

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство.
Сольное пение»**

УИ Саксофон

Срок реализации 4 года

**г. Иркутск
2023 г.**

Разработчик:
Стерхов В.Е., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Содержание учебного предмета | 7 |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 28 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок | 29 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 35 |
| 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 36 |

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и является обязательной при ее реализации МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа учебного предмета «Саксофон» (далее – программа) является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- ст. 2, 28, 41, 75, 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 07.10.2022 г.);
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г. (редакция № 470 от 05.09.2019 г., № 533 от 30.09.2020 г.);
- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными

наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой программы учебного предмета «Саксофон» является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств ориентирована на развитие творческих способностей детей и молодежи, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств, удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний, умений, навыков в области искусств, реализацию лично-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

При реализации данной программы ДМШ № 2 устанавливает сроки реализации дополнительных общеразвивающих программ и возраст поступающих, минимум содержания и структуру дополнительной общеразвивающей программы, условия реализации дополнительной общеразвивающей программы, в том числе наполняемость групп обучающихся по учебным предметам, планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы, календарный учебный график и график промежуточной аттестации, систему и критерии оценок, в том числе критерии оценок итоговой аттестации.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по программе, 7-12 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета «инструментальное исполнительство. Саксофон»

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный

инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Саксофон»

| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |
|-------------------------------|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Полугодия | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 |
| Аудиторные занятия | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 |
| Самостоятельная работа | 51 | 54 | 51 | 54 | 51 | 54 | 51 | 54 |
| Максимальная учебная нагрузка | 68 | 72 | 68 | 72 | 68 | 72 | 68 | 72 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность академического часа составляет 40 минут, 2 раза в неделю.

1.5. Цели и задачи учебного предмета Саксофон»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Саксофон»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический;
- слуховой;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Саксофон»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «инструментальное исполнительство. Саксофон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебный план

Срок реализации 4 года.

| № п/п | Наименование предмета | Классы/количество учебных часов в неделю | | | | Промежуточная аттестация (класс) | Итоговая аттестация (класс) |
|---|--------------------------------------|--|---|---|---|----------------------------------|-----------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| 1. Учебные предметы исполнительской подготовки | | | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-3 | 4 |
| 1.2 | Коллективное музицирование (хоровой) | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-4 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-----|---|
| | класс, оркестровый класс, ансамбль) | | | | | | |
| 1.3 | Сводная репетиция (хоровой класс, оркестровый класс) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1-4 | |
| 2. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки | | | | | | | |
| 2.1 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1-3 | 4 |
| 2.2 | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 1 | 1-4 | |
| 3. Вариативная часть | | | | | | | |
| 3.1 | Предмет по выбору* | 1 | 1 | 2 | 2 | 1-4 | |
| 3.2 | Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части | 8 | 8 | 9 | 9 | | |

Примерный перечень предметов:

- основы музыкального исполнительства (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон, труба, ксилофон, сольное пение);
- коллективное музицирование (хоровой класс, оркестровый класс, вокальный ансамбль, камерный ансамбль);
- *предметы по выбору (дополнительный инструмент, сольное пение, ансамбль).

Примечание к учебному плану:

1. При реализации ДООП устанавливаются виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 10 человек (хор); мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (сольфеджио, музыкальная литература), ансамбль (от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Для обучающихся на фортепиано, струнных инструментах и обучающихся в классе сольного пения основной формой коллективного музицирования являются занятия хором. Для обучающихся на народных, духовых и ударных инструментах возможно коллективное музицирование в оркестре, ансамбле.

3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям.

4. Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс обучения в ДМШ № 2. Количество учебных предметов и форма проведения итоговой аттестации определяется ДМШ № 2 самостоятельно:

- в форме академического концерта, концертного выступления по учебному

предмету «Музыкальный инструмент» и «Сольное пение»;
- комплексно (написание диктата, экзаменационные билеты, тестовые задания) по учебному предмету «Сольфеджио».

5. В целях выполнения учебного плана предусматриваются концертмейстерские часы:

- в объеме 50% аудиторного времени по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары).
- в объеме 50% аудиторного времени по учебному предмету «Сольное пение».
- в объеме 100% от аудиторного времени: по учебным предметам «Хоровой класс», «Коллективное музицирование», «Вокальный ансамбль», «Камерный ансамбль».

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания при параллельном освоении детьми программ основного общего образования.

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана ДООП не превышает 10 часов в неделю и составляет в 1-2 классах 8 часов, в 3-4 классах 9 часов, включая предметы вариативной части.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части – 952 часа:

УП Музыкальный инструмент (саксофон) 272 часа;

УП Коллективное музицирование 272 часа;

УП Сводная репетиция 136 часов;

УП Сольфеджио 136 часов;

УП Музыкальная литература 136 часов;

Объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 204 часа.

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Название разделов и тем:

1. Введение.

Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история саксофона с 40-х годов XIX века до наших дней. Саксофон относится к группе деревянных духовых инструментов. Роль саксофона в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.

Тема 1.2. Устройство саксофона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

Тема 1.3. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания, самоконтроль.

2. Постановка.

Тема 2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

3. Звукоизвлечение.

Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение первых звуков осуществляется только на мундштуке. Губы держать плотно и устойчиво. Упражнение «продолжительные звуки». Добиться, чтобы звук не менял интонацию к окончанию дыхания.

4. Атака звука.

Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.

5. Извлечение звука на инструменте.

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. Правильное взаимодействие языка и губ с инструментом.

Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.

6. Штрихи.

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.

Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

7. Работа с нотным материалом.

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.

8. Развитие навыков ансамблевой игры.

Тема 8.1. Саксофон - мелодический инструмент. Сравнение саксофона и фортепиано. Возможность саксофона исполнять одну мелодическую линию.

Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием саксофона.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.

9. Расширение диапазона. Гаммы.

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося может иметь следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.

Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами

10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.

Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Развитие навыков поведения на эстраде, совершенствование чтения с листа, самоконтроля.

1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.

Тема 1.2. Устройство саксофона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.

2. Штрихи.

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.

Акцентированные и неакцентированные штрихи.

Тема 2.2. Штрих «стаккато». Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.

Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на саксофоне.

3. Динамические оттенки.

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на саксофоне.

Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на саксофоне в различных регистрах.

Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром. **Тема 3.4.** «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.

4. Работа над гаммами.

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.

5. Работа с нотным материалом.

Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.

Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.

6. Работа над произведением.

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранские музыкальные термины.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи.

Первоначальный анализ произведения.

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

7. Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.

8. Публичные выступления.

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.

Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

1. Расширение диапазона. Работа над регистрами.

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «фа» третьей октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.

Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.

2. Развитие техники. Гаммы.

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.

3. Мелизмы.

Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.

4. Средства музыкальной выразительности.

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения

сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).

5. Работа над произведением.

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.

Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.

6. Самостоятельная работа.

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

7. Ансамблевая игра.

Тема 7.1. Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов.

Тема 7.2. Квартет саксофонов. Разнообразие репертуара для квартета саксофонов, распределение партий, особенности игры в квартете.

8. Концертные выступления.

Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато», «глиссандо» и «вибрато».

1. Закрепление полученных навыков владения инструментом.

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.

Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.

2. Двойное стаккато.

Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.

3. Гаммы, упражнения, этюды.

Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.

Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.

4. Вибрато.

Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на саксофоне. Применение вибрато.

Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.

5. Работа с нотным материалом.

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.

Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.

6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

7. Подготовка к итоговой аттестации.

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания

2.2. Годовые требования

Первый год обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории изобретения саксофона, с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся инструменты группы саксофонов (сопрано, баритон, тенор, альт).

Тема 1.2. Устройство саксофона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка.

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства

на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр.

Основными условиями постановки амбушюра являются: правильное размещение мундштука на губах, целесообразное положение губ и захват ими мундштука с тростью. Важен способ подготовки губ к звукоизвлечению и ведению звука, готовность губ принимать соответствующее положение при различных штриховых, интонационных и динамических изменениях. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение.

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на саксофоне необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и инструмента. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. После подготовительных упражнений можно приступить к извлечению звука – прикоснуться языком к трости, как бы произнося слог «та», усилить напор воздушной струи и «ощутить» звук в инструменте. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех саксофонистов от начинающих обучаться игре на инструменте до профессионалов. Упражнение должно исполняться качественным

звуком, постепенно увеличивая его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака.

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на саксофоне является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверствием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте.

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи.

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом.

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю.Должилова).

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с

простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры.

Тема 8.1. Саксофон – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания мундштука на инструменте и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда учащийся способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки учащегося. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а учащийся аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда учащийся издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию учащегося.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы.

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон учащегося. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных

гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, саксофоне, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить учащегося на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия саксофона и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список:

Гаммы:

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения:

А.Ривчун редактор В. Иванов «Школа игры на саксофоне».

Упражнения №1-23

М.П. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона» 1–3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. Начальные упражнения и этюды. Постановка

пальцев левой руки (№1-9)

Пьесы:

В.Шпак «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3годы обучения. Пьесы: «Василек», «Как на тоненький ледок», «Зайка», «Как под горкой под горой», «Ах, вы, сени, мои сени».

М.К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения. Часть 1. Пьесы: «Труба зовет», «Как пошли наши подружки», «Я у матушки жила», «Веселая кукушка». «Песня охотников», «Ленивый медвежонок».

С.П. Зубарев «Хрестоматия» Саксофон I-IV классы детской музыкальной школы и детской школы искусств.

Н. Потоловский «Охотник», обработка П. Чайковского «Птичка над моим окошком», Л. Бекман «Ёлочка», В.А. Моцарт «Аллегретто», Д. Кабалевский «Маленькая полька».

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Вальс», «Колокольчики».

Ансамбли:

И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста», И.Пушечников,«Два пастушка», «Дуэт», «Ку-Ку», «Марш», А. Тома «Вечерняя песня»,Русская народная песня «Как пойду я на быстру реченьку», Латвийская народная песня «Все пляшите вместе с нами», А. Гретти «Спор».

Второй год обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. расширение исполнительского диапазона.

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Учащийся самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи.

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», стр. 23.

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», стр.26

Раздел 3. Динамические оттенки.

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности саксофона в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на саксофоне одного звука можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Хорошая интонация достигается путем игры продолжительных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами.

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на саксофоне исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например, штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом.

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением.

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Обучающийся должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. См. первый год обучения,

Тема 6.6. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.7. Разучивание произведений наизусть. См. первый год обучения,

Тема 7.3. На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления.

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся старается рационально распределять силы и, время при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года)

проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список.

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1- 1,5 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения:

М.К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона» 1-3годы обучения, втораяоктава (№25-32)

А.Б. Ривчун «Школа игры на саксофоне» (№77-98)

Б.Ф. Прорвич «Основы техники игры на «саксофоне» (№1-7)

Т.Н. Сторожева «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты»

Этюды:

А. Покровский №7, №10-13

И. Станкевич №2-6

М.К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона – альты». Часть 1.

Пьесы:

Р. Шуман Мелодия из «Альбома для юношества», Л. Бетховен «Экосез», Д.Кабалевский «Труба и барабан», И.С. Бах «Утро», П. Чайковский «На берегу», Д. Шостакович «Хороший день».

В.Н. Шпак «Хрестоматия для саксофона – альты». 1-3 год обучения.

В. Калинин «Тень-тень», Ф. Шуберт «Вальс», Ж. Люлли «Песенка», Л. Бетховен «Немецкий танец», Й. Гайдн «Песенка», И. С. Бах «Старый дом».

С. П. Зубарев «Саксофон» Хрестоматия. Педагогический репертуар I-IV классы детской музыкальной школы и детской школы искусств.

Д. Кабалевский «Наш край», А. Зацепин Песенка о медведях из кинофильма «Кавказская пленница», И. Дунаевский Колыбельная из кинофильма «Цирк», Ф. Шуберт «Колыбельная», В. А. Моцарт «Деревенский танец».

К.Далпер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)

Ансамбли:

И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано». Часть 1-дуэты. Часть 2-Трио. (по выбору преподавателя)

Третий год обучения

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами.

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «фа» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Учащийся должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы.

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деще, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы.

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности.

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне». При игре на саксофоне применяются следующие штрихи: легато, стаккато, нон легато, портаменто, маркато. (стр.22-29)

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением.

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Учащийся должен уметь исполнять и старинные музыкальные произведения стараясь максимально передать стилевые особенности той эпохи.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

На данном этапе обучения, учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года, учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа.

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся используют такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. (См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков. Умение выбрать произведения для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра.

Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Квартет саксофонов (при наличии четверых саксофонистов)

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Раздел 8. Концертные выступления.

Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учащихся. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список:

Гаммы:

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения:

М.К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона» 1-3 годы обучения.

Г. Воронов «Ритмические упражнения». Этюды и упражнения №67-83.
Г.Клозе № 121-123, Е. Екимовский №126,127.

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. (по выбору преподавателя)

Дж.Гарибольди «Упражнения» №11-20. Пьесы и произведения крупной формы

В. Н. Шпак «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 год обучения.

Дж. Герман «Хэлло, Долли!», Т. Уоллер «Черный и грустный».

М.П.Звонарев «Джазовому саксофонисту». Учебное пособие 3 класс детской музыкальной школы (по выбору преподавателя).

М.К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона». 1-3 годы обучения. Часть 1, Часть 2. Пьесы: А. Хачатурян «Андантино», Л. Бетховен «Народный танец», Ж. Бизе «Менуэт», К.Хала «Фокстрот», Ф. Партичелла «Мексиканский танец», К. Дебюсси «Маленький негритенок»

Ансамбли:

М. К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона-альта». Часть 2.

Ансамбли: И. Брамс «Колыбельная песня», С. Прокофьев «Марш», Ф. Мендельсон «Песня без слов», Э. Григ «Морская песня».

В. Ратгебер «Ритурнель» для трех саксофонов.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом.

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме овладеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах. Во всех динамических оттенках, владеть красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Стаккато.

Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».

А. Б. Ривчун «Особые эффекты, приемы и возможности саксофона»

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды.

Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Гаммы играть в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато и легато. А также трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид. Хроматическую

гамму выучить и играть в пределах рабочего диапазона в удобном для исполнения темпе.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Вибрато.

Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато на саксофоне.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Раздел 5. Работа с нотным материалом.

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 6. Игра в ансамбле.

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации.

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Примерный репертуарный список:

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стакато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения:

М.К. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона» 1-3годы обучения, более сложные этюды (№152-160). Гаммы и арпеджио (стр.56) Упражнения в

стиле «свинг» (№171-174)

А.Б. Ривчун «Школа игры на саксофоне». Гаммы. Арпеджио. Интервалы. Этюды. (№39-67)

Б.Ф. Прорвич «Основы техники игры на саксофоне» Гаммы и арпеджио (№16-27)

Ю.Н. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» № 17-27

Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Пьесы:

О.Герстер «Дрезденская сюита», И.С.Бах «Сицилиана», У. Найссоо «Импровизация», В. Людвиковский «Концерт для саксофона», А. Флярковский «Концерт для саксофона», Р. Шуман Дед Мороз из «Альбома для юношества», Г.Хемке «Этюд», М. Мусоргский «Старый замок», Г. Свиридов «Музыкальный момент», С.Лансен «Саксофониана», А.Скрябин «Прелюдия», Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя

Ансамбли:

Santa Lucia. Неополитанская песня (дуэт саксофонов)

И.С. Бах «Менуэт» (дуэт)

В. Хосс «Дуэт». Григ Э. «Морская песня» (трио)

К. М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» для 2-х саксофонов и фортепиано.

А. Вивальди «Концерт» для 2-х саксофонов и фортепиано.

Д. Палестрина «Вечерняя песня» для 3-х саксофонов.

П. Ходжиев «Плясовая» для 3-х саксофонов. Обработка Дж. Хейга «Желтая птица». Квартет.

И. С. Бах «Мюзет» для 4-саксофонов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «инструментальное исполнительство. Саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно–исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально–исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения

- различными видами техники исполнительства, использования художественно

- оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно–концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть только дифференцированной (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Он проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «инструментальное исполнительство. Саксофон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Оценка качества реализации программы «инструментальное исполнительство. Саксофон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации:

| Оценки | Критерии оценивания выступления |
|----------------------------------|---|
| 5 («отлично») | артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. |
| 4 («хорошо») | уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Такая оценка может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая ограниченность, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений. |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение учащимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям. |
| 2 («неудовлетворительно») | исполнение не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине. |

Система и критерии оценок итоговой аттестации:

| Оценки | Критерии оценивания выступления |
|----------------------------------|---|
| 5 («отлично») | яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука, чистота интонации и выразительное интонирование. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя. |
| 4 («хорошо») | техническое и музыкальное исполнение программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях. |
| 3 («удовлетворительно») | удовлетворительная игра без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Оценка 3 ставится также за исполнение учащимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям. |
| 2 («неудовлетворительно») | существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения учащегося к занятиям); оценкой 2 может быть оценена игра учащегося с крайне неряшливым отношением к тексту |

| | |
|--|--|
| | <p>исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы. Оценка 2 ставится также в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.</p> |
|--|--|

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки, учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) создан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

ФОС является составляющей частью комплекта документов по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Инструментальное исполнительство», входит в перечень учебно-методического обеспечения Образовательной организации, применяется в образовательном процессе и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся в образовательном процессе, для организации и проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся на соответствие

(или несоответствие) уровня их подготовки на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС соответствует целям и задачам реализуемой в Образовательной организации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Инструментальное исполнительство» и ее учебному плану по учебным предметам «инструментальное исполнительство. Саксофон». ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания: - принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; - принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций и результатов освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к обучающимся.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: - навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение); - умений использовать выразительные средства для художественного образа; - знаний основ музыкальной грамоты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «инструментальное исполнительство. Саксофон», и реализуются в следующих формах:

- зачеты (прослушивание в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия каждого года обучения; прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-х полугодий каждого года обучения),
- переводные экзамены в виде академического концерта – в конце 2-х полугодий каждого года обучения.

Зачет может быть только дифференцированный (с оценкой). Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах (зачетах). Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной экзамен является обязательным для всех. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце

учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «инструментальное исполнительство. Саксофон». Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Оценивание проводит зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «инструментальное исполнительство. Саксофон», на основании разработанных критериев оценки. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося. При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее: - оценка годовой работы обучающегося - оценка на мероприятиях промежуточной аттестации; - другие выступления обучающегося в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. В работе над

музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося. Для успешной реализации программы «инструментальное исполнительство. Саксофон», обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом ученика-флейтиста. Для ДМШ. [Нотный текст] / Д. Гречишников. - Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь. [Нотный текст] / Корнеев А. - М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1. [Нотный текст] / Сумароков В. - М., 1986.
4. Барахтина Ю.В. Музичирование для детей. [Нотный текст] / Ю.В. Барахтина. - Новосибирск, 2005.
5. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / Сидоров А. - Екатеринбург, 2005.
6. Бах И. С. Соната e-moll для флейты и клавира. [Нотный текст] / Шабалина Т. - С.-П., 2000.

7. Бах И. С. Соната C-dur для флейты и клавира. [Нотный текст] / Шабалина Т. - С.-П., 2000.
8. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. [Нотный текст] / И.С. Бах. -М., 1965.
9. Блокфлейта. Первые шаги. [Нотный текст] / Богосян С, Смолин К. - М.,2003.
10. Вивальди, А. Концерты D-dur, G-dur. [Нотный текст] / А. Вивальди. - М.,1980.
11. Данкла Ш. Вариации для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / Ш. Данкла. - М., 2002.
12. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано. [Нотный текст] / Л. Школиной. - С.-П., 2002.
13. Зайвей А. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. [Нотный текст] / А. Зайвей. - С.-П., 2004.
14. Избранные произведения для флейты. [Нотный текст] / Н. Платонов. - М.,1946.
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. [Нотный текст] / А. Кискачи. - С.-П., 2007.
16. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. [Нотный текст] / А.С. Коган. - Киев,1990.
17. Куркевич Л. Избранные этюды. [Нотный текст] / Л. Куркевич. - М., 1974.
18. Лирические пьесы для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / В.Соловьёв. - С.-П., 2003.
19. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. [Нотный текст] / Л. Михайлов. -М.,1975.
20. Муаз М. Школа артикуляции. [Нотный текст] / М. Муаз - С.-П., 2000.
21. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / Вишневский В. - С.-П., 2000.
22. Педагогический репертуар для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. -М.,1956.
23. Педагогический репертуар для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. -М.,1982.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. [Нотный текст] / Н. Платонов. - М.,1983.
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4классов ДМШ. [Нотный текст] / А. Покровский. -М., 1982.
26. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. [Нотный текст] / Е.Поплянова. - С.-П., 2003.
27. Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста. [Нотный текст] / И.Пушечников. - М., 1991.
28. Пьесы русских композиторов для флейты. [Нотный текст] / Ю.Должикова. - М.,1984.
29. Пьесы советских композиторов. [Нотный текст] / М. Шапошникова. -

М.,1986.

30. Пьяцолла А. Флейта solo. [Нотный текст] / А. Пьяцолла. - С.-П., 2000.
31. Соловьёв А. Лирические пьесы русских композиторов. [Нотный текст] / А.Соловьёв. - С.-П.: «Союз художников», 2003.
32. Старинная музыка для гобоя и фортепиано. [Нотный текст] / Е.Ореховой. -М., 2004.
33. Хрестоматия для флейты. 1 - 3 классы. [Нотный текст] / Ю. Должиков. -М.,2004.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 4.1. [Нотный текст] /Ю. Должиков. -М.,1969.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 4.2. [Нотный текст] /Ю. Должиков. -М.,1971.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. [Нотный текст] /Ю. Должиков. -М.,1972.
37. Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. [Нотный текст] / О.Черныдьева. - С.-П.: «Северный олень», 2000.
38. Этюды для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,1984.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. [Текст] / В.Н. Апатский. - М., 1976.
2. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. [Текст] / Л.Г. Арчажникова. - М., 1971.
3. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. [Текст] / Б.Асафьев. - Л., 1971.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. [Текст] / П. Барановский. - Киев, 1956.
5. Березин, В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. [Текст] / В. Березин. - М., 1991.
6. Волков, Н. В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1987.
7. Волков, Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. [Текст] / Н. В. Волков. - М., 1997.
8. Волков, Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. [Текст] / Н. В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000.
9. Волков, Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. [Текст] / Н. В. Волков. -

М., 1983.

10. Волков, Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. [Текст] / Н. В. Волков. - 1985.
11. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. [Текст] / А. Володин. - М., 1970.
12. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. [Текст] / А. Володин. - Л., 1987.
13. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха. [Текст] / Н. Гарбузов. - М., 1956.
14. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. [Текст] / В. Григорьев. - М., 1986.
15. Грищенко, Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. [Текст] / Л. А. Грищенко. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. [Текст] / Б. Диков. - М., 1983.
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. [Текст] / Б. Диков. - М., 1956.
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. [Текст] / П. Н. Евтихийев. - Тамбов, 1994.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). [Текст] / А.Я. Зис. - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.
22. Крючков, А. А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. [Текст] / А. А. Крючков. - М., 1985.
23. Логинова, Л. Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. [Текст] / Л. Н. Логинова. - М., 1998.
24. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства. [Текст] / Е. Н. Маркова. - Киев, 1990.
25. Маслов, Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. [Текст] / Р.А. Маслов. - М., 1997.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.