

Неделько Л. Н

**Итоговые контрольные
работы по сольфеджио
1 – 7 классы**

Иркутск

2018

Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для I класса за I полугодие.

1. Укажите **тональности**, которые имеют следующие **ключевые знаки**:

1) ...мажор
...минор



2) ...мажор
...минор



3) ...мажор
...минор



2. Допишите строение **минорной гаммы**:

Тон – полутон – тон -

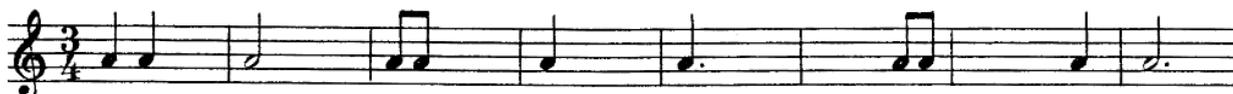
3. Ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какие **ступени** являются **устойчивыми**?
- 2) Какие **ступени** называются **вводными**?

4. Превратите натуральный минор в **гармонический** с помощью повышения **VII ступени**:



5. Дополните такты нотами различной длительности:



6. Проверьте, правильно ли поставлен размер. Исправьте ошибки.

А)



Б)



7*. По ключевым знакам догадайтесь, в какой **мажорной тональности** вам следует написать мелодию, используя данный **ритм и ступени**:

..... мажор

III V IV VI V IV II V III V VI IV III II VII I

Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для II класса за I полугодие.

I вариант.

7. Укажите **тональности**, которые имеют следующие **ключевые знаки**:

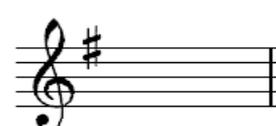
4) ...мажор
...минор



5) ...мажор
...минор



6) ...мажор
...минор



8. Допишите строение **минорной гаммы**:

Тон – полутон – тон -

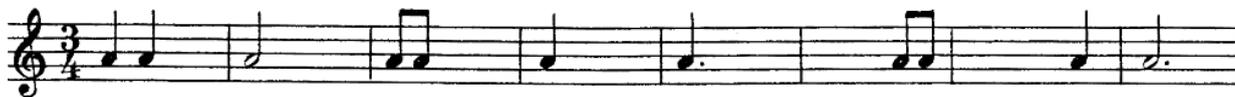
9. Ответьте на следующие вопросы:

- 3) Какие **ступени** являются **устойчивыми**?
- 4) Какие **ступени** называются **вводными**?

10. Превратите натуральный минор в **гармонический** с помощью повышения **VII ступени**:



11. Дополните такты нотами различной длительности:



12. Проверьте, правильно ли поставлен размер. Исправьте ошибки.

А)



Б)



7*. По ключевым знакам догадайтесь, в какой **мажорной тональности** вам следует написать мелодию, используя данный **ритм и ступени**:

..... мажор

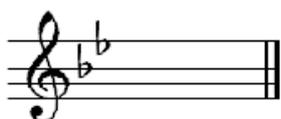
III V IV VI V IV II V III V VI IV III II VII I

**Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для II класса за I полугодие.**

II вариант.

1. Укажите **тональности**, которые имеют следующие **ключевые знаки**:

1) ...мажор
...минор



2) ...мажор
...минор



3) ...мажор
...минор



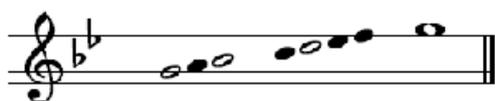
2. Допишите строение мажорной гаммы:

Тон – – полутон – тон -

3. Ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какая **ступень** называется **тоникой**?
- 2) Какие **ступени** являются **неустойчивыми**?

4. Превратите натуральный минор в **гармонический** с помощью **повышения VII ступени**:



5. Дополните такты нотами различной длительности:



6. Проверьте, правильно ли поставлен размер. Исправьте ошибки.

А)



Б)



7*. По **ключевым знакам** догадайтесь, в какой **мажорной тональности** вам следует написать мелодию, используя **данный ритм и ступени**:



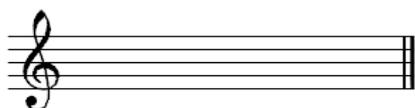
V VI V III IV III II III V V VI V IV III II V I

Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для III класса за I полугодие.

I вариант.

1.

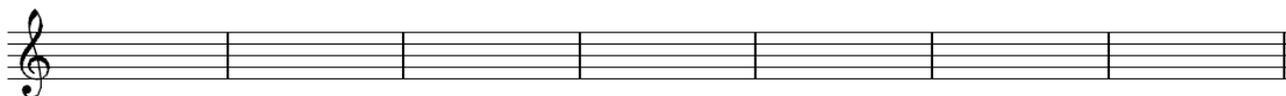
- 1) Напишите гамму **Си *b* мажор**.
- 2) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 3) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 4) Постройте **тоническое трезвучие**.



Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени

Опевание
устойчивых ступеней

Тоническое
трезвучие

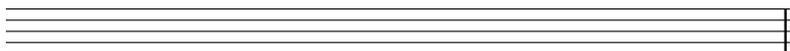


2.

Постройте **тонические трезвучия (Т53)** в указанных тональностях:
Ре мажор Фа мажор

3.

Постройте **ТЕРЦИИ** на всех ступенях мажорной гаммы. Подпишите их.
Ре мажор



4.

Ответьте на вопросы:

- 1) Сколько **звуков** в трезвучии?
- 2) Из каких терций состоит **МИНОРНОЕ** трезвучие?

5.

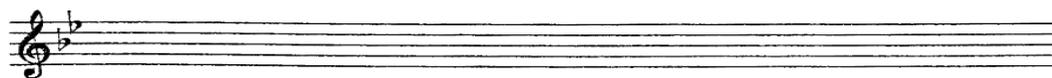
Расставьте **тактовые черточки** в мелодии:



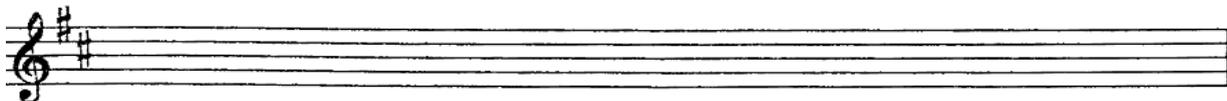
6*.

Постройте **интервалы** на указанных ступенях в **мажорной тональности**:

Постройте **интервалы** на **указанных ступенях** в **мажорной** тональности:



4 3 3 4 6 2 3 3
V III IV IV III III II I



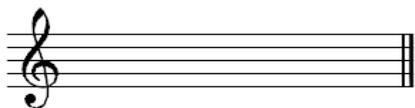
5 2 6 3 4 5 7 3
I IV III III V V V I

**Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для IV класса за I полугодие.**

I вариант.

6.

- 9) Напишите гамму **Ре мажор, си минор**.
- 10) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 11) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 12) Постройте **главные трезвучия лада**.



Устойчивые **Неустойчивые** **Вводные**
ступени

Опевание
устойчивых ступеней

Главные трезвучия
лада



7.

Напишите минорную гамму **ре минор** трёх видов:
натуральный, гармонический, мелодический.

8.

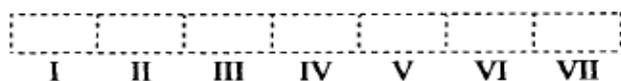
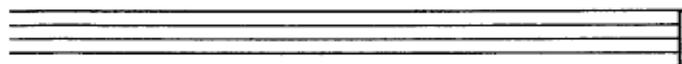
Перепишите музыкальные примеры, разделив мелодии на **такты**:



9.

Постройте **ТЕРЦИИ** на всех ступенях указанной мажорной гаммы. **Подпишите** их. **Закрасьте** только **большие терции**.

Ре мажор



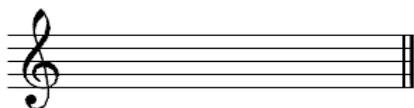
10.

**Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для IV класса за I полугодие.**

II вариант.

4.

- 13) Напишите гамму **Си *b* мажор, соль минор.**
- 14) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 15) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 16) Постройте **главные трезвучия лада.**



Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней

Главные трезвучия лада



5.

Напишите минорную гамму **си минор** трёх видов:
натуральный, гармонический, мелодический.

6.

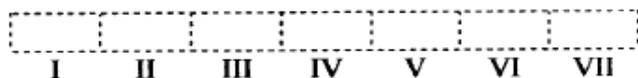
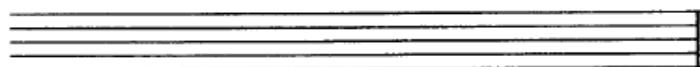
Перепишите музыкальные примеры, разделив мелодии на **такты**:



7.

Постройте **ТЕРЦИИ** на всех ступенях указанной мажорной гаммы.
Подпишите их. Закрасьте только большие терции.

Си *b* мажор



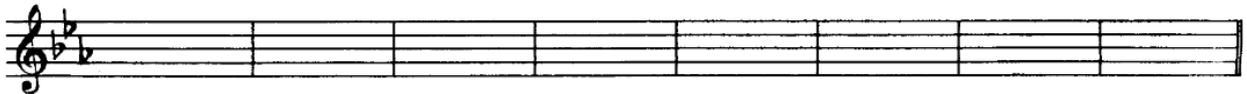
8.

Укажите нужный размер:



6*.

Постройте интервальные последовательности в мажорной тональности с данными ключевыми знаками:



б.3	б.6	б.3	б.6	ч.4	м.6	б.6	ч.8
I	I	IV	IV	V	III	II	I

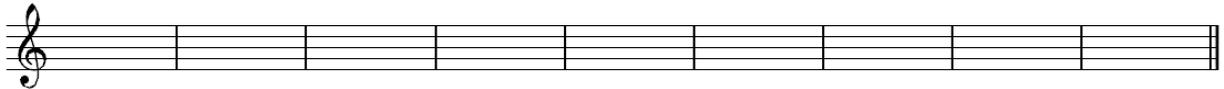
**Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для V класса за I полугодие.**

I вариант.

11.

Укажите знаки в тональностях:

Соль	Ми b	Фа	Фа	Си	До#	Фа#	Соль	До
мажор	мажор	мажор	минор	мажор	минор	мажор	минор	минор



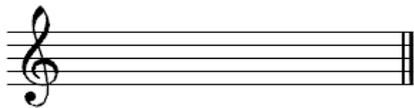
12.

Повышая ступени, превратите **натуральные** минорные гаммы в **гармонические** и **мелодические**:



13.

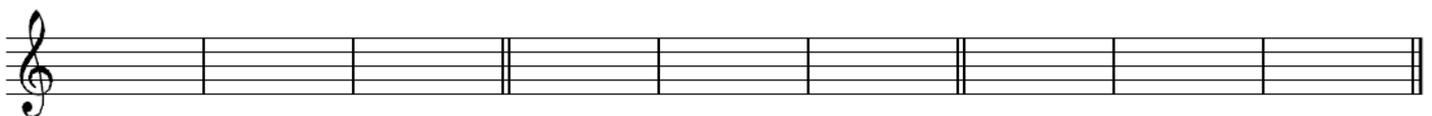
- 17) Напишите гамму **Си мажор, соль# минор.**
- 18) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 19) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 20) Постройте **главные трезвучия лада.**



Устойчивые **Неустойчивые** **Вводные**
ступени

Опевание
устойчивых ступеней

Главные трезвучия
лада



14.

Определите размер в данных музыкальных примерах:

**Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для V класса за I полугодие.**

II вариант.

17.

Укажите **знаки** в тональностях:

Ми \flat	Ре	Ля \flat	Соль	Ми	До \sharp	Си	Фа \sharp	До
мажор	мажор	мажор	минор	мажор	минор	мажор	минор	минор



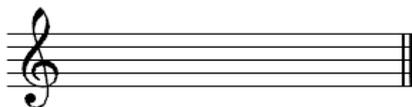
18.

Повышая ступени, превратите **натуральные** минорные гаммы в **гармонические** и **мелодические**:



19.

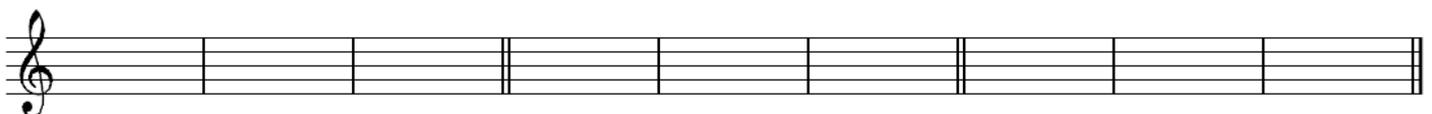
- 21) Напишите гамму **Ля \flat мажор, фа минор.**
- 22) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 23) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 24) Постройте **главные трезвучия** лада.



Устойчивые **Неустойчивые** **Вводные**
ступени

Опевание
устойчивых ступеней

Главные трезвучия
лада



20.

Определите **размер** в данных музыкальных примерах:



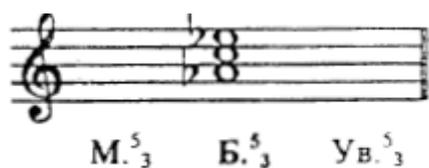
21.

Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**:



22.

Превратите данные мажорные трезвучия в **минорные** и **увеличенные**:

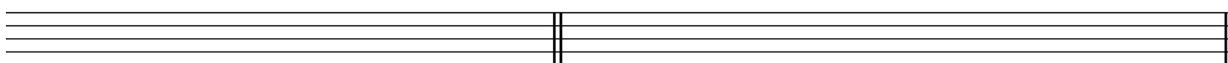


7*.

Напишите указанные **мажорные гаммы** в басовом ключе, проставляя нужные **знаки альтерации** (диезы или бемоли) **около нот**:

Си b мажор

Ля мажор

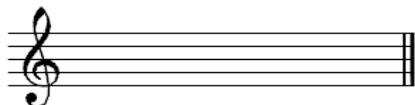


Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для VII класса за I полугодие.

I вариант.

1.

- 1) Поставьте **4 диеза** при ключе и напишите гамму _____ **мажор**.
- 2) Напишите параллельную ей тональность _____ **минор**.
- 3) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 4) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 5) Постройте **главные трезвучия** лада.
- 6) Постройте **доминантовый септаккорд (D7)**.



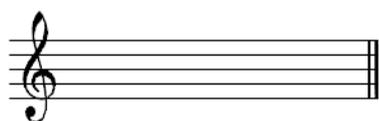
Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней

Главные трезвучия лада



D7



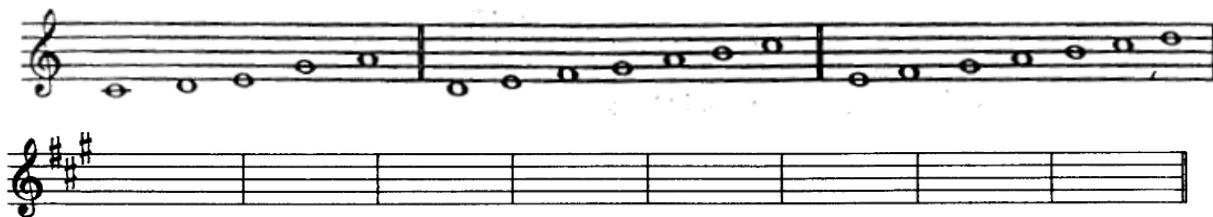
2.

Укажите **знаки** в тональностях:

Си *b*
мажор

ре
минор

Ми *b*
мажор



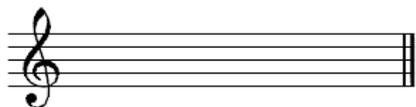
ч.5 м.3 б.3 м.6 м.3 ч.4 м.3 ч.1
I II III I IV V VII# I

**Итоговая контрольная работа по сольфеджио
для VII класса за I полугодие.**

II вариант.

6.

- 7) Поставьте **4 бемоля** при ключе и напишите гамму _____ мажор.
- 8) Напишите **параллельную** ей тональность _____ минор.
- 9) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- 10) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.
- 11) Постройте **главные трезвучия лада**.
- 12) Постройте **доминантовый септаккорд (D7)**.



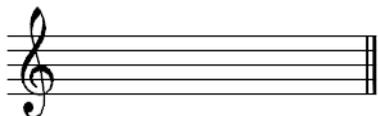
Устойчивые **Неустойчивые** **Вводные**
ступени

Опевание
устойчивых ступеней

Главные трезвучия
лада



D7



7.

Укажите **знаки** в тональностях:

Ми b

си

фа

