

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

**ОДОБРЕНО:**  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
24.04.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом № 10  
от 03.05.2023 г.

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01  
«Специальность (саксофон)»  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации 5(6), 8(9) лет

**г. Иркутск  
2023 г.**

Разработчик:

Стерхов В.Е., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	6
3. Календарный учебный график образовательного процесса .....	10
4. Планируемые результаты освоения .....	12
5. Содержание программы.....	13
6. Организационно-педагогические условия .....	42
7. Оценочные материалы .....	43
8. Методические материалы .....	48
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности .....	49
10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	52

## 1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон» (далее – «Специальность (саксофон)») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации является обязательной для ее реализации в МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа учебного предмета (далее – УП) «Специальность (саксофон)» является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности

по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

1.2. УП «Специальность (саксофон)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Актуальность программы УП «Специальность (саксофон)» определяется важной ролью учебного предмета в музыкальном воспитании обучающихся в современных условиях и возросшим интересом у поступающих детей к инструменту саксофон.

1.3. Срок реализации УП «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год: 9 класс (при сроке обучения 8 лет), 6 класс (при сроке обучения 5 лет).

ДМШ № 2 имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

При приеме на обучение ДМШ № 2 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, координации. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

#### 1.4. Цели и задачи УП «Специальность (саксофон)».

##### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

##### Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### 1.5. Оценка качества реализации УП «Специальность (саксофон)»

включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им программы учебного предмета на определенном этапе обучения; проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, прослушиваний, академических концертов. Проведение промежуточной аттестации в форме переводных экзаменов предусмотрено во втором полугодии каждого класса, за исключением последнего года обучения.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию. Для обучающихся, осваивающих программу с дополнительным годом обучения (9 (6) класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего (6-летнего) срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по УП «Специальность (саксофон)» проводится в форме выпускного экзамена; оценки заносятся в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

## 2. Учебный план

Учебный план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из возможностей каждого обучающегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ № 2 на реализацию УП «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Самостоятельная работа может быть использована на подготовку учебной программы к учебному занятию; подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам; подготовку к концертным и конкурсным выступлениям; посещение обучающимися учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ДМШ № 2, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

По УП «Специальность (саксофон)» объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- 1 класс – 2 часа в неделю;
- 2-3 классы – 3 часа в неделю;
- 4-6 классы – 4 часов в неделю;
- 7-8 (9) классы – 5 часов в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Реализация программы УП «Специальность (саксофон)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДМШ № 2.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ № 2 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Максимальное количество консультаций по УП «Специальность (саксофон)» при сроке обучения 8 лет составляет в 1 классе – 6 часов, в 2-8 классах 8 часов в год на одного обучающегося; при сроке обучения 5 лет во всех классах 8 часов в год на одного обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214	214	214
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214
	1138,5					



Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Форма обучения – очная. При реализации УП «Специальность (саксофон)» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Освоение обучающимися программы УП «Специальность (саксофон)» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ № 2.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы (выполнение домашнего задания);
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2.





#### 4. Планируемые результаты освоения

Минимум содержания программы УП «Специальность (саксофон)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП «Специальность (саксофон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы УП «Специальность (саксофон)» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания основного репертуара для саксофона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

А также:

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

На протяжении всего периода обучения преподаватель должен развивать и поддерживать интерес обучающихся к инструменту и занятиям, отслеживать динамику их исполнительского развития, музыкальных способностей и желания обучаться на саксофоне.

При подготовке обучающихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения, преподаватель должен ориентироваться на требования, предъявляемые к абитуриентам.

## **5. Содержание программы**

Программа УП «Специальность (саксофон)» выполняет следующие функции:

- нормативную: документы, обязательные для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную: определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную: выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа УП «Специальность (саксофон)» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

В программе УП «Специальность (саксофон)» учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 8(9) лет**

#### **1 класс**

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2-х часов в неделю.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти: 18-20 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список:

Оленчик И. «Хорал»

Русская народная песня «Зайка»

Русские народные песни «Во поле береза стояла»; «Ах, вы, сени, мои сени»; «Сидел Ваня»; «Про кота»; «Как под горкой»

Чешская народная песня «Аннушка»; «Пастушок»

Моцарт В. «Аллегретто»; «Вальс»

Калинников В. «Тень-тень»

Бетховен Л. «Экоссез»; «Сурок»; «Симфония № 9» (фрагмент)

Бах Ф.Э. «Марш»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Крейн М. «Колыбельная песня»  
 Кабалевский Д. «Про Петю»  
 Майзель Б. «Кораблик»  
 Белорусская народная песня «Перепелочка»  
 Перселл Г. «Ария»  
 Вивальди А. «Зима» (фрагмент)  
 Лойе Ж. «Соната»

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
 Русская народная песня «Не летай, соловей»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
 Моцарт В. «Майская песня»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Моцарт В. «Вальс»  
 Чешская народная песня «Пастушок»  
 Моцарт В. «Аллегретто»

Вариант 2

Перселл Г. «Ария»  
 Бах Ф.Э. «Марш»  
 Майзель Б. «Кораблик»

## 2 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Продолжаем знакомство с инструментом. Закрепляем основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти: 7-9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет гамма – мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет гамма – минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Мазурка»  
Бах И.С. «Скерцо»  
Бетховен Л. «Народный танец»  
Блантер М. «Катюша»  
Брамс И. «Колыбельная песня»; «Петрушка»  
Гайдн Й. «Немецкий танец»  
Галкин И. «Игра с мячом»  
Гедике А. «Танец»  
Гендель Г. «Адажио»  
Гершвин Д. «Summertime»; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М.И. «Вальс»  
Глюк К.В. «Веселый хоровод»  
Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»  
Кабалевский Д. «Вальс»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Кванц И. «Ларго»  
Легран М. «Мелодия»  
Люлли Ж. Б. «Гавот»  
Моцарт В. «Деревенский танец»; «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»  
Огинский М. «Вальс»  
Перселл Г. «Ария»  
Прокофьев С. «Марш» (ансамбль)  
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»  
Стравинский И. «Ларгетто»  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Хачатурян А. «Скакалка»; «Андантино»  
Цфасман А. «Лирическая румба»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Шаинский В. «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок»; «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»  
Шебалин В. «Прелюдия»  
Шостакович Д. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Серенада»  
Шульгин Л. «Грустный рассказ»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды:

Беренс Г. «Этюды»  
Гарибольди Г. «Этюды»  
Комаровский А. «Этюды»  
Платонов Н. «Этюды»  
Попп. В. «Этюды»



Шитте Л. «Этюды»

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Хачатурян А. «Андантино»

Галкин И. «Игра с мячом»

Вариант 2

Госсек Ф. «Гавот»

Галкин И. «Песня без слов»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Гендель Г. «Адажио»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Галкин И. «Игра с мячом»

Вариант 2

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра № 2

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Глюк К.В. «Веселый хоровод»

### 3 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента. Постановка правильного исполнительского дыхания: развитие в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (опоры звука). Постановка губного аппарата: формирование губных и лицевых мышц, определение и закрепление местоположения губ на мундштуке инструмента; организация действия языка; развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата. Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука; устойчивое звучание инструмента, чистое по интонации, полное и яркое по тембру, разнообразное по громкости. Организация игровых движений, освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Аппликатура. Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Владение штрихами: деташе, легато. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение 3 года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до

двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташи, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;

- 7-9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма – мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма – минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список:

Бах И.С. «Песня»; «Утро»

Бекман Л. «Елочка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»; «Прекрасный цветок»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Труба и барабан»

Кларк Д. «Менуэт»

Компанеец З. «Вальс»

Красев М. «Елочка»

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В.А. «Дуэт»; «Майская песня»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Островский А. «Азбука»

Рамо Ж. «Ригодон»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»; «Веселые гуси»; «Во поле береза стояла»; «Не летай соловей»; «Ходит Ваня»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Чайковский П.И. «Русская песня»

Шаинский В. «Белые кораблики»; «Песенка крокодила Гены»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шостакович Д. Шарманка»

Шуберт Ф. «Вальс»; «Лендлер»

Шуман Р. «Маленький романс»; «Мелодия»

Этюды:

Беренс «Этюды» № 1, 3, 4

Беркович «Этюды» № 2, 5, 6, 9, 10

Гарибольди Г. «Этюд» № 4

Должиков Ю. «Этюды» № 1, 2, 3, 5

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Моцарт В. «Дуэт»

Шаинский В. «Белые кораблики»

Вариант 2

Бах И.С. «Песня»

Галкин И. «Раздумье»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Шуберт Ф. «Вальс»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Вариант 2

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

Компанеец З. Вальс

#### 4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю.

Продолжать развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжать работать над постановкой правильного исполнительского дыхания: развитие в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (опоры звука), постановкой губного аппарата: формирование губных и лицевых мышц, определение и закрепление местоположения губ на мундштуке инструмента; организация действия языка; развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата. Организация игровых движений, освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Аппликатура. Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Закрепление штрихов: деташе, легато; Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

В течение 4 года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 7-9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. «Песня»; «Утро»  
Бекман Л. «Елочка»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Брамс И. (дуэт) «Колыбельная песня»  
Вустин А. «Два негритянских настроения» (дуэт)  
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»  
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»  
Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Труба и барабан»  
Кларк Д. «Менуэт»  
Компанеец З. «Вальс»  
Комаровский А. «Пастушок»  
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Моцарт В.А. «Деревенский танец»  
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»  
Островский А. «Азбука»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»; «Веселые гуси»; «Во поле береза стояла»; «Не летай соловей»; «Ходит Ваня»  
Стравинский И. «Ларгетто»  
Чайковский П.И. «Русская песня»  
Шаинский В. «Белые кораблики»; «Песенка крокодила Гены»  
Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуберт Ф. «Вальс»; «Лендлер»  
Шуман Р. «Маленький романс» Шуман Р. «Мелодия»

Этюды:

Беренс «Этюды» № 1, 3, 4  
Беркович «Этюды» № 2, 5, 6, 9, 10  
Гарибольди Г. «Этюд» № 4  
Должиков Ю. «Этюды» № 1, 2, 3, 5

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»  
Моцарт Л. «Дуэт»

Вариант 2

Чайковский П. «Русская песня»  
Шостакович Д. «Шарманка»

Примерная программа переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Рамо Ж. «Ригодон»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Вариант 2

Шуман Р. «Маленький романс»

Бетховен Л. «Сурок»

### 5 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром. Развитие исполнительского дыхания: закрепление ощущения опоры выдоха; развитие взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом. Развитие подвижности языка и пальцев; освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжения. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач; расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от pp как в статике, так и в динамике. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение 5 года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в одну или две октав, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе;
- 7-9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Мазурка»

Бах И.С. «Скерцо»

Бетховен Л. «Народный танец»  
Блантер М. «Катюша»  
Брамс И. «Колыбельная песня»; «Петрушка»  
Гайдн Й. «Немецкий танец»  
Галкин И. «Игра с мячом»  
Гедике А. «Танец»  
Гендель Г. «Адажио»  
Гершвин Д. «Summertime»; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М.И. «Вальс»  
Глюк К.В. «Веселый хоровод»  
Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»  
Кабалевский Д. «Вальс»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Кванц И. «Ларго»  
Легран М. «Мелодия»  
Люлли Ж. Б. «Гавот»  
Моцарт В. «Деревенский танец»; «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»  
Огинский М. «Вальс»  
Перселл Г. «Ария»  
Прокофьев С. «Марш» (ансамбль)  
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»  
Стравинский И. «Ларгетто»  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Хачатурян А. «Скакалка»; «Андантино»  
Цфасман А. «Лирическая румба»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»  
Шаинский В. «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок»; «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»  
Шебалин В. «Прелюдия»  
Шостакович Д. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Серенада»  
Шульгин Л. «Грустный рассказ»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды:

Беренс Г. «Этюды»  
Гарибольди Г. «Этюды»  
Комаровский А. «Этюды»  
Платонов Н. «Этюды»  
Попп. В. «Этюды»  
Шитте Л. «Этюды»

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Хачатурян А. «Андантино»

Галкин И. «Игра с мячом»

Вариант 2

Госсек Ф. «Гавот»

Галкин И. «Песня без слов»

Примерная программа переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Гендель Г. «Адажио»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Вариант 2

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра № 2

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

### 6 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительского аппарата обучающегося: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка; развитие исполнительского дыхания; развитие гибкости в управлении звучания инструмента. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Работа над произведением крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение 6 года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 7-9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).
--	---

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Хоровод»; «Мелодия»  
Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты № 3; «Марш»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Сарабанда» из Сонаты a-moll  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Вебер К.М. «Сонатина» B-dur  
Вивальди А. «Жига»  
Гайдн И. «Менуэт»  
Галкин И. «Элегия»  
Ганн Н. «Раздумье»  
Гендель Г. «Гавот с вариациями»; «Аллегро»  
Глиэр Р. «Ария»  
Гуно Ш. «Мелодия»  
Гурилев А. «Колокольчик»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дезмонд П. «Пробуем на пять»  
Джойс А. Вальс «Осенний сон»  
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»  
Должиков Ю. «Вариации»; «Скерцо»  
Дриго Р. «Полька»  
Жербин М. «Русский танец»  
Каемпферт В. «Странники в ночи»  
Кандер Дж. «Cabaret»  
Керн Д. «Ты все для меня»  
Корелли А. «Аллегро»; «Гавот»; «Куранта»; «Сарабанда»  
Крейн М. «Мелодия»  
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»; «Прекрасное далеко»  
Куперен Ф. «Сарабанда»  
Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Веселая вдова»  
Легран М. «Лето знает»; «Шербургские зонтики»; «Мелодия»  
Лядов А. «Прелюдия»  
Майкапар С. «Полька»  
Манчини Г. «Charade»  
Марчелло Б. «Адажио»; «Аллегро»  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»; «Мюзет»  
Мусоргский М. «Слеза»; «Старый замок»  
Обер Ж. «Жига»; «Престо»; «Тамбурин»



Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Перголези Дж. «Адажио»  
Петербургский Г. «Синий платочек»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Рахманинов С. «Романс»  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Тамарин И. «Старинный гобелен»  
Телеман Г.Ф. «Бурре»  
Хала К. «Фокстрот»  
Хапфельд Х. «As time goes by»  
Херман Ж. «Привет, Долли»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»; «Московские окна»; «Что так сердце растревожено»  
Цфасман А. «Лирическая румба»; Фокстрот «Радостный день»  
Шееринг Г. «Колыбельная»  
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды:

Галкин И. «Этюды»  
Гарибольди Г. «Этюды»  
Гедике А. «Этюды»  
Должиков Ю. «Этюды»  
Келлер Л. «Этюды»  
Нихауз Л. «Этюды»  
Платонов Н. «Этюды»  
Попп В. «Этюды»  
Ривчун В. «Этюды»  
Черни К. «Этюды»  
Шитте Л. «Этюды»

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Бакланова Н. «Мелодия»  
Кванц И. «Ларго»

Вариант 2

Боккерини Л. «Менуэт»  
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Примерная программа переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Шуберт Ф. «Ave Maria»  
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Вариант 2

Корелли А. «Сарабанда»

**7 класс**

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Развитие навыка использования атаки звука как средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Освоение приемов исполнения джазовой музыки (свинг). Исполнение произведений джазовой стилистики. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение 7 года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 7-9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма – мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма – минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

**Примерный репертуарный список:**

- Бакланова Н. «Мелодия»
- Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты № 3
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Вебер К.М. «Сонатина» В-dur
- Вивальди А. «Жига»
- Галкин И. «Тарантелла»
- Ганн Н. «Раздумье»
- Гершвин Д. «Summertime»
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- Дезмонд П. «Пробуем на пять»
- Должиков Ю. «Вариации»; «Скерцо»
- Дриго Р. «Полька»
- Каемпферт В. «Странники в ночи»
- Кванц И. «Ларго»
- Корнаков Ю. «Мальвина»

Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»  
Куперен Ф. «Сарабанда»  
Легран М. «Мелодия»  
Марчелло Б. «Аллегро»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»; «Мюзет»  
Мусоргский М. «Слеза»; «Старый замок»  
Обер Ж. «Тамбурин»  
Рахманинов С. «Романс»  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Скрябин А. «Прелюдия»  
Тамарин И. «Старинный гобелен»  
Телеман Г.Ф. «Бурре»  
Херман Ж. «Привет, Долли»  
Хренников Т. «Московские окна»; «Что так сердце растревожено»  
Цфасман А. «Лирическая румба»; «Озорная девчонка»; Фокстрот  
«Радостный день»  
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»

Этюды:

Галкин И. «Этюды»  
Гарибольди Г. «Этюды»  
Нихауз Л. «Этюды»  
Платонов Н. «Этюды»  
Попп В. «Этюды»  
Ривчун А. «Этюды»

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Галкин И. «Тарантелла»  
Корнаков Ю. «Мальвина»

Вариант 2

Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты № 3  
Дриго Р. «Полька»

Примерная программа переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Вебер К.М. «Сонатина» В-dur  
Рахманинов С. «Романс»

Вариант 2

Боккерини Л. «Менуэт»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

**8-9 класс**

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа. Подготовка выпускной программы. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений. Развитие умения интерпретации музыкального произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы или полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонического произведения, произведение кантленного характера, этюд)

#### Примерный репертуарный список:

Franks M. «Antonio's song»  
 Garner E. «Misty»  
 Napfeld H. «As time goes by»  
 Mancini H. «Days of wine and roses»  
 Porter C. «Begin the beguine»  
 Romberg S. «Softly, as in morning sunrise»  
 Steiner M. «Tara's theme»  
 Williams Monk T. «Round midnight»  
 Youmans V. «Tea for two»  
 Абрэу Ц. «Тико-тико»  
 Альбенис М.Ф. «Танго»  
 Альбиниони Т. «Адажио»  
 Баккара Б. «Грустные капельки дождя»  
 Бах И.С. «Ария» из Оркестровой сюиты D-dur; «Соната» Es-dur, BWV 525; «Хоральная прелюдия»; «Прелюдия» № 8 из «Хорошо темперированного клавира»  
 Визе Ж. «Арлезианка», «Прелюдия» из первой сюиты  
 Богословский Ю. «Танго соловья»  
 Брамс И. «Венгерский танец»  
 Ванхаль Я. «Менуэт с вариациями»  
 Вилла-Лобос Э. «Песня черного лебедя»  
 Виллолдо А. «Аргентинское танго»

Галкин И. «Мазурка»; «Полька»; «Танец»; «Хроматический вальс»  
Гендель Г.Ф. «Анданте и бурре»  
Дакен Л. «Кукушка»  
Данкла Ш. «Вариации» на тему «Маркаданте»  
Дворжак А. «Ларгетто»; «Романтическая пьеса»  
Делиб Л. «Пиццикато-полька»  
Джойс А. «Осенний сон»  
Дриго Р. «Серенада»  
Дюк В. «Aprit in Paris»  
Кемпферт Б. «Strangers in the night»  
Керн Д. «Все, что ты есть»  
Косма Ж. «Осенние листья»  
Красильников И. «С мечтой о Рио»; «Меланхолический фокстрот»  
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
Легран М. «I will wait for you»; «The windmills of your mind»; «What are you doing the rest»  
Лойе Ж. «Соната» h-moll  
Лойе Дж. Б. «Соната» D-dur  
Мандел Дж. «The shadow of your smile»  
Паркер Ч. «Пьеса» №1  
Пейроннин Ж. «Аккордеон-самба»  
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»  
Родригес Г. «Кумпарсита»  
Рубинштейн А. «Вальс-каприз»  
Скарлатти Д. «Соната» e-moll  
Табандис М. «Вальс-мюзет»  
Тартини Г. «Grave»  
Телеман Г. «Соната» C-dur  
Уоллер Ф. «Black and blue»  
Хаггарт В. «What's new»  
Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»  
Хренников Т. «Романс»  
Чайковский П.И. «Песня без слов»; «Сентиментальный вальс»  
Чимароза Д. «Соната» Es-dur  
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»  
Шопен Ф. «Ларго» из «Сонаты для виолончели и фортепиано»  
(переложение)  
Янг В. «Прекрасная любовь»

Этюды:

Друэ Л. «Этюды»  
Видеман Л. «Этюды»  
Гарибольди Г. «Этюды»  
Иванов В. «Этюды»  
Нихауз Л. «Этюды»

Платонов Н. «Этюды»

Ривчун А. «Этюды»

Хинке Г. «Этюды»

Примерная программа итоговой аттестации:

Вариант 1

Друзэ Л. «Этюд» № 29

Скарлатти Д. «Соната» e-moll, II, III части

Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»

Мандел Дж. «The shadow of your smile»

Вариант 2

Ривчун А. «Этюд» № 12

Бах И.С. «Ария» из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Romberg S. «Softly, as in morning sunrise»

**Срок обучения 5 (6) лет**

**1 класс**

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2-х часов в неделю.

Знакомство с инструментом. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

В течение 1 года обучения обучающийся должен сдать два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии; изучить 15-20 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма – мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма – минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. «Песня»; «Утро»

Бекман Л. «Елочка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»; «Прекрасный цветок»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Труба и барабан»

Кларк Д. «Менуэт»

Компанеев З. «Вальс»

Красев М. «Елочка»

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В.А. «Дуэт»; «Майская песня»  
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»  
Островский А. «Азбука»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»; «Веселые гуси»; «Во поле береза стояла»; «Не летай соловей»; «Ходит Ваня»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Чайковский П.И. «Русская песня»  
Шаинский В. «Белые кораблики»; «Песенка крокодила Гены»  
Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Шостакович Д. Шарманка»  
Шуберт Ф. «Вальс»; «Лендлер»  
Шуман Р. «Маленький романс»; «Мелодия»  
Этюды:  
Беренс «Этюды» № 1, 3, 4  
Беркович «Этюды» № 2, 5, 6, 9, 10  
Гарибольди Г. «Этюд» № 4  
Должиков Ю. «Этюды» № 1, 2, 3, 5

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Моцарт В. «Дуэт»  
Шаинский В. «Белые кораблики»

Вариант 2

Бах И.С. «Песня»  
Галкин И. «Раздумье»

Примерная программа переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Кабалевский Д. «Ночью на реке»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Моцарт В.А. «Майская песня»

Вариант 2

Перселл Г. «Ария»  
Бах Ф.Э. «Марш»  
Компанеев З. Вальс

## 2 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю.

Продолжать развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжать работать над постановкой правильного исполнительского дыхания: развитие в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (опоры звука), постановкой губного аппарата:

формирование губных и лицевых мышц, определение и закрепление местоположения губ на мундштуке инструмента; организация действия языка; развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата. Организация игровых движений, освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Аппликатура. Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Закрепление штрихов: деташе, легато; Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

В течение 2 года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октав, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 7-9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа)	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

#### Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. «Песня»; «Утро»  
 Бекман Л. «Клочка»  
 Белорусская народная песня «Перепелочка»  
 Бетховен. «Сурок»; «Прекрасный цветок»  
 Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  
 Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Труба и барабан»  
 Кларк Д. «Менуэт»  
 Компанеец З. «Вальс»  
 Красев М. «Елочка»  
 Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Моцарт В.А. «Дуэт»; «Майская песня»  
 Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»  
 Островский А. «Азбука»  
 Рамо Ж. «Ригодон»  
 Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»; «Веселые гуси»; «Во поле береза стояла»; «Не летай соловей»; «Ходит Ваня»  
 Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
 Чайковский П.И. «Русская песня»  
 Шаинский В. «Белые кораблики»; «Песенка крокодила Гены»  
 Шапорин Ю. «Колыбельная»



Шостакович Д. Шарманка»  
Шуберт Ф. «Вальс»; «Лендлер»  
Шуман Р. «Маленький романс»; «Мелодия»  
Этюды:

Беренс «Этюды» № 1, 3, 4  
Беркович «Этюды» № 2, 5, 6, 9, 10  
Гарибольди Г. «Этюд» № 4  
Должиков Ю. «Этюды» № 1, 2, 3,

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»  
Моцарт Л. «Дуэт»

Вариант 2

Чайковский П. «Русская песня»  
Шостакович Д. «Шарманка»

Примерная программа переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Рамо Ж. «Ригодон»  
Шапорин Ю. «Колыбельная»

Вариант 2

Шуман Р. «Маленький романс»  
Бетховен Л. «Сурок»

### **3 класс**

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром. Развитие исполнительского дыхания: закрепление ощущения опоры выдоха; развитие взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом. Развитие подвижности языка и пальцев; освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжения. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач; расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от pp как в статике, так и в динамике. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Исполнение хроматической гаммы от удобных

по тесситуре звуков в умеренном темпе. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение 3 года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в одну или две октав, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе;
- 7-9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

#### Примерный репертуарный список:

- Бакланова Н. «Мазурка»  
 Бах И.С. «Скерцо»  
 Бетховен Л. «Народный танец»  
 Блантер М. «Катюша»  
 Брамс И. «Колыбельная песня»; «Петрушка»  
 Гайдн Й. «Немецкий танец»  
 Галкин И. «Игра с мячом»  
 Гедике А. «Танец»  
 Гендель Г. «Адажио»  
 Гершвин Д. «Summertime»; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»  
 Глинка М.И. «Вальс»  
 Глюк К.В. «Весёлый хоровод»  
 Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»  
 Кабалевский Д. «Вальс»  
 Калинин В. «Грустная песенка»  
 Кванц И. «Ларго»  
 Легран М. «Мелодия»  
 Люлли Ж. Б. «Гавот»  
 Моцарт В. «Деревенский танец»; «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»  
 Огинский М. «Вальс»  
 Перселл Г. «Ария»  
 Прокофьев С. «Марш» (ансамбль)  
 Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»  
 Стравинский И. «Ларгетто»

Таривердиев М. «Маленький принц»  
Хачатурян А. «Скакалка»; «Андантино»  
Цфасман А. «Лирическая румба»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза»,  
«Полька», «Вальс» из «Детского альбома»  
Шаинский В. «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок»; «Голубой  
вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»  
Шебалин В. «Прелюдия»  
Шостакович Д. «Колыбельна»  
Шуберт Ф. «Серенада»  
Шульгин Л. «Грустный рассказ»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды:

Беренс Г. «Этюды»  
Гарибольди Г. «Этюды»  
Комаровский А. «Этюды»  
Платонов Н. «Этюды»  
Попп. В. «Этюды»  
Шитте Л. «Этюды»

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Хачатурян А. «Андантино»  
Галкин И. «Игра с мячом»

Вариант 2

Госсек Ф. «Гавот»  
Галкин И. «Песня без слов»

Примерная программа переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Гендель Г. «Адажио»  
Таривердиев М. «Маленький принц»

Вариант 2

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра № 2  
Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

#### **4 класс**

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительского аппарата обучающегося: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка; развитие исполнительского

дыхания; развитие гибкости в управлении звучания инструмента. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Работа над произведением крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение 6 года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 7-9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма – мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма – минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

#### Примерный репертуарный список:

- Бакланова Н. «Хоровод»; «Мелодия»  
 Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты № 3; «Марш»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Сарабанда» из Сонаты a-moll  
 Боккерини Л. «Менуэт»  
 Булахов П. «Колокольчики мои»  
 Вебер К.М. «Сонатина» B-dur  
 Вивальди А. «Жига»  
 Гайдн И. «Менуэт»  
 Галкин И. «Элегия»  
 Ганн Н. «Раздумье»  
 Гендель Г. «Гавот с вариациями»; «Аллегро»  
 Глиэр Р. «Ария»  
 Гуно Ш. «Мелодия»  
 Гурилев А. «Колокольчик»  
 Дворжак А. «Юмореска»  
 Дезмонд П. «Пробуем на пять»  
 Джойс А. Вальс «Осенний сон»  
 Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»  
 Должиков Ю. «Вариации»; «Скерцо»  
 Дриго Р. «Полька»  
 Жербин М. «Русский танец»

Каемпферт В. «Странники в ночи»  
Кандер Дж. «Cabaret»  
Керн Д. «Ты все для меня»  
Корелли А. «Аллегро»; «Гавот»; «Куранта»; «Сарабанда»  
Крейн М. «Мелодия»  
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»;  
«Прекрасное далеко»  
Куперен Ф. «Сарабанда»  
Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Веселая вдова»  
Легран М. «Лето знает»; «Шербургские зонтики»; «Мелодия»  
Лядов А. «Прелюдия»  
Майкапар С. «Полька»  
Манчини Г. «Charade»  
Марчелло Б. «Адажио»; «Аллегро»  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»; «Мюзет»  
Мусоргский М. «Слеза»; «Старый замок»  
Обер Ж. «Жига»; «Престо»; «Тамбурин»  
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Перголези Дж. «Адажио»  
Петербургский Г. «Синий платочек»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Рахманинов С. «Романс»  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Тамарин И. «Старинный гобелен»  
Телеман Г.Ф. «Бурре»  
Хала К. «Фокстрот»  
Хапфельд Х. «As time goes by»  
Херман Ж. «Привет, Долли»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»; «Московские окна»; «Что так  
сердце растрожено»  
Цфасман А. «Лирическая румба»; Фокстрот «Радостный день»  
Шееринг Г. «Колыбельная»  
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды:

Галкин И. «Этюды»  
Гарибольди Г. «Этюды»  
Гедике А. «Этюды»  
Должиков Ю. «Этюды»  
Келлер Л. «Этюды»  
Нихауз Л. «Этюды»  
Платонов Н. «Этюды»

Попп В. «Этюды»  
 Ривчун В. «Этюды»  
 Черни К. «Этюды»  
 Шитте Л. «Этюды»

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Бакланова Н. «Мелодия»  
 Кванц И. «Ларго»

Вариант 2

Боккерини Л. «Менуэт»  
 Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Примерная программа переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Шуберт Ф. «Ave Maria»  
 Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»

Вариант 2

Корелли А. «Сарабанда»  
 Гаврилин В. «Танцующие куранты»

### 5 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Развитие навыка использования атаки звука как средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Освоение приемов исполнения джазовой музыки (свинг). Исполнение произведений джазовой стилистики. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение 5 года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 7-9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма – мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма – минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)
---	--

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Мелодия»  
Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты № 3  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Вебер К.М. «Сонатина» В-dur  
Вивальди А. «Жига»  
Галкин И. «Тарантелла»  
Ганн Н. «Раздумье»  
Гершвин Д. «Summertime»  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Дезмонд П. «Пробуем на пять»  
Должиков Ю. «Вариации»; «Скерцо»  
Дриго Р. «Полька»  
Каемпферт В. «Странники в ночи»  
Кванц И. «Ларго»  
Корнаков Ю. «Мальвина»  
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»  
Куперен Ф. «Сарабанда»  
Легран М. «Мелодия»  
Марчелло Б. «Аллегро»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»; «Мюзет»  
Мусоргский М. «Слеза»; «Старый замок»  
Обер Ж. «Тамбурин»  
Рахманинов С. «Романс»  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Скрябин А. «Прелюдия»  
Тамарин И. «Старинный гобелен»  
Телеман Г.Ф. «Бурре»  
Херман Ж. «Привет, Долли»  
Хренников Т. «Московские окна»; «Что так сердце растревожено»  
Цфасман А. «Лирическая румба»; «Озорная девчонка»; Фокстрот  
«Радостный день»  
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»

Этюды:

Галкин И. «Этюды»  
Гарибольди Г. «Этюды»  
Нихауз Л. «Этюды»  
Платонов Н. «Этюды»  
Попп В. «Этюды»  
Ривчун А. «Этюды»

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии:

Вариант 1

Галкин И. «Гарантелла»  
Корнаков Ю. «Мальвина»

Вариант 2

Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты № 3  
Дриго Р. «Полька»

Примерная программа переводного экзамена во 2 полугодии:

Вариант 1

Вебер К.М. «Сонатина» В-dur  
Рахманинов С. «Романс»

Вариант 2

Боккерини Л. «Менуэт»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

### **6 класс (дополнительный год обучения)**

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа. Подготовка выпускной программы. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений. Развитие умения интерпретации музыкального произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма – мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма – минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

Franks M. «Antonio's song»  
Garner E. «Misty»  
Hapfeld H. «As time goes by»  
Manchini H. «Days of wine and roses»  
Porter C. «Begin the beguine»  
Romberg S. «Softly, as in morning sunrise»  
Steiner M. «Tara's theme»  
Williams Monk T. «Round midnight»



Youtmans V. «Tea for two»  
Абрэу Ц. «Тико-тико»  
Альбенис М.Ф. «Танго»  
Альбиниони Т. «Адажио»  
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»  
Бах И.С. «Ария» из Оркестровой сюиты D-dur; «Соната» Es-dur, BWV 525;  
«Хоральная прелюдия»; «Прелюдия» № 8 из «Хорошо темперированного  
клавиря»  
Визе Ж. «Арлезианка», «Прелюдия» из первой сюиты  
Богословский Ю. «Танго соловья»  
Брамс И. «Венгерский танец»  
Ванхаль Я. «Менуэт с вариациями»  
Вилла-Лобос Э. «Песня черного лебедя»  
Виллолдо А. «Аргентинское танго»  
Галкин И. «Мазурка»; «Полька»; «Танец»; «Хроматический вальс»  
Гендель Г.Ф. «Анданте и бурре»  
Дакен Л. «Кукушка»  
Данкла Ш. «Вариации» на тему «Маркаданте»  
Дворжак А. «Ларгетто»; «Романтическая пьеса»  
Делиб Л. «Пиццикато-полька»  
Джойс А. «Осенний сон»  
Дриго Р. «Серенада»  
Дюк В. «Aprit in Paris»  
Кемпферт Б. «Strangers in the night»  
Керн Д. «Все, что ты есть»  
Косма Ж. «Осенние листья»  
Красильников И. «С мечтой о Рио»; «Меланхолический фокстрот»  
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
Легран М. «I will wait for you»; «The windmills of your mind»; «What are you  
doing the rest»  
Лойе Ж. «Соната» h-moll  
Лойе Дж. Б. «Соната» D-dur  
Мандел Дж. «The shadow of your smile»  
Паркер Ч. «Пьеса» №1  
Пейроннин Ж. «Аккордеон-самба»  
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»  
Родригес Г. «Кумпарсита»  
Рубинштейн А. «Вальс-каприз»  
Скарлатти Д. «Соната» e-moll  
Табандис М. «Вальс-мюзет»  
Тартини Г. «Grave»  
Телеман Г. «Соната» C-dur  
Уоллер Ф. «Black and blue»  
Хаггарт В. «What's new»

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»  
Хренников Т. «Романс»  
Чайковский П.И. «Песня без слов»; «Сентиментальный вальс»  
Чимароза Д. «Соната» Es-dur  
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»  
Шопен Ф. «Ларго» из «Сонаты для виолончели и фортепиано»  
(переложение)  
Янг В. «Прекрасная любовь»

Этюды:

Друэ Л. «Этюды»  
Видеман Л. «Этюды»  
Гарибольди Г. «Этюды»  
Иванов В. «Этюды»  
Нихауз Л. «Этюды»  
Платонов Н. «Этюды»  
Ривчун А. «Этюды»  
Хинке Г. «Этюды»

Примерная программа итоговой аттестации:

Вариант 1

Друэ Л. «Этюд» № 29  
Скарлатти Д. «Соната» e-moll. II, III части  
Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»  
Мандел Дж. «The shadow of your smile»

Вариант 2

Ривчун А. «Этюд» № 12  
Бах И.С. «Ария» из Оркестровой сюиты D-dur  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Romberg S. «Softly, as in morning sunrise»

## 6. Организационно-педагогические условия

В ДМШ № 2 имеются необходимые кадровые и материально-технические условия, необходимые для реализации программы с целью достижения планируемых результатов.

6.1. Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ и соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации УП «Специальность (саксофон)»: учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены музыкальными инструментами: саксофон, фортепиано, учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы).

Каждый обучающийся ДМШ № 2 имеет доступ к библиотечным фондам, формируемым по учебному плану. Библиотечный фонд

укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой в объеме, соответствующем требованиям программы; содержит перечень официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

6.2. Кадровое обеспечение программы. Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности и открытости содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава преподавателей, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели: 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

6.3. Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы: учебники, учебно-методические издания, аудио и видеоматериалы.

Реализация программы УП «Специальность (саксофон)» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет. Учебные аудитории для занятий по УП «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м. В ДМШ № 2 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **7. Оценочные материалы**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить

стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При выставлении оценок учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки может быть только дифференцированной (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Он проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Переводные экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводной экзамен является обязательным для всех. К переводному экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ № 2.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения: в 8 классе при 8-летнем сроке обучения, в 5 классе при 5-летнем сроке

обучения. При освоении программы УП «Специальность (саксофон)» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация осуществляется в 9 и 6 классах соответственно.

При выставлении итоговой оценки учитывается работа обучающегося в течение всего учебного периода; результаты выступления обучающегося на академических концертах и открытых выступлениях (концерты, конкурсы, мастер-классы, другое). При подготовке выпускной программы в течение учебного года проводятся прослушивания программ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка за экзамен по УП «Специальность (саксофон)» заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, подтвержденных документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из ДМШ № 2, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для саксофона, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся проводятся контрольные мероприятия с применением дифференцированных систем оценок.

Система оценок успеваемости обучающихся ДМШ № 2 пятибалльная:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;

«1» - работа не выполнена.

Оценки по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
4 («хорошо»)	уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Такая оценка может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая ограниченность, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	исполнение обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Система и критерии оценок итоговой аттестации:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука, чистота интонации и выразительное

	интонирование. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
4 («хорошо»)	техническое и музыкальное исполнение программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.
3 («удовлетворительно»)	удовлетворительная игра без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Оценка 3 ставится также за исполнение обучающимися программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	существенная недоученность программы. Оценкой 2 может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы. Оценка 2 ставится также в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки, учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## 8. Методические материалы

### 8.1. Методическое обеспечение учебного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Специальность (саксофон)» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (наблюдение, демонстрация, показ на инструменте);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

### 8.2. Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. В работе над



музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

8.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в ДМШ № 2 и методической целесообразности.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося. Для успешной реализации программы УП «Специальность (саксофон)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Каждый обучающийся обязан иметь у себя дома инструмент саксофон.

## **9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

9.1. Цель программы:

- создание в ДМШ № 2 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного

развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

#### 9.2. Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, вечеров и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности города Иркутска, Иркутской области, а также за пределами Иркутской области (театров, музеев, выставочных залов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ № 2, сохранение педагогических традиций ДМШ № 2 (любые формы внутришкольных методических мероприятий).

Большое значение в ДМШ № 2 придается концертной деятельности. Эта форма работы, которая позволяет не только выявить одаренных детей, вовлечь их в активную творческую деятельность, но и способствует совершенствованию исполнительских, профессиональных и сценических навыков, что способствует популяризации музыкального искусства в молодежной среде.

ДМШ № 2 ведет активную просветительскую деятельность через организацию концертов на различных площадках города. Творческие контакты школы обширны: общеобразовательные школы, музыкальные школы, детские сады, различные организации города Иркутска.

Преподаватели ДМШ № 2 принимают активное участие в работе городских методических секций, организуют план взаимопосещений различных мероприятий. ДМШ № 2 в сотрудничестве с музыкальным

колледжем им. Ф. Шопена стабильно занимается ранней профессиональной ориентацией обучающихся, что положительно сказывается на качестве их подготовки.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДМШ № 2 является обеспечение системы непрерывного педагогического образования.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ № 2 осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

## 10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом ученика-флейтиста для ДМШ / Д. Гречишников. – Киев, 1977
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Корнеев А. – М., 2006
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Сумароков В. – М., 1986
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей / Ю.В. Барахтина. – Новосибирск, 2005
5. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано / Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
6. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Шабалина Т. – СПб., 2000
7. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Шабалина Т. – СПб., 2000
8. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965
9. Блокфлейта. Первые шаги / Богосян С., Смолин К. – М., 2003
10. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980
11. Данкла Ш. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002
12. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано / Л. Школиной. – СПб., 2002
13. Зайвей А. Музыка для флейты. Вып. 1-2. – СПб., 2004
14. Избранные произведения для флейты / Н. Платонов. – М., 1946
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – СПб., 2007
16. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990
17. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
18. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / В. Соловьев. – СПб., 2003
19. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
20. Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 2000
21. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Вишневский В. – СПб., 2000
22. Педагогический репертуар для флейты / Ю. Должиков. – М., 1956
23. Педагогический репертуар для флейты / Ю. Должиков. – М., 1982
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982
26. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – СПб., 2003
27. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991
28. Пьесы русских композиторов для флейты / Ю. Должиков. – М., 1984
29. Пьесы советских композиторов / М. Шапошникова. – М., 1986
30. Пьяцолла А. Флейта solo. – СПб., 2000
31. Соловьев А. Лирические пьесы русских композиторов. – СПб.: Союз

художников, 2003

32. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Е. Орехова. – М., 2004
33. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы / Ю. Должиков. – М., 2004
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч. 1 / Ю. Должиков. – М., 1969
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч. 2 / Ю. Должиков. – М., 1971
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч. 3 / Ю. Должиков. – М., 1972
37. Черныдьева О. Легкие пьесы и ансамбли для флейты / О. Черныдьева. – СПб.: Северный олень, 2000
38. Этюды для флейты / Ю. Должиков. – М., 1984

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. – М., 1971
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. – Л., 1971
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991
6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. – М., 1987
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. – М., 1997
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. – Волгоград, 6-8 апреля 2000
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. – М., 1983
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. – 1985
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и

- тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987
  13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956
  14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986
  15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994
  16. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983
  17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
  18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. – Тамбов, 1994
  19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). – Киев, 1986
  20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. – М., 1979
  21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. – М., 1986
  22. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985
  23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998
  24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990
  25. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII – начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. – М., 1997
  26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. – М., 1988