

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска**

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города Иркутска
24.04.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 10
от 03.05.2023 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 2 города
Иркутска Протокол № 3 от
26.04.2023 г.

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации 5(6), 4(5) лет

**Иркутск
2023 г.**

Разработчики:

Блинкова М.В., преподаватель по классу духовых инструментов МБУ ДО
ДМШ № 2 города Иркутска

Юдин Н.М., преподаватель по классу ударных инструментов МБУ ДО
ДМШ № 2 города Иркутска

Колосов Г.А., преподаватель по классу ударных инструментов МБУ ДО
ДМШ № 2 города Иркутска

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график образовательного процесса	11
4. Планируемые результаты освоения	13
5. Содержание программы.....	14
6. Организационно-педагогические условия	27
7. Оценочные материалы	28
8. Методические материалы	30
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	33
10. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	35

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации является обязательной для ее реализации в МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» города Иркутска (далее – ДМШ № 2).

Программа учебного предмета (далее – УП) «Ансамбль» является системой учебно-методических материалов, сформированной ДМШ № 2; разработана, руководствуясь:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;

- Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» № 754 от 02.06.2021 г.

Программа УП «Ансамбль» предназначена для освоения навыков игры в ансамбле духовых и/или ударных инструментов. В ДМШ № 2 ведется обучение на инструментах: флейта, блок-флейта, саксофон, труба, ксилофон, ударная установка. Программа дает возможность научиться играть в коллективе – в ансамблях и оркестрах различного состава. По количеству участников ансамбль может варьироваться от 2-х до 10 исполнителей в зависимости от возраста обучающихся, сложности репертуара, технических возможностей обучающихся, поставленных задач и наличия музыкальных инструментов.

Программа УП «Ансамбль» выходит за рамки индивидуального обучения, развивает музыкальные способности обучающихся на основе совместной творческой деятельности. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как они составляют основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Программа базируется на лучших образцах классической и современной музыки: дуэты, переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Программа опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, русская музыка XIX и XX веков.

УП «Ансамбль» направлен на:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию и исполнительским традициям;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа УП «Ансамбль» направлена на воспитание всесторонне развитого исполнителя, обогащенного знаниями народного, классического, и современного музыкального искусства, способного продолжить свое музыкальное образование.

Актуальность программы УП «Ансамбль» определяется важной ролью учебного предмета в музыкальном воспитании обучающихся в современных условиях. Занятия в ансамбле развивают и закрепляют исполнительские навыки обучающихся. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене. Игра в ансамбле воспитывает у партнеров чувство взаимного уважения, такта, душевной и человеческой гибкости.

Программа ориентирована на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности в коллективе исполнителей, умение планировать домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися.

Программа отражает разнообразие репертуара и направлена на поддержание интереса у обучающихся к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, творческому, эстетическому, и духовно-нравственному развитию обучающихся.

Срок реализации УП «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (при сроке обучения 8 лет);
- с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (при сроке обучения 5 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год: 9 класс (при сроке обучения 8 лет), 6 класс (при сроке обучения 5 лет).

ДМШ № 2 имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения

обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

При приеме на обучение ДМШ № 2 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, координации. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

Цели и задачи УП «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых и ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства, и их подготовка к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- формирование основных навыков ансамблевого музицирования, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла: координации, устойчивой интонации, единства фразировки, владение тембровым слухом и навыками совместной игры, понимание роли и значения исполняемой партии;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма при игре в ансамбле;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых и ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора в ансамблевом музицировании;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в составе ансамбля;
- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями камерной музыки;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

УП «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков и ударников с обучающимися других отделений, привлекая к сотрудничеству пианистов, струнников и народников. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам и хору. Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, «ступень» для подготовки игры в оркестре.

Оценка качества реализации УП «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им программы учебного предмета на определенном этапе обучения; проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний, академических концертов. Промежуточная аттестация в форме экзамена предусмотрена в 7 классе 8-летнего обучения.

Освоение обучающимися программы завершается аттестацией обучающихся в форме контрольного урока или концертного выступления. Для обучающихся, осваивающих программу с дополнительным годом обучения (9 (6) класс) аттестация проводится по завершении полного 9-летнего (6-летнего) срока обучения. Оценки по УП «Ансамбль» заносятся в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

2. Учебный план

Учебный план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из возможностей каждого обучающегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок реализации программы УП «Ансамбль» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс) при 8-летнем сроке обучения и 4 года (со 2 по 5 класс) при 5-летнем сроке обучения. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год – 9(6) класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ № 2 на реализацию УП «Ансамбль»:

Срок обучения	7	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
---------------	---	-------	-------	-------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	462	264	396
Количество часов на аудиторные занятия	165	231	132	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	231	132	198

Самостоятельная работа может быть использована на подготовку учебной программы к учебному занятию; подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам; подготовку к концертным и конкурсным выступлениям; посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По УП «Ансамбль» объем самостоятельной нагрузки обучающихся 1 час в неделю во всех классах.

Реализация программы УП «Ансамбль» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДМШ № 2.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ № 2 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Максимальное количество консультаций по УП «Ансамбль» при сроке обучения 8 лет составляет в 5-8 классах – 2 часа в год на одного обучающегося; при сроке обучения 5 лет во 2-5 классах 2 часа в год на одного обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на самостоятельные занятия	165					66
	231					
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					132
	462					

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия	132				66
	198				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество	66	66	66	66	132

часов по годам				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			132
	396			

Количество аудиторных занятий во всех классах, за исключением дополнительного года обучения, составляет 1 час на двух обучающихся – участников ансамбля.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2-10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Форма обучения – очная. При реализации УП «Ансамбль» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Освоение обучающимися программы УП «Ансамбль» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ № 2 и проводится в форме контрольного урока или концертного выступления.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2.

При реализации программы УП «Ансамбль» возможно сочетать как индивидуальные, так и групповые занятия. В начале обучения можно исполнять несложные дуэты: учитель – ученик. Затем ансамбль может состоять из 2-3-х исполнителей в сопровождении концертмейстера. Репертуар подбирается с учетом музыкальных способностей каждого обучающегося. Партии разучиваются индивидуально, затем исполняются в ансамбле.

3. Календарный учебный график образовательного процесса

Срок обучения 8 лет

1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																															
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего					
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27-28	29.10-06.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	30.12-01.01	2-8	9-15	16-22	23-29	30.01-5.01	6-12	13-19	20-26	27.02-5.03	6-12	13-19	20-24	25.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08							3-9	10-16	17-23	24-31	
4										К								К	К											К																				К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5										К								К	К											К																				К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
6										К								К	К											К																				К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
7										К								К	К											К																				К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
8										К								К	К											К																				К	К	К	К	33	2	1	-	4	40
ИТОГО																												165	6	5	0	72	248																										

Обозначения:

□ – аудиторные занятия

К – каникулы

П – промежуточная аттестация

Срок обучения 5 лет

1. График учебного процесса																									2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																							
Классы	Сентябрь				29.09-05.10	Октябрь			27-28	Ноябрь			Декабрь			30.12-01.01	Январь			23-29	Февраль			20-26	Март			27.02-5.03	Апрель			25.03-02.04	Май			24-30	Июнь			22-28	Июль			29.06-5.07	Август			27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																						
	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		29.10-06.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11		12-18	19-25	2-8		9-15	16-22	30.01-5.01		6-12	13-19	20-26		27.02-5.03	6-12	13-19		20-24	3-9	10-16		17-23	1-7	8-14		15-21	22-31	1-7		8-14	15-21	22-28												6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-31															
2																																																	К	К				К	К			К													33	1	1	-	17	52				
3																																																				К	К				К	К			К													33	1	1	-	17	52	
4																																																				К	К				К	К			К													33	1	1	-	17	52	
5																																																				К	К				К	К			К														33	2	1	-	4	40
ИТОГО																																																																									132	5	4	0	55	196		

Продолжительность учебных занятий со 2 по 8 класс 8-летнего обучения и со 2 по 5 класс 5-летнего обучения – 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом (шестом) классе составляет 33 недели.

Во всех классах в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.

Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Перенос сроков начала учебного года более чем на 10 календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

4. Планируемые результаты освоения

Минимум содержания УП «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле (оркестре) на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;
- навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра);

Результатом освоения программы УП «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, в том числе, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Результаты освоения программы УП «Ансамбль» отражают у обучающихся:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы УП «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара и художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма и воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

5. Содержание программы

Учебный материал программы УП «Ансамбль» распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ребенку. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Годовые требования по классам Репертуарные списки. Срок обучения 8(9) лет 4 класс

В течение учебного года разучивается 4-6 произведений. На контрольном мероприятии исполняется 1-2 разнохарактерных произведения наизусть.

Обучающиеся должны овладеть следующими навыками: синхронная атака при взятии и снятии звука; умение слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности; умение исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле; умение передать мелодическую линию от партии к партии; единство приемов звукоизвлечения и штрихов; единство темпа и динамики; умение давать объективную оценку своей игре и игре своих партнеров по ансамблю; правильное поведение на сцене (выход, поклон, уход со сцены).

А также: развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе, дальнейшее развитие навыков, полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы). Развитие навыков чтения нот с листа, исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур. Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства.

Ансамбль духовых инструментов:

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»; «Наконец настали стужи»; «Яблочко»; «Куманечек»; «Во саду ли, в огороде»; «Под горою калина»; «Вдоль да по речке»; «Сею, вею бел леночек»; «Вижу чудное приволье»; «Ивушка»; «Пойду ль я, выйду ли я»; «Потеряла я колечко»; «То не ветер ветку клонит»; «Эй, ухнем»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»; «Перепелочка» в обработке Б. Маркина «Янка»

Украинская народная песня «Ой, ходила»; «Светлячок»; «Шумит и гудит»

Эстонская народная песня «Кукушка»

Судариков А. «Добрый волшебник»

Гендель Г. Менуэт, Серенада, Жига; «Два менуэта»; Ария «Венецианский карнавал» в обработке Ж. Арбана

Бах И. Ария; Менуэт

Булл В. «Вальс»

Шуберт Ф. Лендлер

Телеман Г. Менуэт

Глинка М. Венецианская ночь

Гайдн Й. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт; Аллегретто

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Абрамов В. Этюд

Ребиков В. Люблю грозу

Кабалевский Д. «Ежик»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Плейель И. Адажио (соль мажор); Анданте (до мажор); Дуэт (до мажор); Менуэт (до мажор); Романс (соль мажор); Сицилиана (ми минор)

Ансамбль ударных инструментов:

Болгарская народная песня в обработке Т. Егоровой «Вышел как-то ночью»
Русская народная песня в обработке Т. Егоровой «Вставала ранешенько»
Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»

Кабалевский Д. Ежик

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»

Пуленк Ф. «Стаккато»

Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»; «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Фрид Г. Вальс

Бах Ф.Э. Марш; Два дуэта

Карш Н. Кубики; Колыбельная мышонку; Маленькое джазовое трио

Бах И.Х. Деревенский танец

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Бакланова Н. Романс

Клебанов Д. Колыбельная негритенка

Страделла А. Аллегро

Моцарт В. Три дуэта

Шостакович Д. Детская полька

5 класс

В течение учебного года разучивается 5-6 произведений (дуэты, трио). На контрольном мероприятии исполняется 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение «вертикали»). Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения. Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть «ведущим» и «ведомым». Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состав – дуэтов, трио и ансамбли большого состава. Ознакомление с эпохой, стилями, и творчеством композиторов, произведения которых разучиваются на занятиях ансамблем.

Ансамбль духовых инструментов:

Русская народная песня в обработке С. Василенко «Отставала лебедушка»; «Ах ты, степь широкая»; «Тонкая рябина»; «Я на камушке сижу»; «Я с

комариком плясала»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Куперен Ф. Танец
Муре Ж. Бурре
Гедике А. Заинька; Миниатюра
Гендель Г. Аллегро; Гавот
Гершвин Д. Summertime; Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Крылатов Е. Крылатые качели
Кулисок Г. Спор; Шутка
Кароник В. Прощание
Плейель И. Аллегро (до мажор); Андантино (ля мажор); Менуэт (ля мажор);
Менуэт (соль мажор)
Моцарт В. Марш; Дуэт
Чайковский А. Сладкая греза
Артемов В. Шесть маленьких канонов; Пьеса
Бакланова Н. Колыбельная; Менуэт
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
Цфасман А. Лирическая румба; Озорная девчонка
Чичков Ю. Наташка-первоклашка
Шаинский В. Чему учат в школе
Бах И.С. Менуэт; Пьеса
Александров А. Менуэт
Английская народная песня «Джек и Джим»
Ансамбль ударных инструментов:
Портнов Г. Полька «Золушка»
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Россини Дж. «Гребная гонка»
Сердечков В. «Концертная полька»
Дебюсси К. «Кукольный кейк-уок»
Рамо Д.Ф. Тамбурин
Лео Л. Дуэт
Гендель Г.Ф. Дуэт
Гайдн Й. Менуэт из Трио № 25
Моцарт В. Два дуэта
Григ Э. Ариетта ор. 12 № 1
Глинка С. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

6 класс

В течение учебного года разучивается 6-7 произведений (дуэты, трио, квартеты). На контрольном мероприятии исполняется 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение «вертикали»). Умение исполнять различные партии в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу – умение быть «ведущим» и

«ведомым». Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Умение услышать и исполнить свою партию ровно и в характерном звучании, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения. Разучивание пьес и произведений крупной формы. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся. Добиваться качественного исполнения репертуара ансамблем: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера произведения. Разучивание пьес и произведений крупной формы. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся. Работа над качественным исполнением репертуара ансамблем, которая включает в себя работу над ритмической согласованностью, единством штрихов и фразировки, динамическим равновесием.

А также овладение навыками: умение ориентироваться в партитуре; самостоятельный подбор целесообразной аппликатуры; более осознанная и самостоятельная работа над произведением; свободное сценическое ощущение.

Ансамбль духовых инструментов:

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Чешская шуточная песня в обработке Г. Грецкого, А. Стейскала; «Мне моя матушка говорила»

Русская народная песня «Ах, ты, душечка»

Хачатурян А. Скакалка

Шуман Р. Домик у моря; Колыбельная

Девьен Ф. Менуэт

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей; Юмореска; Русская песня;

Грустная песня; Утренняя молитва

Гречанинов А. Весна идет

Агафонников В. Русский напев

Бакланова Н. Мазурка

Бах И.С. Ария; Все соседи хороши

Берлин И. Белое Рождество

Бонoncini Г. Жига из сюиты № 7 ми минор; Рондо; Сарабанда из сюиты № 5 фа мажор

Вайнштейн Л. Прелюдия; Сарабанда

Гаврилин В. Военная песня

Гендель Г. Бурре; Гавот; Матлот; Менуэт; Сарабанда; Фугетта

Глинка М. Славься; Фуга

Глюк Х. Анданте

Гретри А. Романеска

Григ Э. Танец Анитры

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Калинников В. Миниатюра
Куперен Ф. Танец
Плейель И. Аллегро (соль мажор); Рондо (соль мажор)
Раков Н. На озере

Ансамбль ударных инструментов:

Куперен Ф. «Вязальщицы»
Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
Биберган В. «Полька-буфф»
Шостакович Д. «Галоп» из балетной сюиты № 1
Бах И.С. Прелюдия; Инвенция
Гендель Г. Варьированный гавот
Бетховен Л. Ария с вариациями
Глинка М. Двухголосная fuga

7 класс

В течение учебного года разучивается 6-8 произведений (дуэты, трио, квартеты). На контрольном мероприятии исполняется 2 разнохарактерных произведения наизусть или крупная форма.

Обучающийся должен уметь читать с листа несложные партии в ансамбле в умеренном темпе; уметь применить все свои умения и навыки игры на инструментах полученные на уроках по специальности; должен иметь хорошее чувство ритма; должен уметь исполнять различные партии в ансамбле, понимать ритмическую структуру произведения, динамическое соотношение голосов, характер музыки данного произведения, понимать жанровые особенности произведения. Разучивание произведений разных стилей, эпох, произведения классиков и современных авторов.

Ансамбль духовых инструментов:

Девьен Ф. Дуэт
Госсек Ф.Ж. Тамбурин
Боккерини Л. Менуэт
Моцарт В. Менуэт и рондо
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Кванц И. Дуэт
Кароник В. Эскильстуна – вальс

Ансамбль ударных инструментов:

Фоссен А. «Карусель»
Джоплин С. «Рэг персика»
Штраус И. «Радецки марш»
Конов А. «Интродукция и вальс» на темы М. Жарра
Шостакович Д. «Полька» из балета «Золотой Век»; Фрагмент из симфонии № 1, 4 часть; Танцевальная музыка из музыки к трагедии «Гамлет»
Розанов С. Этюд-стаккато
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»

8 класс

В течение учебного года разучивается 6-8 произведений (дуэты, трио,

квартет). На контрольном мероприятии исполняется 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Совершенствование всех навыков, приемов игры. Обучающийся должен уметь контролировать качественное исполнение своей партии (ритмическая согласованность, динамическое равновесие, соотношение голосов в ансамбле); иметь определенную меру ответственности, чувства товарищества, коллективизма; уметь организовать работу с ансамблем.

Закрепление навыков: слуховой контроль в ансамблевой игре; ощущение формы в произведении; штриховая и артикуляционная точность, темповая устойчивость, выразительность в исполнении.

Ансамбль духовых инструментов:

Русская народная песня «Как при лужку»; «Соловьем залетным»; «Ходила младшенька»

Соловьев-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)

Цфасман А. Лирическая румба

Шуман Р. Пьеса

Фюрстенау «Концерт дуэт» на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Чайковский А. Танец феи Драже

Кастеред Ж. Сюита «Флейты на каникулах»

Амбреу З. Тико-тико

Кажлаев М. Ноктюрн

Артемов В. Нарисованные человечки

Бах И.С. Шутка; Воспоминание

Бетховен Л. Весенний призыв; Менуэт

Блантер М. Катюша

Боккерини Л. Менуэт

Бортнянский В. Духовная песня

Варламов А. Красный сарафан в переложении В. Блажевича

Вебер К. Колыбельная песня

Гаврилин В. Осенью; Большой вальс из балета «Анюта»

Глазунов А. Гавот

Гретри А. Романеска; В лесу осел с кукушкой

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Крылатов Е. Ожидание

Арбан Ж. Последняя роза лета; Старинная рождественская песня

Бабаджанян А. Танец

Бакланова Н. Мазурка; Хоровод

Металлиди Ж. На лесной полянке; Торжественная песня

Моцарт В. Аллегро; Ария Дон Жуана; Ария; Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт

Ансамбль ударных инструментов:

Пьяццола А. «Либертанго»

Теодоракис М. «Сиртаки»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Штраус И Польшка «Трик-трак»
Гендель Г. Жига
Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая
Чайковский П. Танец феи Драже; Трепак из балета «Щелкунчик»
Чюрленис М. Прелюдия № 3
Польдини Э. Танцующая кукла

Примерная программа выпускного класса:

Ансамбль духовых инструментов:

- 1 вариант. 1. Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
2. Бакланова Н. Мазурка
2 вариант. 1. Куперен Ф. Танец
2. Крылатов Е. Ожидание

Ансамбль ударных инструментов:

- 1 вариант. 1. Фоссен А. «Карусель»
2. Штраус И. «Радецкий марш»
2 вариант. 1. Шостакович Д. «Польшка» из балета «Золотой Век»
2. Конов А. «Интродукция и вальс на темы М. Жарра»

9 класс

Совершенствование и закрепление пройденного материала: совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции; систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, легкости и свободы в исполнении музыки и метроритмическими трудностями. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Совершенствование навыков чтения с листа. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Бабаджанян А. Ноктюрн

Бах И.С. Ария из Сюиты № 3

Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)

Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»

Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)

Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов

Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»

Дассен Д. «Если б не было тебя»

Джонс К. «Шоу Босса-нова»

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Жултев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для флейты, альт-саксофона и фортепиано)
Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов
Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»
Пахмутова А. «Надежда»
Поппури из музыки ансамбля «Beatles»
Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)
Чугунов Ю. «Грезы» из цикла «Сюита настроений»
Форе Г. Фантазия

Возможно использовать репертуар 8 класса.

Репертуарные списки. Срок обучения 5 (6) лет 2 класс

В течение учебного года разучивается 4-6 произведений. На контрольном мероприятии исполняется 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Ознакомление с шумовыми инструментами и основными приемами игры на них. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Пение детских песен или народных песен, с показом ритма хлопками или простукивая на шумовых инструментах, проговаривать ритмические слоги. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Научится ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, запев, припев, аккомпанемент, и.т.д.). Умение повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе. Умение сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки. Умение продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю. Разучивание и исполнение на зачетах, на классных и школьных концертах, обработки народных и детских песен. Ознакомление с творчеством композиторов, с эпохой и музыкальными стилями в которых были написаны разучиваемые произведения.

Ансамбль духовых инструментов:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Под горою калина»
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Русская народная песня «Сею, вею бел леночек»
Гендель Г. Менуэт; Серенада; Ария
Бах И.С. Ария
Шуберт Ф. Лендлер
Глинка М. Венецианская ночь
Гайдн Й. Менуэт
Моцарт В. Менуэт
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Ребиков В. Люблю грозу

Ансамбль ударных инструментов:

Моцарт В.А. «Хор слуг» из оперы «Волшебная флейта»

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью» в обработке Т. Егоровой

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Стравинский И. «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка»

Бетховен Л. «Турецкий марш» из оперы «Афинские развалины»

Фрид Г. Вальс

Бах Ф.Э. Марш

Карш Н. Кубики; Колыбельная мышонку

Бах И.Х. Деревенский танец

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Бакланова Н. Романс

Клебанов Д. Колыбельная негритенка

3 класс

В течение учебного года разучивается 5-6 произведений. На контрольном мероприятии исполняется 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во 2 классе. Развитие навыков исполнения простых ритмических рисунков, подходящих для данного произведения на различных шумовых инструментах подходящих по тембру и смыслу к звучащей музыке. Закрепление и дальнейшее развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе. Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы). Развивать навыки чтения нот с листа. Развитие основных навыков исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение «вертикали»). Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства. Разучивание и исполнение дуэтов, трио и ансамбли большого состава.

Ансамбль духовых инструментов:

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Чешская шуточная песня в обработке Г. Грецкого, А. Стейскала

Девьен Ф. Менуэт

Чайковский П. Танец маленьких лебедей; Юмореска; Сладкая греза

Агафонников В. Русский напев

Куперен Ф. Танец

Моцарт В. Марш; Дуэт

Артемов В. Шесть маленьких канонов

Ансамбль ударных инструментов:

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»; «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»; «Колыбельная в бурю»
Русская народная песня «Кумушка» - тема и вариации
Страделла А. Аллегро
Бах Ф.Э. Два дуэта
Моцарт В. Три дуэта
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Лео Л. Дуэт
Григ Э. Ариетта ор. 12 № 1
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Карш Н. маленькое джазовое трио
Шостакович Д. Детская полька

4 класс

В течение учебного года разучивается 5-6 произведений (дуэты, трио). На контрольном мероприятии исполняется 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение «вертикали»). Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения. Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть «ведущим» и «ведомым». Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состав – дуэтов, трио и ансамбли большого состава. Ознакомление с эпохой, стилями, и творчеством композиторов, произведения которых разучиваются на занятиях ансамблем.

Ансамбль духовых инструментов:

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Чешская шуточная песня в обработке Г. Грецкого, А. Стейскала
Девьен Ф. Менуэт
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей; Юмореска
Гречанинов А. Весна идет
Агафонников В. Русский напев

Ансамбль ударных инструментов:

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»
Даргомыдский А. «Ночевала тучка золотая»
Пуленк Ф. «Стаккато»

Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»; «Танец феи Драже»
из балета «Щелкунчик»

Бах И.С. Прелюдия; Инвенция; Жига

Гендель Г. Варьированный гавот

Бетховен Л. Ария с вариациями

Глинка М. Двухголосная fuga

5 класс

В течение учебного года разучивается 5-6 произведений (дуэты, трио, квартеты). На контрольном мероприятии исполняется 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение «вертикали»). Развивать навыки чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения. Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть «ведущим» и «ведомым». Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состав – дуэты, трио и ансамбли большого состава.

Ансамбль духовых инструментов:

Чешская шуточная песня в обработке Г. Грецкого, А. Стейскала

Девьен Ф. Дуэт

Госсек Ф.Ж. Тамбурин

Боккерини Л. Менуэт

Моцарт В. Менуэт и рондо

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Бакланов Н. Хоровод

Ребиков В. Вальс

Кванц И. Дуэт

Чайковский П. Юмореска; Танец пастушков и пастушек

Агафонников В. Русский напев; Два трио

Ансамбль ударных инструментов:

Куперен Ф. «Вязальщицы»

Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

Биберган В. «Полька-буфф»

Мийо Д. «Бразилейра»

Бах И.С. Прелюдия; Инвенция; Жига

Гендель Г. Варьированный гавот

Бетховен Л. Ария с вариациями

Глинка М. Двухголосная fuga

Примерная программа выпускного класса:

Ансамбль духовых инструментов:

- 1 вариант. 1. Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
2. Бакланова Н. Мазурка
- 2 вариант. 1. Куперен Ф. Танец
2. Крылатов Е. Ожидание

Ансамбль ударных инструментов:

- 1 вариант. 1. Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
2. Мийо Д. «Бразилейра»
- 2 вариант. 1. Фоссен А. «Карусель»
2. Биберган В. «Полька-буфф»

6 класс

В течение учебного года разучивается 5-6 произведений (дуэты, трио, квартеты). На контрольном мероприятии исполняется 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Совершенствование и закрепление пройденного материала: совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции; систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, легкости и свободы в исполнении музыки и метроритмическими трудностями. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Совершенствование навыков чтения с листа. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Ансамбль духовых инструментов:

- Бах И.С.-Гуно Ш. Аве Мария
Фюрстенау А. Концертный дуэт на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»
Римский-Корсаков Н. Вариации и Фугетта на тему русской народной песни «Надоели ночи»
Чайковский П. Танец феи Драже
Шедевиль Н. Две части из сонаты № 3
Кастеред Ж. Сюита «Флейты на каникулах»
Керн Дж.-Фролов И. Дым
Амбреу З. Тико-тико
Кажлаев М. Ноктюрн
Артемов В. Нарисованные человечки

Ансамбль ударных инструментов:

- Фоссен А. «Карусель»
Джоплин С. «Рэг персика»
Штраус И. «Радецки марш»
Конов А. «Интродукция и вальс» на темы М. Жарра
Глазунов В. Антракт из балета «Раймонда»

Шостакович Д. Фрагмент из симфонии № 1, 4 часть; Танцевальная музыка из музыки к трагедии «Гамлет»
Розанов С. Этюд-стаккато
Гендель Г. Жига
Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая»
Чайковский П. Танец феи Драже», Трепак из балета «Щелкунчик»
Чюрленис М. Прелюдия № 3
Польдини Э. Танцующая кукла

6. Организационно-педагогические условия

В ДМШ № 2 имеются необходимые кадровые и материально-технические условия, необходимые для реализации программы с целью достижения планируемых результатов.

6.1. Материально-технические условия ДМШ № 2 обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ и соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации УП «Ансамбль»: учебные аудитории для групповых занятий оснащены музыкальными инструментами: флейта, блок-флейта, саксофон, труба, ксилофон, ударная установка, фортепиано, шумовые инструменты (треугольник, маракас и т.д.), учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы).

Каждый обучающийся ДМШ № 2 имеет доступ к библиотечным фондам, формируемым по учебному плану. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой в объеме, соответствующем требованиям программы; содержит перечень официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой.

6.2. Кадровое обеспечение программы. Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности и открытости содержания программы;
- наличия комфортной развивающей среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели: 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

6.3. Учебно-методическое обеспечение условий реализации программы: учебники, учебно-методические издания, аудио и видеоматериалы.

Реализация программы УП «Ансамбль» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, фондам фонотек, аудио и видеозаписей, формируемым с перечнем учебных предметов учебного плана, а также доступом к информационным ресурсам сети Интернет. Учебные аудитории для занятий по УП «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв. м. В ДМШ № 2 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитывается: отношение обучающегося к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и самостоятельность на уроках и в домашней подготовке: темпы продвижения обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков: академические концерты, исполнение концертных программ, классные вечера, переводные экзамены; определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на

академических концертах и зачетах.

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусмотрена в 7 классе 8-летнего обучения.

При выставлении итоговой оценки учитывается работа обучающегося в течение всего учебного периода; результаты выступления обучающегося на академических концертах и открытых выступлениях (концерты, конкурсы, мастер-классы, другое).

На итоговом выступлении оцениваются:

- знание обучающимися специфики ансамблевой игры;
- раскрытие художественного образа исполняемых произведений;
- синхронное звучание всех партий;
- единство темпа, ритма и динамики;
- уравновешенность в силе звучания всех партий;
- согласованность штрихов; единство приемов звукоизвлечения и фразировки;
- преодоление трудностей полиритмии.

Оценка по УП «Ансамбль» заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 2.

Критерии оценок

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по УП «Ансамбль» проводятся контрольные уроки с применением дифференцированных систем оценок.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками; готовность обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок успеваемости обучающихся ДМШ № 2 пятибалльная:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;
- «1» - работа не выполнена.

Оценки по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Оценка «5» (отлично): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимости; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 («хорошо»): технически качественное исполнение с

небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); недостаточно яркое раскрытие художественного содержания произведений. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия.

Оценка 3 («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Частые «срывы» и остановки в исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость. Оценка «2» ставится также в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступить на контрольных мероприятиях по причине невыученной программы.

8. Методические материалы

8.1. Методическое обеспечение учебного процесса.

Класс ансамбля – важнейшая форма занятий, способствующая повышению качества предпрофессиональной подготовки обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала исполняемых партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение

концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8.2. Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающихся: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Важнейшая задача руководителя класса ансамбля – воспитание сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов, привитие любви к совместному музыкальному творчеству.

Необходимым условием для успешного обучения по УП «Ансамбль» является формирование правильной постановки за инструментом всех партнеров. Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией.

Преподавателю следует знакомить обучающихся с историей создания произведений, эпохой, содержанием, стилем и формой изучаемого материала. Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

При подборе репертуара уровень сложности произведений не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности. Одним из важных условий работы является работа с отдельными группами или индивидуальная работа, что позволяет более тщательно заниматься работой над интонацией, штрихами, ритмом и т.д.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение детей самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с

партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для 2-4 исполнителей (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для 5-8 исполнителей. Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих инструментов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессиональная и творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В программе приводятся списки основного репертуара, которые не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять их по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям обучающихся.

В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначения (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т.д.).

8.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою партию в исполняемом произведении, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем обучающимся необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно

самостоятельно ознакомиться с партией другого (других) участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над ритмической точностью, над общими штрихами и динамикой.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ № 2 на каждый учебный год и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в ДМШ № 2 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, вечеров и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности г. Иркутска, Иркутской области, а также за пределами Иркутской области (театров, музеев, выставочных залов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ № 2 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы

педагогического коллектива ДМШ № 2, сохранение педагогических традиций ДМШ № 2 (любые формы внутришкольных методических мероприятий).

Большое значение в ДМШ № 2 придается концертной деятельности. Эта форма работы, которая позволяет не только выявить одаренных детей, вовлечь их в активную творческую деятельность, но и способствует совершенствованию исполнительских, профессиональных и сценических навыков, что способствует популяризации музыкального искусства в молодежной среде.

ДМШ № 2 ведет активную просветительскую деятельность через организацию концертов на различных площадках города. Творческие контакты школы обширны: общеобразовательные школы, музыкальные школы, детские сады, различные организации города Иркутска.

Преподаватели ДМШ № 2 принимают активное участие в работе городских методических секций, организуют план взаимопосещений различных мероприятий. ДМШ № 2 в сотрудничестве с музыкальным колледжем им. Ф. Шопена стабильно занимается ранней профессиональной ориентацией обучающихся, что положительно сказывается на качестве их подготовки.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДМШ № 2 является обеспечение системы непрерывного педагогического образования.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ № 2 осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

10. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Составитель Корнеев А. – М., 2006
2. Ансамбли ударных инструментов. Переложение Н.И. Москаленко. – СПб.: Композитор, 2011.
3. Ансамбль ударных инструментов. Переложение А. Суэтина. – М., 2011
4. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели. Составитель Свободов В.А. – М., 1993
5. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
6. Биберган В. «Музыкальная карусель»: пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Составитель Г. Яркова. – СПб., 2005
7. Virtuoznye pьesy dlya ksilofona i fortepiانو. Obrabotka V. Snegireva. – М., 1974
8. Virtuoznye koncertnye pьesy dlya ksilofona i fortepiانو. Составитель В. Ловетский. – СПб., 2005
9. Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты: пьесы, этюды, ансамбли. – М.: Музыка, 2007
10. Играем вместе: пьесы для детских ансамблей различных составов. Под редакцией В. Кальщикова. – М.: Композитор, 1989
11. Кароник В.Н. Фантазия осени: пьесы для инструментальных ансамблей. – СПб.: Композитор, 2005
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В. Штеймана. – М., 1982
13. Легкие пьесы для двух флейт. Составитель Ю. Должиков. – М., 1988
14. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Составитель О.С. Чернядьева. – СПб., 2002
15. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы; 60-70-е годы. – М., 1996
16. Музыка для флейты: ансамбли в 2 ч. Под редакцией Е.П. Зайвей. – СПб.: Союз художников, 2004
17. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Составитель Вишневский В. – СПб., 2000
18. Начальные уроки на блокфлейте. Под редакцией А. Покровского. – М.: Музыка, 1982
19. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты: пьесы и ансамбли. – М.: Современная музыка, 1998
20. Орф-Шульверк. Русские народные песни и танцы. Обработка В.А. Жилина. – Челябинск: Автограф, 2004
21. Педагогический репертуар: Легкие пьесы для двух флейт. Под редакцией Ю.Н. Должикова. – М.: Музыка, 1988
22. Педагогический репертуар ксилофониста для старших классов ДМШ. Составитель В. Ловецкий. – СПб., 2000
23. Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2007

24. Портнов Г. Легкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано. – СПб., 2001
25. Примерные репертуарные списки для медных духовых и ударных инструментов для ДМШ и ДШИ. Министерство культуры СССР. – М., 1992
26. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Составитель Ж. Металлиди. – Л., 1983
- Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель В. Снегирев. – М., 1982
27. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. – М., 1989
28. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Составитель В. Гришин. – М., 1981
29. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Обработка В. Знаменского. – Л., 1983
30. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Вып. 2. Переложение В. Знаменского. – Л., 1985
31. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель В. Штейман. – М., 1963
32. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
33. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3. Составитель Э. Пудовочкин. – СПб., 2005
34. Учебный репертуар для ксилофона. Составитель Н. Мултанова. – Киев: 1 класс, 1975; 2 класс, 1976; 3 класс, 1977; 4 класс, 1978; 5 класс, 1980
35. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ, младшие классы, старшие классы. Составители Т. Егоров, В. Штейман. – М., 1991
36. Хрестоматия для ксилофона. Составитель В. Блок, В. Снегирев. – М., 1979
37. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли. Составитель И. Пушечников. – М., 1983
38. Хрестоматия для блок-флейты. 1-3 классы ДМШ. Составитель И. Оленчик. – М., 1995

Методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя / Советская музыка, 1980, № 2
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска / Советская музыка, 1981, № 3
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии. Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. – Л., 1983
4. Арановский М. Мышление, язык, семантика / Проблемы музыкального мышления. – М., 1974
5. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта / Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1996
6. Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей для ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга. СПб учебно-

- методический центр по образованию. – СПб.: Гармония, 2005
7. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / М., 1978
 8. Бергер Н.А. Сначала – ритм. Ребенок играя творит музыку: Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2004
 9. Бергер Н.А. Человек музицирующий: утопия или перспектива? / Музыка в школе. – 2008, № 1
 10. Благодатов Г. История симфонического оркестра. – Л., 1969
 11. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей / Методические записки по вопросам музыкального воспитания, вып. 2. – М., 1981
 12. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002
 13. Вопросы методики музыкального воспитания. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
 14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7. – М., 1986
 15. Должиков Ю. Техника дыхания духовика / Вопросы музыкальной педагогики. Составитель И. Пушечников. – М., 1979
 16. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2008
 17. Жуковская Г.А. Коллективное инструментальное музицирование (Оркестр К. Орфа): учебная программа. – М.: МГК, 2007
 18. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
 19. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке / Интонация и музыкальный образ. – М., 1965
 20. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000
 21. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся / Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
 22. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М.: Владос, 2001
 23. Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984
 24. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 1 класса ДМШ. – СПб.: Советский композитор, 1992
 25. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Вып. 1, 1964; Вып. 2, 1966; Вып. 3, 1971; Вып. 4, 1976
 26. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ. Редактор Степанова Р. – М., 1981
 27. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
 28. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969
 29. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. – М., 1981

30. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
31. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие. – М.: Владос, 1997
32. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
33. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1983
34. О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Составитель А. Аракелова. – М., 2012
35. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
36. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении / Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991
37. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. – М.: Музыка, 1989
38. Черкас О.М. Индивидуализация учебной деятельности младших школьников в процессе изучения музыкального искусства: монография. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
39. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971