

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.04.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УП.03 «Фортепиано»**

Срок реализации 6(7), 5(6), 4(5) лет

**г. Иркутск
2023 г.**

Разработчик:
Коткина Е.Г., преподаватель МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график образовательного процесса	11
4. Планируемые результаты освоения	13
5. Содержание программы.....	13
6. Организационно-педагогические условия	26
7. Оценочные материалы	27
8. Методические материалы	30
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	38
10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	40

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы.

Программа учебного предмета «Фортепиано» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации для направлений «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и является обязательной при ее реализации МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа учебного предмета (далее – УП) «Фортепиано» является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

УП «Фортепиано» входит в обязательную часть предметов учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (далее – ДПОП), реализуемых в ДМШ № 2, и является составной частью вышеуказанных программ.

УП «Фортепиано» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, приобретение опыта творческой деятельности; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

УП «Фортепиано» обеспечивает комплексную подготовку обучающихся-инструменталистов, расширяя их представления об исполнительском искусстве, способствуя развитию музыкальных способностей (интонационно-слуховых представлений) обучающихся на струнных, народных, духовых и ударных инструментах. Также фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

1.2. Срок реализации УП «Фортепиано» составляет:

- при 8-летнем сроке обучения – 6 лет: с 3 по 8 класс по ДПОП «Струнные инструменты»;
- при 8-летнем сроке обучения – 5 лет: с 4 по 8 класс по ДПОП «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»;
- при 5-летнем сроке обучения – 4 года: со 2 по 5 класс по ДПОП «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации УП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год: 9 класс (при сроке обучения 8 лет), 6 класс (при сроке обучения 5 лет).

ДМШ № 2 имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

При приеме на обучение ДМШ № 2 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, координации. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

1.3. Цель и задачи учебного предмета УП «Фортепиано».

Актуальность программы УП «Фортепиано» определяется важной ролью учебного предмета в музыкальном воспитании обучающихся в современных условиях. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися. Программа УП «Фортепиано» отражает разнообразие репертуара и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- развитие интереса к музицированию и осознанного восприятия музыки.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Фортепиано»:

При реализации ДПОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки по УП «Фортепиано» составляет 198 часов. При реализации программы с дополнительным годом обучения программа УП «Фортепиано» реализуется за счет вариативной части учебного плана.

При реализации ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки по УП «Фортепиано» составляет 99 часов. При реализации программы с дополнительным годом обучения программа УП «Фортепиано» реализуется за счет вариативной части учебного плана.

При реализации ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки по УП «Фортепиано» составляет 82,5 часа. При реализации программы с дополнительным годом обучения программа УП «Фортепиано» реализуется за счет вариативной части учебного плана.

Программа УП «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

1.5. Оценка качества реализации УП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им программы учебного предмета на определенном этапе обучения; проводится в форме контрольных уроков; возможно проведение промежуточной аттестации в форме технических зачетов и академических концертов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Освоение обучающимися программы УП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию. Для обучающихся, осваивающих программу с дополнительным годом обучения (9 (6) класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего (6-летнего) срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по УП «Фортепиано» проводится в форме контрольного урока; оценки заносятся в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

2. Учебный план

Учебный план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из возможностей каждого обучающегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ № 2 на реализацию УП «Фортепиано»:

Срок обучения / Количество часов	8 лет ДПОП «Струнные инструменты»	8 лет ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»	5 лет ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

Самостоятельная работа обучающихся может быть использована на подготовку учебной программы к учебному занятию (выполнение домашнего задания); подготовку к контрольным урокам и к концертным и конкурсным выступлениям; посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По УП «Фортепиано» объем самостоятельной нагрузки обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, индивидуальных способностей обучающихся и планируется по 2 часа в неделю в каждом учебном году по ДПОП «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет
ДПОП «Струнные инструменты»

Класс	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельные занятия	396					
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594					

Срок обучения 8 лет
ДПОП «Народные инструменты»,
ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2

Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельные занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429				

Срок обучения 5 лет
ДПОП «Народные инструменты»,
ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	66	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельные занятия	264			
Максимальное количество часов занятий в неделю	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5			

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока, равная одному академическому часу, составляет 40 минут; продолжительность урока, равная 0,5 часа составляет 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Форма обучения – очная. При реализации УП «Фортепиано» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Освоение обучающимися программы УП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ № 2.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2.

4. Планируемые результаты освоения

Минимум содержания программы УП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП «Фортепиано» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства. Результаты освоения программы УП «Фортепиано» должны отражать:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.д.

На протяжении всего периода обучения преподаватель должен развивать и поддерживать интерес обучающихся к инструменту фортепиано и отслеживать динамику исполнительского развития обучающихся.

При подготовке обучающихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения, преподаватель должен ориентироваться на требования, предъявляемые к абитуриентам.

5. Содержание программы

Программа УП «Фортепиано» выполняет следующие функции:

- нормативную: документы, обязательные для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную: определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную: выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня

приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа УП «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Последовательность усвоения элементов содержания представлена в распределении учебного материала по годам обучения. Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию. В них включена классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Так как изучение УП «Фортепиано» начинается не с первого класса, то учебный материал распределяется по годам обучения.

Год обучения	Классы, срок обучения
1 год обучения	3 класс 8-летнего обучения ДПОП «Струнные инструменты»
	4 класс 8-летнего обучения ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
	2 класс 5-летнего обучения ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
2 год обучения	4 класс 8-летнего обучения ДПОП «Струнные инструменты»
	5 класс 8-летнего обучения ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
	3 класс 5-летнего обучения ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
3 год обучения	5 класс 8-летнего обучения ДПОП «Струнные инструменты»
	6 класс 8-летнего обучения ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
	4 класс 5-летнего обучения ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
4 год обучения	6 класс 8-летнего обучения ДПОП «Струнные инструменты»
	7 класс 8-летнего обучения ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
	5 класс 5-летнего обучения ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
5 год обучения	7 класс 8-летнего обучения ДПОП «Струнные инструменты»
	8 класс 8-летнего обучения ДПОП «Народные инструменты» и ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
6 год обучения	8 класс 8-летнего обучения ДПОП «Струнные инструменты»

При сроке обучения 5 лет программа УП «Фортепиано» реализуется в несколько сжатом виде, но с учетом возраста обучающихся. Поэтому программные требования не предполагают исключение основных задач,

поставленных перед педагогом и обучающимися.

Объем и уровень сложности изучаемых произведений определяется преподавателем с учетом индивидуального подхода к обучающимся как при 8-летнем, так и при 5-летнем сроке обучения.

Годовые требования Первый год обучения

На первом году обучения обучающиеся должны овладеть различными формами работы по программе УП «Фортепиано»:

1. Знакомство:

- с инструментом фортепиано, основными приемами игры на инструменте;
- штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*;
- нотной грамотой и музыкальными терминами;
- строением мажорной и минорной гамм;
- строением тонического трезвучия.

2. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

3. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

4. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений.

5. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

6. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой в пределах одной октавы; аккорд (тоническое трезвучие) отдельно каждой рукой.

7. Игра ансамблевых пьес.

В рамках промежуточной аттестации в каждом полугодии обучающийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения, включая ансамблевые произведения.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору); Менуэт; Ария ре минор; «Голубая луна»

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»; «Маленькие этюды для начинающих»

Гуммель И. Два этюда

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Ляховицкая С. Этюд до мажор

Пьесы:

Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Гуно Ш. Похоронный марш марионетки
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька; Про Петю
Книппер Л. Полюшко-поле
Крылатов Е. Песенка о лете
Леонидо М. Где-то далеко
Майкапар А. соч. 28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек
Медыня Я. Колыбельная
Моцарт Л. Менуэт
Роули А. В стране гномов
Рубинштейн А. Мелодия
Хачатурян А. Андантино
Шаинский В. В траве сидел кузнечик; Чунга-чанга
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. Военный марш

Примерные варианты программ промежуточной аттестации:

- Вариант 1: Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»
- Вариант 2: Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»
- Вариант 3: Крылатов Е. «Песенка о лете»
Черни К. Этюд «Скакалка»
Шуман Р. Марш, ансамбль
- Вариант 4: Шуберт Ф. «Военный марш»
Русская народная песня «Коробейники»
Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа. Изучение музыкальной терминологии.

В рамках промежуточной аттестации в каждом полугодии обучающийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения, включая полифонические произведения и этюды.

За учебный год необходимо изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля; гаммы До,

Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в пределах одной октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт; Сарабанда
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре; Маленькая прелюдия до минор
Майкапар С. Канон
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды:

Беркович И. Этюд фа мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Голбденберг Н. Этюд на черных клавишах
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л. Этюды соч. 108 № 1, 3, 5, 7

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Гладков М. Песенка друзей
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Крылатов Е. Кабы не было зимы
Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28
Матвиенко И. Снегири
Пахмутова А. До свиданья, Москва
Руббах А. Воробей
Тюрк Д. Анданте
Фрид Г. Грустно
Чайковский П. Мой Лизочек, В церкви
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Примерные варианты программ промежуточной аттестации

- Вариант 1: Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»
Вариант 2: Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»
Вариант 3: Майкапар С. «Канон»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

Третий год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля; гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды:

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6
Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32; «Ровность и

беглость», соч. 58

Лак Г. Этюд соч. 172 № 18

Лешгорн А. соч. 65, № 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 № 1, 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 7-28; 2 тетрадь: № 1, 2

Шитте Л. соч. 108: № 14-19

Крупная форма:

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы:

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»; Новогодняя полька

Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Русская песня; соч. 36: № 21, 23, 31

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Гуммель И. Анданте

Еникеев Р. Юмореска

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка; Романс

Металлиди Ж. Карнавальная полька

Поплянова Е. Счастливые башмаки

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз

Тюрк Д.Г. Песенка; Хоровод

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. соч. 68: Марш, Смелый наездник

Шмитц М. Баллада

Ансамбли в 4 руки:

Бетховен Л. Афинские развалины

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»; Ария Папагено

Рыбников А. Я тебя никогда не забуду (переложение Л. Серовой)

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шмитц М. Романтическая баллада

Чайковский П. Танец феи Драже

Примерные варианты программ промежуточной аттестации

- Вариант 1: Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор
- Вариант 2: Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор
- Вариант 3: Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Бем Г. Менуэт
Перселл Г. Ария

Четвертый год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и других творческих мероприятиях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За учебный год обучающийся должен освоить: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента; чтение с листа; мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио в 2 октавы.

В рамках промежуточной аттестации в каждом полугодии обучающийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения, включая произведения полифонического склада и крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

- Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды:

- Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч. 160: № 10, 14, 15, 18
Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. соч. 65
Лемуан А. соч. 37: № 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 20-29, 30-35

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса соль минор
Барток Ф. Шутка
Бах И.С. Полонез
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Дварионас Б. Прелюдия
Гаврилин В. Прелюд
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1; «В поле»
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. Испанские марионетки
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек
Металлиди Ж. Утро в горах; Эрмитажные зарисовки
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. Зимний блюз
Прокофьев С. Сказочка
Роули А. Акробаты
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская полька
Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки:

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: № 1, 2, 6

Шмитц М. Веселый разговор

Примерные варианты программ промежуточной аттестации:

Вариант 1: Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2: Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

Вариант 3: Черни-Гермер 1 тетрадь № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор № 12

Моцарт В. Аллегretto

Пятый год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Необходимо активно развивать навыки подбора по слуху с собственным аккомпанементом.

За учебный год обучающийся должен освоить: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента; чтение с листа; мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор; Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды:

Гедике А. соч. 47 № 10-16, 18, 21, 26; соч. 58 № 13, 18, 20

Беренс Г. соч.100 № 4
Геллер С. соч.47 № 12, 13
Дювернуа Ж. соч.176 № 43, 44
Лак Т. соч. 172 № 5-8
Лемуан А. соч. 37 № 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. соч. 68 № 2, 3, 6, 9

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 № 3: 1, 2 ч.

Пьесы:

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс
Парцхаладзе М. Осень, Танец, Колокольчики
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. соч. 123: Грустная песенка
Косенко В. соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. соч. 8: Мелодия; соч. 28: Колыбельная
Металлиди Ж. Умолкнувшие колокола
Прокофьев С. соч. 65: Сказочка, Дождь и радуг», Вечер
Поплянова Е. Мелодия дождя
Цфасман А. В дальний путь

Ансамбли в 4 руки:

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка с малинушкой
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. О чужих странах и людях
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки); Лендлер

Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные; Ариозо Германа; Серенада

Примерные варианты программ промежуточной аттестации:

Вариант 1: Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2: Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мяковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 3: Гедике А. Этюд соч. 47 № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Цфасман А. «В дальний путь»

Шестой год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента; чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии», ч.2: До мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт); Двухголосная инвенция ля минор; Прелюдия До мажор ХТК I ч.

Барток Б. Менуэт

Гендель Г. Аллеманда из сюиты № 8 фа минор

Люли Ж.Б. Жига

Майкапар А. соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мяковский Н. соч. 43: Элегическое настроение, канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты

Этюды:

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, № 1-3, 5-7, 17

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: № 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 соч. 47: № 20-26

Раввина Г. соч. 88 № 24

Лешгорн А. соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: № 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: № 6-12

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Беркович И. Вариации на украинские темы
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Гедике А. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины № 1, 4, соч. 55
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 № 1
Моцарт В. Сонатина № 5 фа мажор: 1 ч.
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната ля минор, соль минор

Пьесы:

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Вивальди А. Сицилиана
Григ Э. Ариетта, Народная мелодия, соч. 12, Вальс
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. Два вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Мирзоев А. Юмореска соч.31 № 1
Кабалевский Д. Кавалерийская
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Парфенов А. Черемуха над водой
Пахульский Г. В мечтах
Питерсон О. Волна за волной
Поплянова Е. Девичий хоровод, Вечерний джаз для города
Прокофьев С. соч. 65: Ходит месяц над лугами, Прогулка
Цфасман А. Прощальный луч
Чайковский П. соч. 39: Утреннее размышление, соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов,
Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки:

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (переложение в 4 руки)
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38, Мазурка, соч. 38
Жиро З. Под небом Парижа
Кюи Ц. У ручья
Рахманинов С. Сирень
Чайковский П. Ариозо Лизы
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1: Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 32.

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор (ч.2) 3.

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч. 4.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2: Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 42.

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор 3.

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Вариант 3: Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Чимароза Д. Соната соль минор

Парфенов А. «Черемуха надо водой»

Дополнительный год обучения – 9(6) класс

Дополнительный год реализации УП «Фортепиано» направлен на подготовку профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации.

Необходимой задачей становится совершенствование всех ранее освоенных учеником технических приемов игры на инструменте. Особое внимание необходимо уделить:

- работе над техникой в целом;
- работе над произведением;
- качеству самостоятельной работы;
- развитию музыкального мышления.

В результате дополнительного года обучения по УП «Фортепиано» обучающийся должен: уметь сыграть любую из пройденных минорных, мажорных гамм в максимально быстром темпе; 10-12 пьес, включая этюды, ансамбли, пьесы, произведения крупной формы, полифонического склада и кантиленного характера.

6. Организационно-педагогические условия

В ДМШ № 2 имеются необходимые кадровые и материально-технические условия, необходимые для реализации программы с целью достижения планируемых результатов.

Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ и соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации УП «Фортепиано»: учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены музыкальными инструментами: фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы). В ДМШ № 2 имеется концертный зал с двумя концертными роялями.

Каждый обучающийся ДМШ № 2 имеет доступ к библиотечным фондам, формируемым по учебному плану. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой в объеме, соответствующем

требованиям программы; содержит перечень официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

Кадровое обеспечение программы. Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности и открытости содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава преподавателей, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели: 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы: учебники, учебно-методические издания, аудио и видеоматериалы.

Реализация программы УП «Фортепиано» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет. Учебные аудитории для занятий по УП «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв. м.

В ДМШ № 2 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При оценивании учитывается: отношение обучающегося к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы; темпы продвижения обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Возможно публичное проведение промежуточной аттестации в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ (для наиболее одаренных обучающихся).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация осуществляется во всех классах: в первом полугодии – декабрь; во втором полугодии – апрель текущего года.

При осуществлении промежуточной аттестации в форме открытых (публичных) выступлений: академический концерт, выступления для родителей, концерт класса, общешкольные концертные выступления – обязательным является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития детей.

Участие в конкурсах по общему фортепиано различного уровня может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

Годовая оценка выставляется по результатам контрольных уроков и всех публичных выступлений обучающегося (при наличии), включая участие в концертах и конкурсах. При этом в течение учебного года обучающийся должен представить различные формы исполняемых произведений: полифония, крупная форма, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время классных занятий и контрольных мероприятий преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста; проверка исполнения гамм, аккордов и арпеджио в соответствии с программными требованиями; а также проверка информационных и понятийных знаний обучающихся – устный опрос, колоквиум и т.д. по теоретическим сведениям текущего года обучения. Контрольный срез знаний обучающихся осуществляет преподаватель два раза в год: в первом полугодии – декабрь; во втором

полугодии – апрель текущего года.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения: в 8 классе при 8-летнем сроке обучения, в 5 классе при 5-летнем сроке обучения. При освоении программы УП «Специальность (ударные инструменты)» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация осуществляется в 9 и 6 классах соответственно.

При выставлении итоговой оценки учитывается работа обучающегося в течение всего учебного периода; результаты выступления обучающегося на академических концертах и открытых выступлениях (концерты, конкурсы, мастер-классы, другое). При подготовке выпускной программы в течение учебного года проводятся прослушивания программ.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения: в 8 классе при 8-летнем сроке обучения, в 5 классе при 5-летнем сроке обучения. При освоении программы УП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация осуществляется в 9 и 6 классах соответственно.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. Возможно публичное проведение итоговой аттестации в форме академических концертов или исполнения концертных программ (для наиболее одаренных обучающихся).

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка по УП «Фортепиано» заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, подтвержденных документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из ДМШ № 2, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Критерии оценок

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся проводятся контрольные мероприятия с применением дифференцированных систем оценок.

Система оценок успеваемости обучающихся ДМШ № 2 пятибалльная:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно;

«1» - работа не выполнена.

Оценки по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в

соответствующей учебной документации.

Балльное содержание качества:

«2» – неудовлетворительное исполнение

«3» – удовлетворительный уровень

«4» – качество исполнения хорошее

«5» – качество выражено максимально

Оценка «5» (отлично): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: программа исполнена наизусть; выразительная игра; отличное знание нотного текста; владение необходимыми техническими приемами и штрихами; хорошее звукоизвлечение; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо): грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном планах: программа соответствует году обучения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно): исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата; характер произведения не выявлен; программа не соответствует году обучения.

Оценка «2» (неудовлетворительно): комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, плохое владение инструментом вследствие отсутствия домашних занятий и плохой посещаемости аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков; степень готовности обучающихся к освоению учебных предметов исполнительской подготовки обязательной части учебного плана.

Критериями оценки уровня исполнения являются:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения программных произведений.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

8. Методические материалы

Методическое обеспечение учебного процесса

8.1. Для детей, обучающихся на специальном инструменте, УП

«Фортепиано» имеет свои особенности. Здесь нет цели добиться особого пианистического мастерства, концертной шлифовки исполняемых произведений, однако, нужно научить детей участвовать в творческом процессе, правильно понимать художественный замысел фортепианных произведений, расширять кругозор обучающихся.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Фортепиано» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный;
- метод показа (показ с демонстрацией пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного исполнительства.

УП «Фортепиано» неразрывно связан с предметами музыкально-теоретической подготовки. Необходимо развивать навыки обучающихся, не раскрытые на уроках специальности. Зачастую у обучающихся на струнных и духовых инструментах не развит гармонический слух, с многоголосием дети знакомятся только в старших классах на уроках сольфеджио и хора. Такая форма работы, как чтение с листа, необходима инструменталистам, как будущим участникам оркестровых коллективов. Подбор и транспонирование несложных музыкальных примеров, а также объяснение гармонических функций пригодится обучающимся для того, чтобы они сами могли подбирать мелодии и гармонии любимых музыкальных произведений.

8.2. Методические рекомендации преподавателям

УП «Фортепиано» играет важную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию.

Программа УП «Фортепиано» содержит разнообразный музыкальный репертуар. Предлагаемые репертуарные списки предполагают их дополнение и варьирование в соответствии с методическими установками и индивидуальными возможностями обучающихся.

Часть произведений можно использовать для ознакомительной работы на учебных занятиях, что не предполагает концертного исполнения данных музыкальных произведений. Успешно занимающиеся дети могут выступать на концертных мероприятиях школы.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета, учитывая индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося, куда включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания УП «Фортепиано». Необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности детей. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих

в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Необходимо играть линию каждого голоса отдельно, затем соединяя голоса; проследить соотношение голосов и их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. Обучающиеся с помощью преподавателя должны разобраться в строении произведения, его разделах, характере тематического материала. В домашних занятиях необходимо использовать ноты – следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Преподаватель должен указать способы проработки технических трудностей в этюдах и предложить упражнения на данный вид техники.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. Эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ребенка быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя. Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель – другой. В дальнейшем можно будет исполнять ансамбли в 4 руки и т.д.

8.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа (домашние занятия) обучающихся должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДМШ № 2 педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающихся. При этом домашняя работа должна быть построена так, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, обучающийся мог достичь поставленных задач и наиболее хороших результатов.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их в дневнике обучающегося.

Рекомендуемый объем времени на выполнение домашнего задания – 2 часа в неделю. Это время желательно равномерно распределить на всю учебную неделю. Преподаватель должен объяснить обучающимся, как правильно это сделать, указать очередность работы над изучаемыми упражнениями и музыкальными произведениями.

На начальном этапе можно предлагать обучающимся виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа несложного музыкального текста, игра гамм, аккордов и арпеджио, упражнений на постановку рук и т.д.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента и нотного материала. В случае отсутствия инструмента дома, большинство заданий будет выполняться в классе, что несомненно скажется на уровне подготовки обучающихся к контрольным мероприятиям.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроках и проводится регулярно.

8.4. Примерные опросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 год обучения

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?

2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое арпеджио? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое этюд? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

2 год обучения

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое регистр? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.
7. Что такое мелодия?
8. Что такое аккомпанемент?
9. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

3 год обучения

Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое арпеджио? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое этюд? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие

произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?

7. Какие виды педали вы изучали в этом году?

8. Назовите типичные аппликатурные формы.

9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

4 год обучения

Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?

3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.

4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?

5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?

6. Что такое секвенция?

7. Что такое канон? В каких жанрах он чаще всего встречается?

8. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?

9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.

10. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?

12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

5 год обучения

Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

2. Что такое хроматическая гамма? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.

3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?

4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.

5. Что такое мелизмы? Перечислите известные вам мелизмы.

6. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.

7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?

8. Что такое программная музыка? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: – определить характер, образное содержание произведения – назвать жанр произведения – определить тональность, размер, темп, форму – назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии – назвать другие произведения этого автора.

6 год обучения

Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое септаккорд? Перечислите все обращения.
3. Что такое отклонение, модуляция?
4. Что такое кульминация?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, *piu mosso*, meno mosso.
6. Что такое фермата?
7. Что такое синкопа? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое триоль?
9. Что такое кода?
10. Что такое имитация?
11. Каких композиторов называют «венскими классиками»?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии;
 - назвать другие произведения этого автора.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в ДМШ № 2 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, вечеров и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности г. Иркутска, Иркутской области, а также за пределами Иркутской области (театров, музеев, выставочных залов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ № 2, сохранение педагогических традиций ДМШ № 2 (любые формы внутришкольных мероприятий).

Большое значение в ДМШ № 2 придается концертной деятельности. Эта форма работы, которая позволяет не только выявить одаренных детей, вовлечь их в активную творческую деятельность, но и способствует

совершенствованию исполнительских, профессиональных и сценических навыков, что популяризирует музыкальное искусство в молодежной среде.

ДМШ № 2 ведет активную просветительскую деятельность через организацию концертов на различных площадках города. Творческие контакты школы обширны: общеобразовательные школы, музыкальные школы, детские сады, различные организации города Иркутска.

Преподаватели ДМШ № 2 принимают активное участие в работе городских методических секций, разрабатывают план взаимопосещений различных мероприятий. ДМШ № 2 в сотрудничестве с музыкальным колледжем им. Шопена стабильно занимается ранней профессиональной ориентацией обучающихся, что положительно сказывается на качестве их подготовки.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДМШ № 2 является обеспечение системы непрерывного педагогического образования.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ № 2 осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. С. Барсукова. Изд.6-е. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/ сост. Э. Денисов. – М., 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-сост. И. Беркович. – Киев,1964
5. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Выпуск 4. – М., 2005
6. Альбом советской детской музыки. – М., 1989
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. – Р-нД.: Феникс, 2007
8. Артоболевская А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. – М., 1988
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996
10. Барток Б. – детям. Маленькие пьесы для фортепиано. – М., 1988
11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
13. Бах И.С. Двухголосные инвенции и симфонии. / Ред. М. Бузони. – М.: Классика XXI, 2005
14. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. – Р-нД.: Феникс, 2000
15. Беренс Г. Этюды. – М.: Музыка, 2005
16. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. – М., 1988
19. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. – М.,1991
20. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
21. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
22. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1990
23. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. – М.,1993
24. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2006
25. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. Упражнения для пальцев. – М.,1983
26. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 2. – М., 1989
27. Геллер С. Избранные этюды для фортепиано. Оп. 45, 46, 47. – Р-нД., 1999
28. Глинка М. Пьесы для фортепиано. – М., 1983
29. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1984
30. Горбовская О. Лучезарные краски детства. – Иркутск, 2006

31. Гречанинов А. Бусинки. – Челябинск: МРІ, 2006
32. Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано. – М., 1980
33. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2011
34. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Классика XXI, 2002
35. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
36. Звуки мира. Альбом для фортепиано, часть 2. – Л., 1989
37. Здравствуй, малыш! Сборник для фортепиано. Выпуск 1, 2. – М., 1991
38. Золотая лира. Том 1 для фортепиано. – М., 1987
39. Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 кл. – вып. 1, 5-6 кл. – вып. 4. ДМШ: сост. А.Г. Руббах и В.А. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
40. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999
41. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие. – СПб: Союз художников, 2008
42. Кабалевский Д. Детские пьесы для фортепиано. – М., 1984
43. Клементи М. Сонатины для фортепиано. – Р-нД.: Феникс, 1998
44. Композиторы классики детям. – М., 1980
45. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано. – М., 1988
46. Легкие переложения П. Чайковского для фортепиано в 4 руки / Ред. Н. Хондо. – М., 2002
47. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 2010
48. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
49. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
50. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66. – М., 1990
51. Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. – Р-нД.: Феникс, 1999
52. Лещинская И. Малыш за роялем. – М., Кифара, 1994
53. Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. – Р-нД.: Феникс, 1997
54. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор, 1994
55. Милич Б. Фортепиано. 1-6 класс. – М.: Кифара, 2007
56. Мордасов. Учимся играть джаз. – М.: Классика XXI, 2004
57. Мохель-Зими́на. Самоучитель игры на фортепиано. – М.: Кифара, 1997
58. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты для фортепиано. – М., 1988
59. Моцарт В. Сонатина в 4 руки. / Ред. Е. Анисимова. – М.: Классика XXI, 2002
60. Музыкальные путешествия. Пьесы для фортепиано. Выпуск 2. – М., 1990
61. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
62. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С.

- Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
63. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, 2. Составитель А. Руббах., В. Малинникова. – М.: Советский композитор, 1973
64. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Р-нД: Феникс, 2008
65. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
66. На рояле вокруг света. 3, 6, 7 класс. – М., 2003
67. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Кифара, 1994
68. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
69. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963
70. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
71. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. – СПб., 1993
72. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой. – М., 1974
73. Пирумов А. 24 маленькие фуги для фортепиано. Младшие и средние классы. – М., 1989
74. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М., 1974
75. Полифонические пьесы для фортепиано. Выпуск 1. – М., 1990
76. Полифонические пьесы для фортепиано. Выпуск 2. Младшие и средние классы. – М., 1985
77. Произведения для фортепиано. Выпуск 1. 5 класс. – СПб., 1994
78. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. – М., 1989
79. Путешествие в мир музыки: Уч. Пособие / сост. О.В. Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990
80. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
81. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
82. Пьесы советских композиторов для фортепиано. 5-7 классы. Выпуск 2. – К., 1990
83. Русская фортепианная музыка. Выпуск 1. – М.: Юргенсон, 2005
84. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962
85. Сборник пьес для фортепиано. 3-6 класс. – Р-нД.: Феникс, 1998
86. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII–XVIII веков, вып. 2.: Учеб. Пособие / Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

87. Сборник фортепианных пьес, ансамбли, этюды для начинающих. Часть 1. – М., 1994
88. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1989
89. Слонимский С. От 5 до 50 Фортепианный альбом. Тетрадь 1. – СПб., 1993
90. Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. – М.: Музыка, 1978
91. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М.: Музыка, 1993
92. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М., 2006
93. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 3. Средние и старшие классы. – СПб., 1993
94. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. / сост. С. Ляховицкая. – М., 1961
95. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. – М.: Классика XXI век, 2002
96. Тургенева Э. Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 2. – М., 1990
97. Удовицкая Л.А. Альбом начинающего пианиста. Учебно-методическое
98. пособие. – Иркутск, 2013
99. Фильд Д. Избранные ноктюрны для фортепиано. – М.: Музыка, 1991
100. Фортепиано 5, 6 кл. ДМШ, ч. I, II: Учеб. Пособие / сост. – редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1973
101. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
102. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997
103. Ходош В. Детям. Пьесы для фортепиано. Старшие классы. – Р-нД.: Феникс, 1998
104. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5, 7 класс. Выпуск 1, 2. – М.: Музыка, 2005
105. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 4, 6 класс. – М.: Музыка, 2012
106. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 1, 2. 5, 7 класс. – СПб.: Композитор, 1994
107. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. – М.: Музыка, 1990
108. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1. 6 класс. – М.: Музыка, 1988
109. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып. 1: Учебник / Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
110. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
111. Хрестоматия для ф-но, 1, 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
112. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994

113. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
114. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
115. Черни К. Этюды и пьесы для фортепиано для начинающих. Р-нД.: Феникс, 1998
116. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
117. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1987
118. Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано. 2-3 класс. – Р-нД.: Феникс, 1998
119. Шитте Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Соч.108. – М.: Советский композитор, 1986
120. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
121. Шуман Р. Детские сцены для фортепиано. – Р-нД.: Феникс, 1998
122. Школа игры на ф-но: Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1994
123. Этюды для фортепиано. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1986
124. Этюды для фортепиано. 5 класс. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1985
125. Этюды для фортепиано. 5-7 класс. – М.: Кифара, 1994
126. Этюды для фортепиано. 2класс. – М.: Советский композитор, 1986
127. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3, 6 класс. – М.: Музыка, 1987
128. Этюды для фортепиано. Выпуск 1. 5, 7 класс. – М.: Советский композитор, 1987
129. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5, 6-7 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. Пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1973
130. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Р-нД: Феникс, 2008
131. Юный пианист. 1-2 класс. Выпуск 1, 3-5 класс. Выпуск 2, 6-7 класс. Выпуск 3. – М., 1993

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М., 1978
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л., 1979
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973
7. Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М.: 1966
9. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре.

– М., 1961

10. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968

11. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953

12. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965

13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965

14. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М., 1984

15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982

16. Ляховицкая С. С. Учебное пособие для общего курса фортепиано / Сост. С.С. Ляховицкая. – М., 1964

17. Ляховицкая С. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Ч. 2. – М., 1966

18. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967

19. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963

20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. – М., 1987

21. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997

22. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997

23. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970

24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974

25. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973

26. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – 1959