



Открытый урок по слушанию музыки
2 КЛАСС

ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ

Преподаватель: Бардина Ольга Владимировна

Тип урока: повторительно-обобщающий

Цель: развитие эмоциональной культуры чувств, нравственности и интеллекта

Основные задачи

Образовательные:

Развитие у детей умений рассуждать, обобщать, глубоко осмысливать содержание музыки, идти от чувственного восприятия музыки к осознанию человеческой души

Воспитательная:

Формирование основ духовно-нравственного воспитания: через музыку вызвать у детей душевный отклик, переживания и сочувствие, научить детей воспринимать и понимать различные жизненные явления

Развивающая:

Восприятие элементов музыкального языка как инструмента для передачи в музыке различных настроений и душевных переживаний



Первый и второй классы объединяются
общностью главных образовательных тем
Они соответствуют принципу сквозного
«прорастания» материала, связи одной темы с
другой

В третьем классе
все темы сводятся
в единое целое

Н.М. Антонян

Учебное пособие
для 1 класса



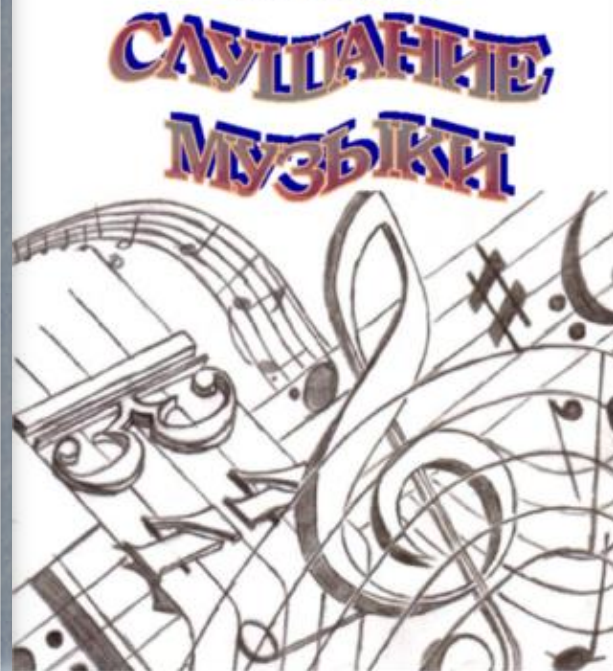
Н.М. Антонян

Учебное пособие
для 2 класса



Н.М. Антонян

Учебное пособие
для 3 класса



С чего начинается музыка, где музыка берет начало?

Ну, конечно же из окружающего нас мира. И все, что перевоплотилось в звуки музыкальные было когда-то звуками природы. Именно поэтому мы начинаем с детьми нашу тему с воспоминаний далеких – откуда появилась музыка, и не очень далеких – с чего мы начали изучение этой темы в первом классе. Вспоминая все виды музыкальных звуков (стеклянные, деревянные, металлические, шуршащие) и разговаривая о разных инструментах, которые эти звуки умеют издавать и умеют им подражать,

Мы с удовольствием вместе с детьми и к не меньшему удовольствию родителей послушали фрагмент из музыкальной композиции американского джазового исполнителя Полу Уинтера «Колыбельная матушки китихи». Завороженные, прочувствовали, как запись голоса настоящего властелина морских глубин кита перетекает, вливается в голос саксофона, а шум волн и дыхание ветра передается переливами гитары...



А вот и первое задание для...родителей!

Включаем фонограмму Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» и просим без подсказки детей назвать знакомое всем на слух произведение. Смущение сменяется радостью, и не только потому, что название произведения вспомнилось (или помогли дети своими подсказками?), а от того, что музыкально-изобразительный язык произведения вдруг становится таким простым, понятным, когда мы начинаем раскладывать «по кубикам» как же композитору удалось изобразить насекомое.

Но победа педагога состоит даже не в этом: не в том, что вспомнили, не в том, что дали характеристику, а в той общности, которая возникла в совместной работе учителя, детей и родителей, в той дружеской, творческой, доброжелательной и радостной атмосфере, которая создает потребность общаться, учиться, познавать!



Дальше работа идет в более динамичном темпе и дети и, надеемся, родители с легкостью строят мостики от одной темы к другой, от первого класса ко второму. Экскурсы в историю возникновения «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского и удивительный дофантазированный им мир, перенесенный с картин художника В.Гартмана поражает своей выразительность.





А картины И.К. Айвазовского чудесным образом переплетаются с воспоминаниями о первой теме во втором классе – теме моря, нашедшей свое отражение в 1 части произведения Н.А. Римского-Корсакова симфонической сюиты «Шехеразада» - «Море и Синдбадов корабль».

Все с удовольствием слушают и вспоминают чудесную мелодию скрипки, олицетворяющую голос царицы Шехеразады...



Aivazovsky I. K.
Paintings of the world

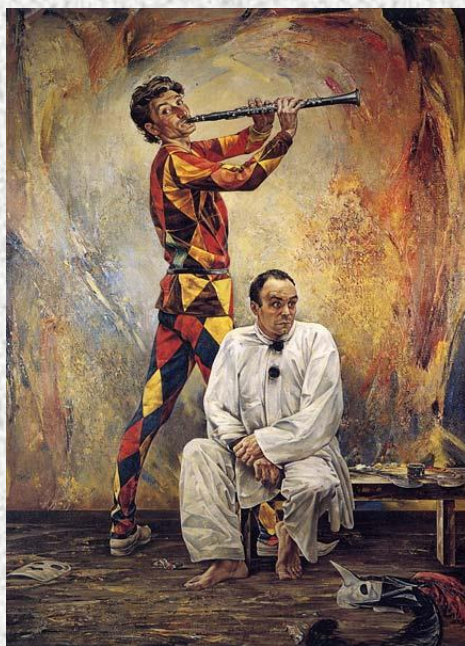


Образы масок в комедии дель арте и произведении Р.Шумана «Карнавал» плавно перетекают в образы игрушек из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

И снова сюрприз для родителей: дети исполняют пьесу «Похороны куклы» на стихи В.В. Лунина, глядя на иллюстрацию В.В.Павловой к «Детскому альбому».

П.И. Чайковский
В.В. Лунин
В.В. Павлова

Снег на земле и на сердце снег.
Кукла, родная, прощай навек.
Больше, ребенок любимый мой,
Мне не играть с тобой.



Лучшею куклою ты была,
Как же тебя я не сберегла?
Как же такое случилось со мною?
Куда и зачем от меня ты ушла?

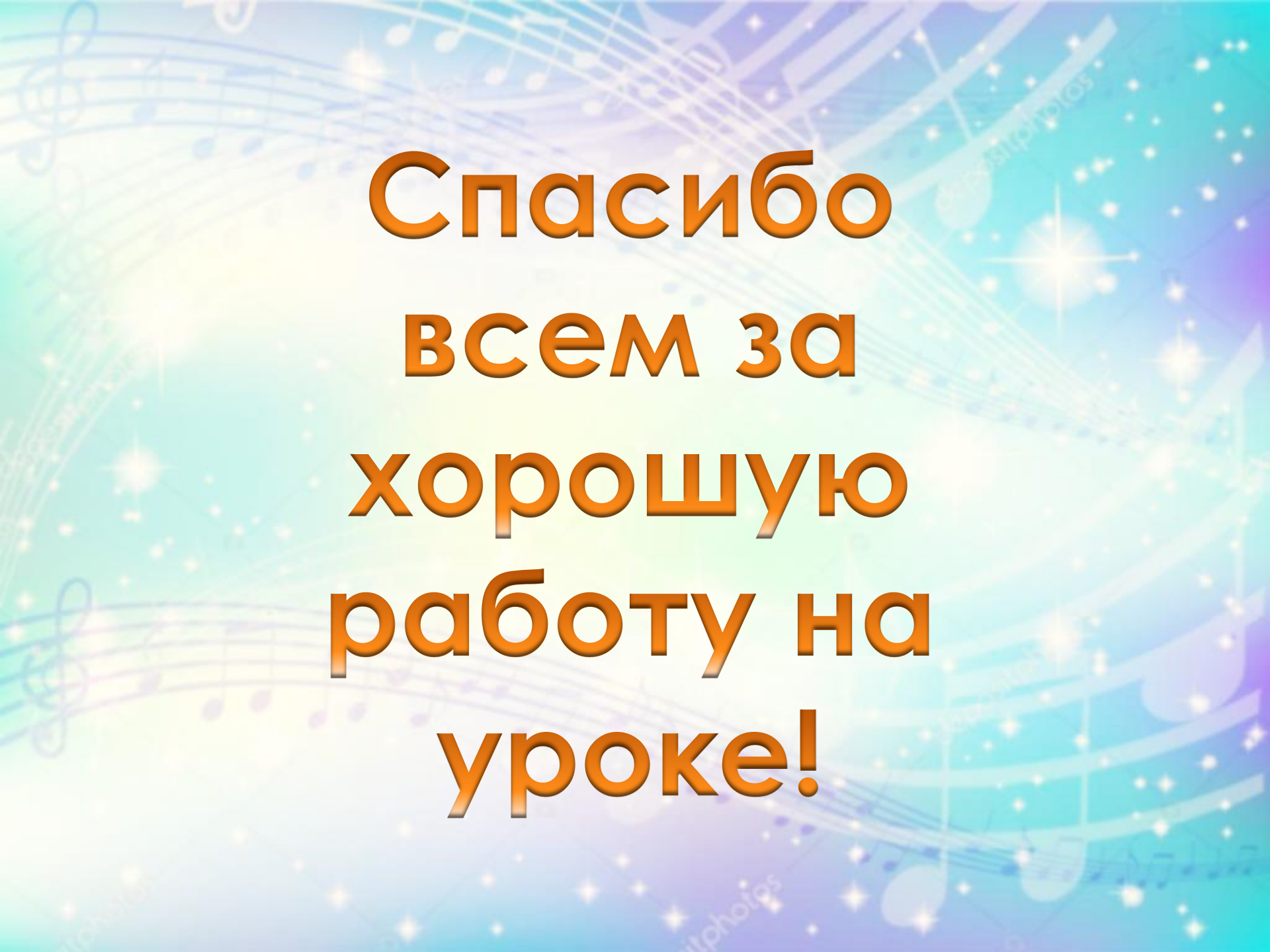
Снег на земле и на сердце снег.
Маша, родная, прощай навек.
Больше, ребенок любимый мой,
Мне не играть с тобой.



С удовольствием и дети и родители заканчивают урок музыкальной викторины по темам из цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных». И конечно, невозможно обойтись без музыкальных сюрпризов!

Произведение Л.В. Бетховена «К Элизе», исполненное на стеклянной гармонике в ее первоизданном виде и «Аве Мария» Дж. Каччини в исполнении Российского рогового оркестра никого не оставляет равнодушным! И остается только сказать:....



The background is a vibrant, abstract composition featuring a gradient of light blue, teal, and yellow. It is filled with numerous musical notes, treble clefs, and flowing lines, suggesting a musical theme. Scattered throughout are bright, multi-pointed starburst or sparkles, adding a magical or celebratory feel. The overall aesthetic is clean and modern.

**Спасибо
всем за
хорошую
работу на
уроке!**