической литературы:

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
7. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
8. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
9. Виззутти А. – Школа игры на трубе 1- 3 части 1991
10. Митронов А. – Школа игры на трубе
11. Буш И. Школа американского профессора Нью-Йорк, 1969
12. Колар.Я.- Практическая школа для корнета с пистонами, трубы и флюгельгорна Прага 1960.