

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

**ОДОБРЕНО:**  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
24.04.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом № 10  
от 03.05.2023 г.

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска  
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**Программа В.03.УП.03 (В.02)  
«Оркестровый класс»  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации 8(9), 5(6) лет**

**г. Иркутск  
2023 г.**

## Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.....	2
Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс».....	3
Объем учебного времени.....	4
Обоснование структуры учебного предмета.....	6
Содержание учебного предмета.....	8
Годовые программные требования.....	8
Требования к уровню подготовки учащихся.....	11
Формы и методы контроля, система оценок.....	11
Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
Списки нотной и методической литературы.....	17
Приложение. Примерные репертуарные списки.....	20



## Пояснительная записка

•

Программа учебного предмета В.01, В.03.УП.03. «Оркестровый класс», далее – «Оркестровый класс», разработана, руководствуясь:

- ст. 2, 28, 41, 75, 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 07.10.2022 г.);

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;

- Письмом Минкультуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г. (редакция № 470 от 05.09.2019 г., № 533 от 30.09.2020 г.);

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

Учебный предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

г. Иркутска, далее – ДМШ №2 г. Иркутска.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, в частности - оркестровому исполнительству. В последние годы увеличилось число различных по составу оркестров: как учебных, так и профессиональных.

В современном культурном пространстве, в последнее время, ярко проявляется тенденция к глобализации составов оркестровых коллективов, а именно – включение в состав инструментов разных направлений: от традиционно народных до инструментов симфонического оркестра.

В связи с этим, создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков совместного коллективного музицирования – игры в оркестре;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Игра в оркестре народных инструментов широко распространена в школьной учебной практике.

**Цель** учебного предмета «Оркестровый класс» – приобщение детей к коллективному музицированию, традициям оркестрового исполнительства.

**Задачи** учебного предмета «Оркестровый класс»:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с разноплановым оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового исполнительства;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» составляет:

- при 8 (9) летнем сроке обучения – 5 (6) лет, с 4 по 8 классы;
- при 5 (6) летнем сроке обучения – 4 (5) лет, с 2 по 5 классы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ№2  
на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»**

8 летний срок обучения								
Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения (классам)					
			4	5	6	7	8 (9)	
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	
			недельная нагрузка в часах					
В. 01. УП.02. Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	396	3	3	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	36	14	14	14	14	14	14

5 летний срок обучения						
Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения (классам)			
			2	3	4	5 (6)
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
В. 01 УП.02 Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)	198	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	99	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	297	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	36	14	14	14	14



Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ№2

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора оркестровых партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон), а также учащихся, обучающихся на духовых и ударных инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **групповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП «Народные инструменты» ДМШ №2. Продолжительность урока – 40 минут. Помимо регулярных занятий оркестра, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводится сводная репетиция оркестра.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства "Народные инструменты", «Духовые и ударные инструменты», в связи с этим обоснованием структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Содержание программы «Оркестровый класс» строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- годовые программные требования (репертуарные списки оркестровых произведений, рекомендуемых к изучению);
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов зависит от возраста обучающихся, их индивидуальных способностей, состава оркестра, а также количества участников оркестра (обучающихся).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (знакомство с дирижерским жестом);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи);
- репродуктивный;
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся);
- объяснительно-иллюстративный;

Предложенные методы работы с оркестровым коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на народных, а также духовых и ударных инструментах.

Материально-техническая база ДМШ №2 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» имеют необходимые площади для проведения мелкогрупповых занятий, оснащены фортепиано, пропитрами, музыкальными инструментами, стульями. В ДМШ №2 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Оркестровый класс» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета «Оркестровый класс».

### **Содержание учебного предмета**

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 5 по 8 класс – 1 час в неделю;

#### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 2 часа в неделю

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Годовые программные требования**

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6 - 8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

### **Первый год обучения**

- Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа);
- Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов;
- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий;
- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра;
- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе;
- Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### **Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Четвертый (пятый) год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

## **Пятый (шестой) год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Сформированный навык сценического поведения в условиях концерта.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Программа учебного предмета В.01.УП.2., В.01.УП.04. «Оркестровый класс» отражает разнообразие репертуара. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета «Оркестровый класс» должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- Применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;

- Слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
- Понимать дирижерские жесты;
- Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества знаний по учебному предмету «Оркестровый класс» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», реализуемых в ДМШ №2 г. Иркутска охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом и регулярно осуществляется преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Оркестровый класс» используется утвержденная в ДМШ № г. Иркутска система оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые и годовые оценки.

В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Оркестровый класс» используются: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, показы концертных программ, выступления, участие в школьных учебных концертах и иные формы учебной работы.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им учебных задач предмета на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Оркестровый класс» проводится в форме контрольных уроков, зачетов (академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ), переводных экзаменов (академических концертов). Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Оркестровый класс» определяется учебным планом ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №2 г. Иркутска». При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Оркестровый класс» используется утвержденная система оценок. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.



## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете (контрольном уроке), академическом концерте (прослушивании) или экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Отлично</b>	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
<b>Хорошо</b>	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
<b>Удовлетворительно</b>	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
<b>Неудовлетворительно</b>	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе ансамбля. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, полученных в специальных классах и классе дополнительного инструмента по подготовке в оркестр русских народных инструментов, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе *одновременно* музицируют учащиеся первого, второго, третьего, четвёртого и пятого годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах народного оркестра, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Репертуарные списки программы составлены по трём степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения всех уровней для наиболее комфортного и полезного музицирования каждого участника. Для начинающих оркестрантов партии произведений из третьего уровня необходимо облегчить.

### **План работы над художественным произведением.**

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

- знакомство оркестрантов с произведением в целом;

- техническое освоение выразительных средств;
- работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей **первого этапа** является создание у оркестрантов общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе. Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое передаёт характер произведения и тем самым способствует эстетическому восприятию его учащимися.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партии, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

На **заключительном этапе** работа над проведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединению. Однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели.

Оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении. Чётко поставленная цель каждого повторения делает работу обучающихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах и времени участников оркестра. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Работы над художественным произведением коллектив оркестра завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры на концерте, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Кроме того, руководителю следует побеседовать с участниками о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися итоги выступления, обратив их внимание на положительные моменты, допущенные ошибки.

Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - дает материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Значение занятий в оркестре для развития обучающихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует ритм; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

### Список рекомендуемой нотной литературы:

1. А.Дугушин. Поп.мелодии для ансамбля РНИ. С-ПБ., 1998;
2. А.Прибылов. "На карнавале". С-ПБ., 2000;
3. А.Прибылов. "Воспоминание о старинном романсе". М., 2002;
4. Антология литературы для оркестра Часть 6. М., 1966;
5. А. Хачатурян. "Маскарад". Иркутск, 1990;
6. В.Авдеев. "Долина яблонь" РНИ. М., 2008;
7. В.Голиков. Пьесы и ансамбли РНИ. М., 2004;
8. В.Городовская. "Русская зима" партии. Иркутск, 2006;
9. В.Городовская. "Русский вальс" партии. Иркутск, 2006;
- 10.В.Попонов. Русская народная инструментальная музыка. М., 1988;
11. Г.Пономоренко. "Растет в Волгограде березка". Иркутск., 2006;
- 12.Д.Крайдлер. "Румба". Партитура для русского оркестра. Череповец, 1997;
- 13.Дербенко. "Пингвины"Широков"Смолен.гусачок" и др. М., 1990;
- 14.Детские пьесы для ансамблей и оркестра РНИ. Красноярск., 2002;
- 15.Е.Дербенко Пьесы для ансамблей РНИ. М., 1996;
- 16.Играет детский оркестр РНИ Выпуск 2. М., 1990;
- 17.Играют ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. М., 1980;
- 18.Л.Климова. Играем в оркестре. С-ПБ., 2006;
- 19.Музыка для ансамблей РНИ. М., ВМО., 1988;
- 20.Н.Будашкин. Сказ о Байкале. Партии. Иркутск, 2006;
- 21.Начинающему оркестру РНИ. Выпуск10. М., 1977;
- 22.Национальный ансамбль народной песни и пляски 62. София, 1958;
- 23.Оркестр в классе. Выпуск 1. М., 1985;
- 24.Оркестр в классе. Выпуск 2. М., 1991;
- 25.Оркестр имени В,В,Андреева. М., 1980;
- 26.П.Булахов сл.Н.Грекова"Свидание" партитура и партии
- 27.Пар-ра Пахмутова"Неапол.песня"О, sole mio"Поклонимся великим тем годам"...
- 28.Партии обр.Крюковского Я с комариком плясала и другие. М., 1984;
- 29.Популярная музыка для ансамбля РНИ. Выпуск 9. М., 1991;

30. Популярныe пьесы для РНИ. Выпуск 2. С-ПБ., 2003;
31. Произведения советских композиторов для ОРНИ. Выпуск 10. М., 1989;
32. Пьесы для ансамблей струнных щипковых инструментов. Выпуск 1. Красноярск., 2001;
33. Пьесы для ансамблей РНИ. Л., 1980;
34. Репертуар для ансамблей РНИ. Выпуск 31. М., 1978;
35. Репертуар клубного оркестра РНИ. Выпуск 5. М., 1988;
36. Репертуар клубного оркестра РНИ. Выпуск 6. М., 1988;
37. Репертуар клубного оркестра РНИ. Выпуск 7. М., 1990;
38. Репертуар оркестра гармоник. Выпуск 2. Л., 1984;
39. Репертуар оркестра гармоник. Л., 1983;
40. Репертуар школьного оркестра РНИ. Выпуск 3. Л., 1990;
41. Репертуар школьного оркестра РНИ. Л., 1988;
42. Сборник легких пьес для трио народных инструментов. Л., 1980;
43. Сборник партитур "То не ветер ветку клонит" и др. и партии
44. Смешанные ансамбли РНИ. Выпуск 1. Л., 1988;
45. Смешанные ансамбли РНИ. Выпуск 2. М., 1990;
46. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. М., 1996;
47. Хрестоматия ОРНИ часть 1. Народные мелодии. М., 1985;
48. Хрестоматия оркестра РНИ часть 2. Русские композиторы. М., 1986;
49. Хрестоматия оркестра РНИ часть 3. Зарубежные композиторы. М., 1988;
50. Шавкунов. Популярныe пьесы для ансамбля РНИ. С-ПБ., 2003;
51. "Русский сувенир". Сборник пьес для баяна и ансамблей. Выпуск 7, 11, 13, Л., 1982;
52. П.Афанасьев. "Гляжу в озера синие" партитура, партии. Иркутск, 1990;

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. А.Польшина Формирование оркестра РНИ на рубеже XIX-XX. М., 1986;
2. В.Щуров. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998;
3. Н.Шахматов. Инструментовка для оркестра РНИ. М., 1987;

4. Оркестр РНИ в МШ (Методические материалы). М., 1991;
5. Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов. Выпуск 1. М., 1963;
6. РНИ. История, теория, методика. Красноярск, 1998;
7. Хрестоматия по дирижированию для ОРНИ. Выпуск 4. М., 1980;
8. Хрестоматия по дирижированию для ОРНИ. Выпуск 5. М., 1984;

## Приложение

### **Примерные репертуарные списки, рекомендованные для изучения по учебному предмету В.01.УП.02., В.01.УП.04. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

#### **Произведения первой степени сложности**

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Брамс И. «Вальс»
3. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
4. Гаврилин И. «Лиса и бобёр. Марш»
5. Гайдн Й. «Анданте»
6. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»; «Не щебечи, соловейко»
7. Гречанинов А. «В разлуке»; «Вальс»; «Колыбельная»; «Мазурка»
8. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»; «Меланхолический вальс»
9. Дорфман М. «На катке»
10. Камалдинов Г. «Музыкальный момент»
11. Корелли А. «Сарабанда»
12. Косенко В. «Вальс», «Полька»
13. Купревич В. «Тульский самовар»
14. Лапченко В. «Гопак»
15. Моцарт В. «Песенка»
16. Онегин И. «Во сыром бору тропинка»

17. Подбельский В. «Три русские народные песни»
18. Пономаренко Г. «Ивушка»
19. Ревуцкий Л. «Иди, иди, дощичу»
20. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обработке В. Рунова;
21. «Ах ты ночь ли, ноченька» в обработке В. Подбельского;
22. «Ах ты, береза» в обработке В. Подбельского;
23. «Во лесочке» в обработке В. Тихонова;
24. «Во лужях» в обработке В. Подбельского;
25. «Во лужях» в обработке В. Тихонова;
26. «Во поле береза стояла» в обработке А. Суркова;
27. «Во поле береза стояла» в обработке В. Лапченко;
28. «Во поле береза стояла» в обработке В. Тихонова;
29. «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Подбельского;
30. «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Тихонова;
31. «Ивушка» в обработке В. Подбельского;
32. «Кукушечка» в обработке В. Лапченко;
33. «Под окном черемуха колыхается» в обработке В. Смирнова;
34. «Полянка» в обработке Н. Привалова;
35. «Рябинушка» в обработке А. Новикова;
36. «Сама садик я садила» в обработке И. Ильина;
37. «Степь, да степь кругом» в обработке В. Подбельского;
38. «Уж ты, сад» в обработке И. Обликина;
39. «Ходит зайка по саду» в обработке В. Тихонова
40. Спадавеккиа А. Полька из кинофильма «Золушка»
41. Стеценко К. «Вечерняя песня»
42. Темнов В. «Кнопочки баянные», «Цветы полевые»
43. Тихомиров Г. «Заонежский хоровод», «Северный напев», «Шествие»
44. Туренков А. Белорусская полька.
45. Украинская народная песня «Бандура» в обработке А. Туренкова;  
«Грушица» в обработке В. Подбельского;
46. «Ехал казак за Дунай» в обработке В. Подбельского;



- 47.«Ой, за гаем, гаем»; «Ой, лопнув обруч»
- 48.Ушкарев А. «Сирень»
- 49.Французская шуточная песня в обработке В. Смирнова
- 50.Фрид Г. «Мелодия»
- 51.Хренников Т. «Речная песенка»
- 52.Чайкин Н. Танец
- 53.Чайковский П. «Вальс», «Сладкая греза», «Танец маленьких лебедей»,  
«Шарманщик поет»
- 54.Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- 55.Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- 56.Шуберт Ф. «Экосез»
- 57.Шуман Р. «Веселый крестьянин», «У камина»

#### **Произведения второй степени сложности**

1. Андреев В. Вальс «Бабочка», Вальс «Искорки», Вальс «Метеор»,  
Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой».
2. Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой»
3. Балаев Н. «Полька»
4. Бетховен Л. «Экосез»
5. Биберган В. «Ария», «Посиделки»
6. Бирнов Л. «Белорусская колыбельная»
7. Блинов Ю. «Шутка»
8. Блок В. «Лирические частушки на карельские темы», «Пьеса»
9. Бородин А. «Полька», «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
- 10.Бояшов В. «Краса-девица»
- 11.Будашкин Н. «Думка», «За дальнею околицей», Анданте, II часть из  
«Лирической сюиты»
- 12.Гибалин Б. «Уральская думка»
- 13.Глиэр Р. Танец Параша из балета «Медный всадник»
- 14.Гомоляка В. «Гагилка»
- 15.Градески Э. Рег-тайм «Мороженое»

- 16.Гречанинов А. «Мазурка»
- 17.Григ Э. «Ноктюрн», «Норвежский танец №2», «Норвежский танец»
- 18.Данькевич К. «Гопак» из оперы «Богдан Хмельницкий»
- 19.Дварионас Б. «Вальс»
- 20.Дворжак А. «Славянский танец», «Юмореска»
- 21.Зацарный Ю. «Весна-красна», «Жаворонок», «Скворушка»
- 22.Иванов Н. Вариации на тему русской народной песни «Лён-леночек»
- 23.Ирландская народная песня в обработке И. Свенсена
- 24.Кабалевский Д. «Рондо-марш»
- 25.Калинников В. «Грустная песенка»
- 26.Капустяк В. «Казачья»
- 27.Конов В. «Пастушьи наигрыши», «Попурри»
- 28.Корнев В. «Девичий лирический»
- 29.Косенко В. «Поэма-легенда»
- 30.Левашов В. «Камаринская»
- 31.Лейфс И. «Исландский танец»
- 32.Лубенников А. «Лирический вальс»
- 33.Лысенко И. «А все же весна» из оперы «Зима и весна», «Плясовая», «Сарабанда»
- 34.Львов-Компанеец Д. Музыкальная картинка «Гармонист играет»
- 35.Маркин В. «Сибирский сувенир»
- 36.Молчанов К. Вальс из кинофильма «Дело было в Пенькове»
- 37.Моцарт В.А. «Колыбельная», «Рондо», «Шесть немецких танцев»
- 38.Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля», «Русский сувенир»
- 39.Польский танец «Краковяк» в обработке В. Попонова
- 40.Прибылов А. «Интермеццо», «Наездницы», «Праздник в улусе», «Шуточная»
- 41.Русская народная песня «Что я думаю» в обработке Т. Сыгетинского, Т. Сухоцкого;
- 42.«Звонили звоны» в обработке Г. Свиридова;

- 43.«Вдоль по Питерской» в обработке А. Гольденвейзера;
- 44.«Выйду ль я на реченьку» в обработке И. Обликина;
- 45.«Из-за лесу» в обработке Г. Тихомирова; «Как на горке, на пригорье» в обработке В. Хватова;
- 46.«Куманёк, побывай у меня» в обработке А. Гермера;
- 47.«Ой, ходит сон» в обработке Л. Ревуцкого;
- 48.«Перепелочка» в обработке И. Обликина;
- 49.«Ты, сосна моя, да сосенушка» в обработке Г. Тихомирова;
- 50.«Уж ты, сад» в обработке И. Обликина;
- 51.«Что затуманилась, зоренька ясная» в обработке И. Обликина
- 52.Русский бальный танец в обработке В. Хватова
- 53.Флисс Б. «Колыбельная песня»
- 54.Чайковский П. «Грустная песенка», «Песня без слов»
- 55.Шведская мелодия в обработке И. Свенсена

#### **Произведения третьей степени сложности**

1. Альбенис И. «Кордова» (Испанские песни)
2. Альфано Ф. «Мучачо»
3. Андреев В. «Полонез»
4. Анохин А. «Аргымак» (Бег мифического коня), «Ксен Алтай» (Красоты Алтая).
5. Асабин А. «Лекури»
6. Барток Б. «Венгерские картины»
7. Беляев А. Вариации на темы двух русских народных песен
8. Будашкин Н. «Думка», «Сказ о Байкале»
9. Веккер В. «На старой танцплощадке»
- 10.Гаврилин В. «Веселая прогулка»
- 11.Гайдн Й. «Детская симфония»
- 12.Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и бес»
- 13.Глебов Е. «Танец»
- 14.Григ Э. «Норвежский танец № 3»

- 15.Дворжак А. «Славянский танец № 8»
- 16.Дербенко Е. «Девичьи страдания», «Старый трамвай»
- 17.Дога Е. «Вальс»
- 18.Жубанов А. «Гаджикский танец»
- 19.Золотарев В. «Восточная мелодия и танец», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Колыбельная»
- 20.Калинников В. «Русское интермеццо»
- 21.Комаров А. «Танец»
- 22.Коростылев В. «Поулочная»
- 23.Кусс М. «Лирические припевки»
- 24.Лаптев В. «Кадриль»
- 25.Ларин А. Сюита «До третьих петухов»
- 26.Луцкий А. «Маленькая поэма»
- 27.Мендел Д. «Тень твоей улыбки»
- 28.Мунзолиус Х. «Пасодобль»
- 29.Нестеров А. «Вятская игрушка», «Песня»
- 30.Петров А. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»
- 31.Поддубный С. «Колыбельная», «На озере»
- 32.Польдини Э. «Гном»
- 33.Прибылов А. «Русская фантазия»
- 34.Прокофьев С. «Марш»
- 35.Речменский Н. «Песня»
- 36.Родригес М. «Кумпарсита»
- 37.Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая» в обработке О. Агафонова;
38. «Не слышно шума городского» в обработке В. Городовской;
- 39.«У зари-то, у зореньки» в обработке В. Городовской
- 40.Свиридов Г. «Весна», «Время, вперед!»
- 41.Свиридов Г. Музыка к к-ф «Метель». Переложение В. Тихонова.
- 42.1ч. «Тройка»
- 43.2ч. «Романс»

- 44.3ч. «Вальс»
- 45.4ч. «Военный марш»
- 46.Смирнов В. «Лес», «Футбол» (Музыкальная шутка)
- 47.Тамарин И. «Музыкальный привет».
- 48.Фросини П. «Головокружительный аккордеон», «Кукарача»
- 49.Хачатурян А. «Танец пастушка и пастушки» из балета «Спартак»
- 50.Холминов А. «Лирическая пьеса», «Плясовая»
- 51.Цветков И. «Осенний пейзаж»
- 52.Чаплин Ч. «Вальс»
- 53.Шалаев А. «Русская метелица»
- 54.Шаранин А. «Вальс»
- 55.Шендерев Г. «Думка», «Русский танец»
- 56.Широков А.«Курский карагод», «Маленькая приветственная увертюра»
- 57.Шостакович Д. «Гавот» , «Полька»
- 58.Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- 59.Шуман Р. «Грезы», «Одинокие цветы», «Отзвуки театра», «У камина»

**Произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра  
народных инструментов**

**Домра**

1. Вальс «По Муромской дорожке» в обработке А. Цыганкова
2. Муров А. «Вальс» из музыки к спектаклю «Вишнёвый сад»
3. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обработке А. Цыганкова
4. Яковлев В. «Озорные наигрыши»

**Балалайка**

5. Диенс Р. «Небесное танго»
6. Курченко А. «Как пойду я на быструю речку»
7. Русская народная песня «Платочек» в обработке А. Дугушина
8. Чуркин Н. «Белорусская полька»

**Баян - аккордеон**

9. Абреу С. «Тико-тико»
10. Гридин В. «На арене»
11. Гуревич А. «Экспромт»
12. Дмитриев В. «Карусель», «Русское интермеццо»
13. Коняев С. «Концертная пьеса»
14. Пиццигони П. «Свет и тени»
15. Пьяццолла А. «Пожалуйста»
16. Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Викторова

### **Произведения для голоса и оркестра**

17. Варламов А. «Что мне жить и тужить»
18. Веласкес К. «Besa me tucho»
19. Гилёв А. «Жили-были гуси»
20. Голицин Г. «Скрыла тучка зорьку ясную»
21. Городовская В. «Комарики»
22. Детская песня «Лошадка пони» в обработке М. Славкина
23. Журбин А. «Ах, эти тучи в голубом»
24. Забутов Ю. «Интермеццо»
25. Зарицкий Ю. «Что от терема»
26. Костюк А. «Подари, березка»
27. Куликов А. «Ах вы косы, косы русые», «На улице дождик»
28. Лаптев В. «Белорусская полька», «Кадриль»
29. Левашов А. «Камаринская»
30. Ледоницкий П. «Две гармошки»
31. Пипекин В. «Банька деревенская», «Вечор, да я млада», «Деревенская сторонка», «Есть поверье простое», «Папин старенький баян»
32. Родригес М. «Кумпарейта»
33. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» в обработке В. Викторова;

- 34.«Бела зоренька» в обработке Ю. Зацарного; «Белолица, круглолица» в обработке И. Онегина;
- 35.«Вот мчится тройка почтовая» в обработке И. Герауса;
- 36.«Выйду на улицу» в обработке О. Крепких; «Гандзя» в обработке В. Корниенко;
- 37.«Истомушка» в обработке Ю. Зацарного;
- 38.«Калина-малина» в обработке Ю. Зацарного; «Кукует кукушечка» в обработке Ю. Зацарного;
- 39.«Куры рябые» в обработке Ю. Зацарного;
- 40.«Матаня» в обработке Ю. Зацарного;
- 41.«Милый мой» в обработке Ю. Зацарного;
- 42.«Мы с родняшечкой стояли» в обработке Ю. Зацарного;
- 43.«На горе было, горе» в обработке Ю. Зацарного;
- 44.«На реченьке тонкая жердочка лежала» в обработке Ю. Зацарного;
45. «Не брани меня, родная» в обработке В. Викторова;
- 46.«Ой, при лужку, при лужке» обработка В. Конова;
- 47.«Ой, со вечёра, с полуночи» в обработке Г. Голосова;
48. «Посею лебеду» в обработке В. Дителя;
- 49.«Посидела наша Дунюшка» в обработке А. Новиковой;
- 50.«При долинушке» обработка А. Шалова;
- 51.«Ты воспой, в саду, соловейко» в обработке В. Ключева;
- 52.«У ворот» в обработке Ю. Зацарного;
- 53.«Хмель-хмелинушка» в обработке Ю. Зацарного;
- 54.«Ходил – гулял добрый молодец» в обработке Ю. Зацарного;
55. «Эх, калинушка» в обработке Ю. Зацарного;
- 56.«Я вечер в лужках гуляла» в обработке Ю. Зацарного;
- 57.Темнов В. «Веселая кадриль»
- 58.Шереметев Б. «Я вас любил»