

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальные игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены. Тогда они будут привлекать внимание детей.

Игры должны помогать в работе с детьми, разнообразить занятия, пробудить детей к творчеству и приобщить их к прекрасному миру музыки.

Игровое пособие «Правильные змейки» является сборником, в котором используются различные темы, встречающиеся в курсе сольфеджио.

Каждая тема представлена рядом карточек, которые необходимо сложить в правильном порядке. Правильность положения карточек можно определить как принцип игры домино, в которой нужно соединить одинаковые по значению половинки разных карточек – это наглядно показано на странице 18 (Знаки в тональностях – 1-ый класс) и на странице 19 (Знаки в тональностях – 2-ой класс). В итоге все карточки образуют единый ряд, который условно можно назвать «змейкой» – это и объясняет название сборника «Правильные змейки».

Выбранные темы, составляющие сборник, не случайны, так как этому материалу уделяется большое количество времени на уроках сольфеджио. При этом всегда необходимо работать с каждым учеником индивидуально (для большей продуктивности), а это отнимает значительную часть урока.

За счёт проведения опросов учеников в игровой форме, что очень нравится детям в любом классе ДМШ и ДШИ, достигается экономия времени, так как каждый ученик работает индивидуально с собственным комплектом карточек. Естественно, необходимо иметь несколько комплектов карточек на одну и ту же тему.

Повторение – один из важнейших методических принципов. Без повторения, процесс обучения, ни в какой области не может быть успешным. Однако повторение не должно быть монотонно-механическим. Во всяком повторении должен быть какой-то элемент новизны – тогда это будет интересно и ученикам, и педагогу. Одним из таких элементов новизны является учебно-игровое пособие «Правильные змейки».

Все карточки в любом комплекте всегда имеют цветовое оформление, так как более яркое решение всегда нравится детям, а иногда это является необходимым элементом, без которого карточки просто не смогут образовать «правильную» змейку. Ниже будет рассмотрена каждая тема данного сборника:

Длительности звуков. Необходимо совместить название длительностей с их графическим изображением.

Длительности пауз. Необходимо совместить название пауз с их графическим изображением.

Длительности звуков и пауз. Задачи сохраняются, но в одном комплекте совмещаются длительности и звуков, и пауз.

Ноты различных октав. Необходимо совместить название ноты с её расположением на нотном стане.

Музыкальные знаки. Необходимо совместить название музыкальных знаков с их графическим изображением. Это – некоторые музыкальные понятия, с которыми знакомятся дети в подготовительном классе.

Динамические оттенки. В первом варианте (стр. 15) необходимо совместить графическое изображение оттенков динамики с их переводом и произношением. Во втором варианте (стр. 15) необходимо совместить графическое изображение со значением динамических оттенков.

Во всех вышеперечисленных темах цветовое решение карточек является произвольным.

Буквенное обозначение тональностей. Первый вариант (стр. 16) предполагает знание букв, которыми обозначаются ноты, а также обозначения ладов (мажор и минор). Здесь необходимо совместить название ноты с буквой, которая должна быть необходимого размера. Кроме того, для большего удобства, можно раскрасить заглавные буквы, которыми обозначаются мажорные тональности, красным цветом. А буквы, обозначающие минорные тональности, раскрасить синим цветом. Второй вариант (стр. 17) предполагает более глубокое знание темы, то есть не только обозначение нот буквами, но и знание тональностей, в названии

которых используются диезы и bemoli. Цветовое решение – как и в первом варианте.

Знаки в тональностях. Во всех классах – первый вариант – это совмещение параллельных тональностей с правильным количеством знаков (стр. 18 – 1-ый класс; стр. 19 – 2-ой класс; стр. 20 – 3-ий класс; стр. 21 – 4-ый класс; стр. 22 – 5-ый класс; стр. 24 – 6-7-ой класс). Второй вариант: здесь необходимо совместить название тональности с количеством знаков в ней. Так как существуют параллельные тональности с одинаковым количеством знаков, то необходимо цветовое решение: мажорные тональности и количество знаков в мажорных тональностях – красного цвета, минорные тональности и количество знаков в них – синего цвета (стр. 18 – 1-ый класс; стр. 19 – 2-ой класс; стр. 20 – 3-ий класс; стр. 21 – 4-ый класс; стр. 23 – 5-ый класс; стр. 25 – 6-7-ой класс).

Квинтовый круг тональностей. Необходимо совместить название параллельных тональностей с количеством знаков в них и расположить все карточки в форме круга (стр. 26 – 27).

Тоновая величина интервалов. Необходимо совместить сокращённое обозначение интервала с количеством тонов в нём. Цветовое решение необязательно, хотя можно выделить все большие интервалы красным цветом, малые интервалы – синим цветом, чистые интервалы – зелёным цветом. Два варианта существенно не отличаются друг от друга, в них интервалы расположены в различном порядке.

Интервальный состав аккордов – 4-ый класс. Необходимо совместить обозначение аккорда с его интервальным составом. Использованы аккорды, которые дети изучают в четвёртом классе: мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия, доминантсептаккорд.

Интервальный состав аккордов – 5-ый класс. Используются те же аккорды, но добавляются обращения доминантсептаккорда.

Интервальный состав аккордов – 6-ой класс. Кроме вышеперечисленных аккордов используется вводный септаккорд (уменьшённый и малый уменьшённый).

Интервальный состав аккордов – 7-ой класс. Задачи сохраняются, но используется ещё и септаккорд второй ступени. В этом варианте есть небольшая трудность, так как вводный септаккорд и септаккорд второй ступени – малый уменьшённый – имеют одинаковый интервальный состав. Поэтому, если совместить септаккорд второй ступени не с той карточкой, то «змейка» закончится, и останутся неиспользованные карточки (стр. 31).

Виды мажора и минора. Необходимо совместить название вида ладов с их отличительными признаками. Примечание: значок «лига» обозначает тон, значок «галочка» обозначает полутон; из этих значков образуются схемы строения мажорной и минорной гаммы натурального вида (стр. 32).

Лады народной музыки. Необходимо совместить название лада с его отличительными чертами.

Лады. В данном комплекте использованы все лады, которые дети изучают в ДМШ и ДШИ. Это мажор и минор (четырех видов), лады народной музыки, пентатоника, а также уменьшённый, увеличенный и целотонный лады.

## Длительности звуков

			четверть		целая
○	восьмая	♪	половин- ная	♩	

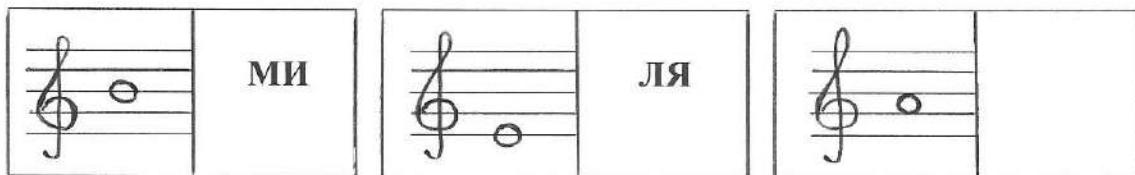
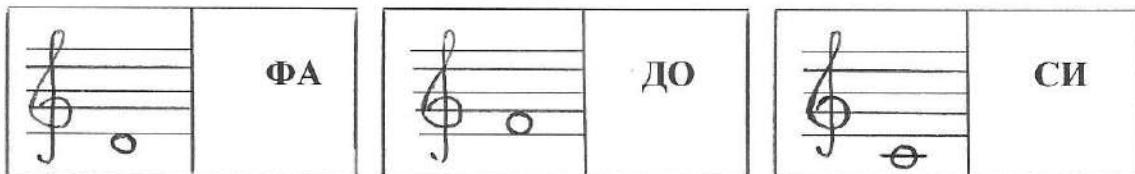
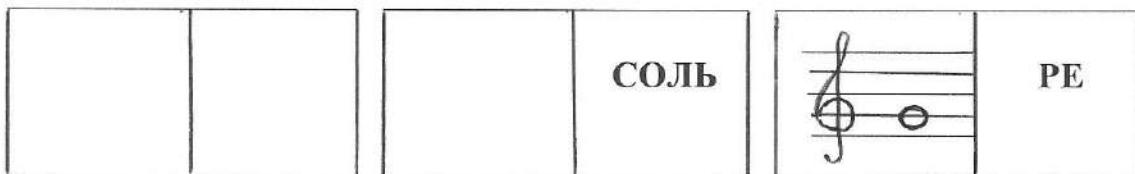
## Длительности пауз

			половин- ная		восьмая
Ɣ	целая	-	четверт- ная	՝	

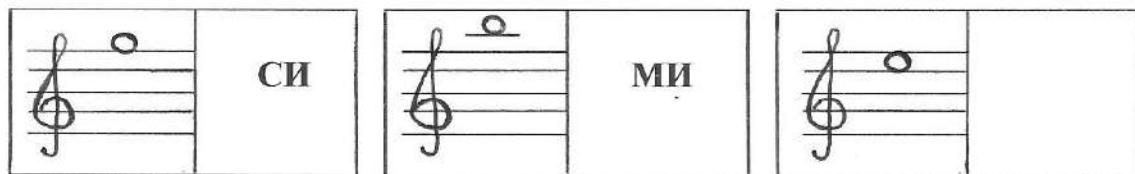
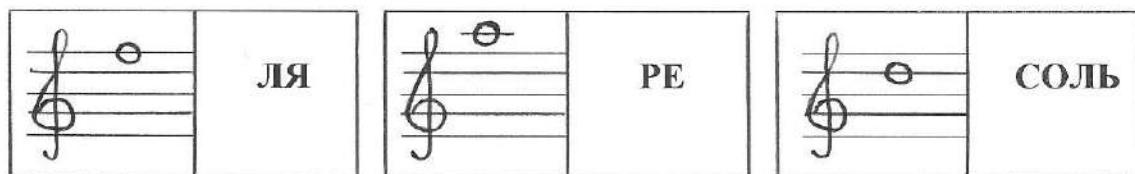
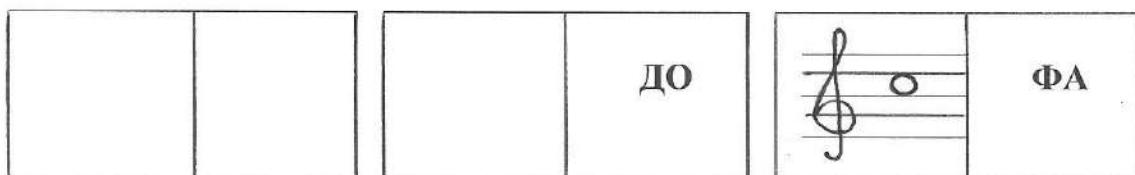
## Длительности звуков и пауз

			целая нота		восьмая пауза
Ɣ	четверт- ная нота	♪	половин- ная пауза	-	восьмая нота
♪	целая пауза	-	четверт- ная пауза	՝	половин- ная нота
○					

## Ноты первой октавы



## Ноты второй октавы



## Ноты первой и второй октавы

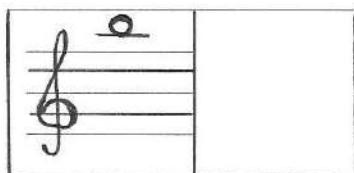
		 ФА <sup>1</sup>	до <sup>2</sup>
--	--	---------------------	-----------------

 ля <sup>1</sup>	 ми <sup>2</sup>	соль <sup>1</sup>
---------------------	---------------------	-------------------

 ре <sup>2</sup>	 си <sup>1</sup>	соль <sup>2</sup>
---------------------	---------------------	-------------------

 до <sup>1</sup>	 ля <sup>2</sup>	 ре <sup>1</sup>
---------------------	---------------------	---------------------

 фа <sup>2</sup>	 ми <sup>1</sup>	 си <sup>2</sup>
---------------------	---------------------	---------------------



## Ноты малой октавы

	ми	 соль
--	----	----------

 до	 фа	 си
--------	--------	--------

 ре	 ля	
--------	--------	--

## Ноты большой октавы

	СИ	РЕ
ФА	ДО	ЛЯ
МИ	СОЛЬ	

## Ноты большой и малой октавы

	МИ <sup>м</sup>	ЛЯ <sup>б</sup>
ДО <sup>м</sup>	СОЛЬ <sup>б</sup>	РЕ <sup>м</sup>
ФА <sup>б</sup>	СИ <sup>м</sup>	МИ <sup>б</sup>
СОЛЬ <sup>м</sup>	РЕ <sup>б</sup>	ЛЯ <sup>м</sup>
ДО <sup>б</sup>	ФА <sup>м</sup>	СИ <sup>б</sup>

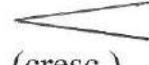
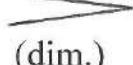
## Музыкальные знаки (0 класс)

			скрипич- ный ключ		тактовая черта
	бемоль	♪	лига	)	бекар
♩	нотный стан	—————	басовый ключ	♯:	диез
#	реприза	:			

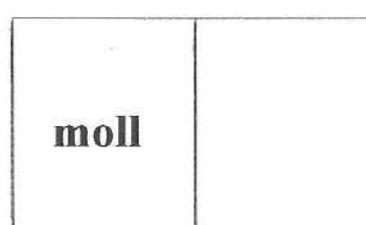
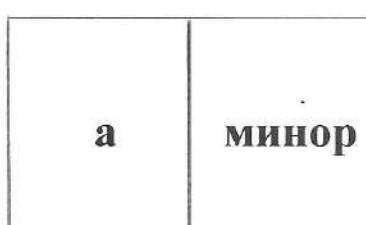
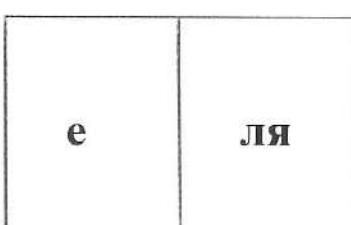
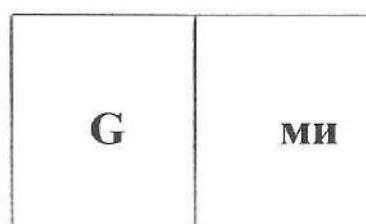
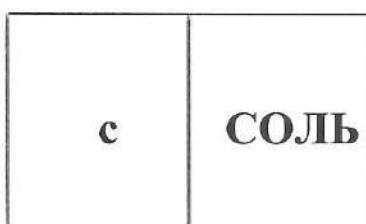
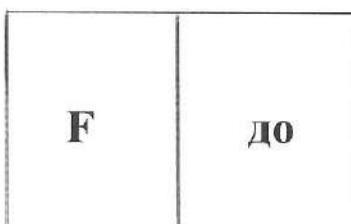
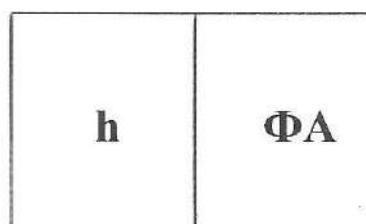
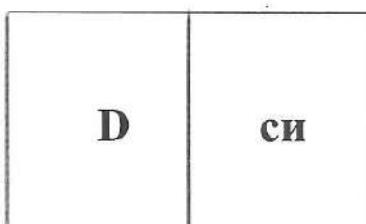
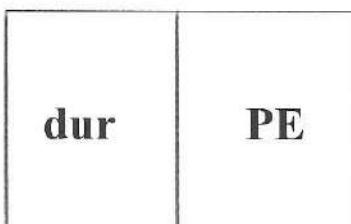
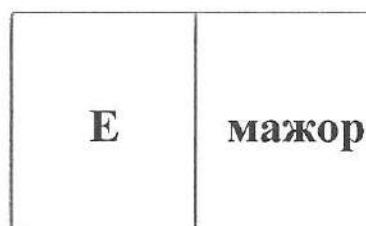
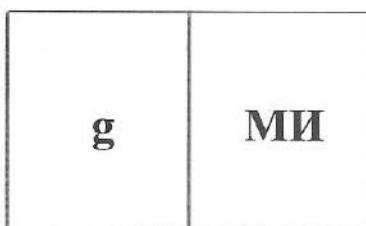
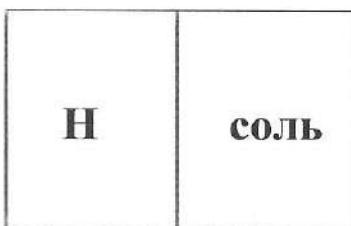
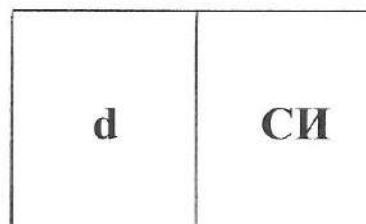
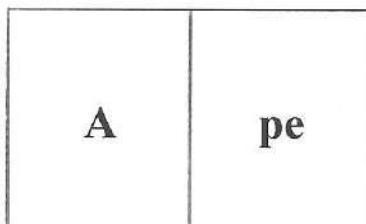
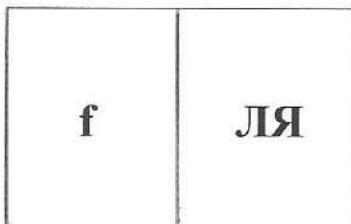
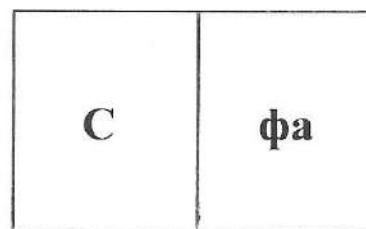
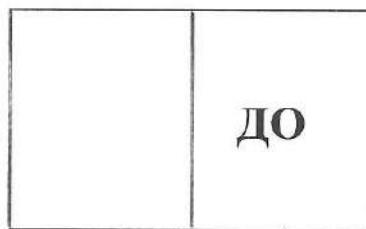
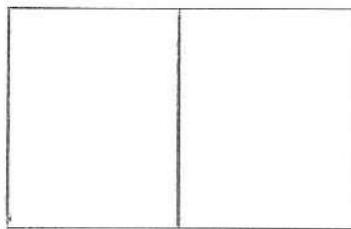
## Динамические оттенки (перевод)

		пиано	фортис- симо
ff	меццо- пиано	mp	димину- эндо
f	пианис- симо	pp	крещендо
mf			меццо- форте

## Динамические оттенки (значение)

		очень громко	не очень тихо
mp	усиливая звук	 (cresc.)	тихо
ff		p	не очень громко
mf	уменьшая звук	 (dim.)	громко
f			очень тихо
pp			

## Буквенное обозначение тональностей – I



## Буквенное обозначение тональностей – II

				ЛЯ		A		фа #
fis	ДО		C	ре ♯		des		МИ
E	СОЛЬ #		Gis	си		h		до #
cis	ФА		F	ми ♯		es		СОЛЬ
G	ре		d	СИ ♯		B		соль ♯
ges	до		c	ЛЯ #		Ais		РЕ
D	до ♯		ces	СИ		H		ми
e	ЛЯ ♯		As	соль		g		си ♯
b	РЕ #		Dis	ля		a		СИ #
His	фа		f	ДО #		Cis		ля ♯
as	МИ #		Eis	фа ♯		fes		ДО ♯
Ces	минор		moll	#		is		мажор
dur								

## Знаки в тональностях. 1 класс – I

--	--

	G-dur e-moll
--	-----------------

1 #	C-dur a-moll
-----	-----------------

0
d-moll
F-dur

	1 b
--	-----

## Знаки в тональностях. 1 класс – II

--	--

	G-dur
--	-------

1 #	d-moll
-----	--------

1 b	C-dur
-----	-------

0	e-moll
---	--------

1 #	a-moll
-----	--------

0	F-dur
---	-------

1 b	
-----	--

## Знаки в тональностях. 2 класс – I

--	--

	F-dur d-moll
--	-----------------

1 ♯	D-dur h-moll
-----	-----------------

2 ♯	C-dur a-moll
-----	-----------------

	1 ♯
--	-----

e-moll G-dur	2 ♯
-----------------	-----

B-dur g-moll	0
-----------------	---

## Знаки в тональностях. 2 класс – II

--	--

	B-dur
--	-------

2 ♯	e-moll
-----	--------

1 ♯	D-dur
-----	-------

2 ♯	d-moll
-----	--------

1 ♯	G-dur
-----	-------

1 ♯	a-moll
-----	--------

0	F-dur
---	-------

1 ♯	h-moll
-----	--------

2 ♯	C-dur
-----	-------

0	g-moll
---	--------

2 ♯	
-----	--

## Знаки в тональностях. 3 класс – I

		D-dur h-moll	2 #	F-dur d-moll
--	--	-----------------	-----	-----------------

1 ♫	Es-dur e-moll	3 ♫	G-dur e-moll	1 #	B-dur g-moll
-----	------------------	-----	-----------------	-----	-----------------

2 ♫	A-dur fis-moll	3 #	C-dur a-moll	0	
-----	-------------------	-----	-----------------	---	--

## Знаки в тональностях. 3 класс – II

		D-dur	2 #	e-moll
--	--	-------	-----	--------

3 ♫	F-dur	1 ♫	a-moll	0	G-dur
-----	-------	-----	--------	---	-------

1 #	g-moll	2 ♫	A-dur	3 #	h-moll
-----	--------	-----	-------	-----	--------

2 #	Es-dur	3 ♫	d-moll	1 ♫	C-dur
-----	--------	-----	--------	-----	-------

0	e-moll	1 #	B-dur	2 ♫	fis-moll
---	--------	-----	-------	-----	----------

3 #	
-----	--

## Знаки в тональностях. 4 класс – I

	A-dur fis-moll	3 #	B-dur g-moll
2 ♫	G-dur e-moll	1 #	Es-dur c-moll
		3 ♫	E-dur cis-moll
4 #	F-dur d-moll	1 ♫	C-dur a-moll
		0	D-dur h-moll
2 #	As-dur f-moll	4 ♫	

## Знаки в тональностях. 4 класс – II

	e-moll	1 #	As-dur
4 ♫	fis-moll	3 #	B-dur
2 ♫	cis-moll		
4 #	Es-dur	3 ♫	h-moll
2 #	F-dur		
1 ♫	f-moll	4 ♫	A-dur
		3 #	g-moll
2 ♫	E-dur	4 #	c-moll
3 ♫	D-dur		
2 #	d-moll	1 ♫	G-dur
		1 #	

## Знаки в тональностях. 5 класс – I

		E-dur cis-moll	4 #	F-dur d-moll
--	--	-------------------	-----	-----------------

1 ♯	A-dur fis-moll	3 #	Des-dur b-moll	5 ♯	D-dur h-moll
-----	-------------------	-----	-------------------	-----	-----------------

2 #	C-dur a-moll	0	As-dur f-moll	4 ♯	G-dur e-moll
-----	-----------------	---	------------------	-----	-----------------

1 #	Es-dur c-moll	3 ♯	H-dur gis-moll	5 #	B-dur g-moll
-----	------------------	-----	-------------------	-----	-----------------

2 ♯	
-----	--

## Знаки в тональностях. 5 класс – II

		A-dur	3 #	g-moll
--	--	-------	-----	--------

2 ♫	H-dur	5 #	d-moll	1 ♫	G-dur
-----	-------	-----	--------	-----	-------

1 #	c-moll	3 ♫	D-dur	2 #	b-moll
-----	--------	-----	-------	-----	--------

5 ♫	E-dur	4 #	f-moll	4 ♫	C-dur
-----	-------	-----	--------	-----	-------

0	fis-moll	3 #	F-dur	1 ♫	gis-moll
---	----------	-----	-------	-----	----------

5 #	B-dur	2 ♫	h-moll	2 #	Es-dur
-----	-------	-----	--------	-----	--------

3 ♫	cis-moll	4 #	Des-dur	5 ♫	e-moll
-----	----------	-----	---------	-----	--------

1 #	As-dur	4 ♫	a-moll	0	
-----	--------	-----	--------	---	--

## Знаки в тональностях. 6-7 класс – I

--	--

	E-dur cis-moll
--	-------------------

4 #	B-dur g-moll
-----	-----------------

2 b	Fis-dur dis-moll
-----	---------------------

6 #	Es-dur c-moll
-----	------------------

3 b	D-dur h-moll
-----	-----------------

2 #	Ces-dur as-moll
-----	--------------------

7 b	G-dur e-moll
-----	-----------------

1 #	Des-dur b-moll
-----	-------------------

5 b	A-dur fis-moll
-----	-------------------

3 #	F-dur d-moll
-----	-----------------

1 b	Cis-dur ais-moll
-----	---------------------

7 #	As-dur f-moll
-----	------------------

4 b	H-dur gis-moll
-----	-------------------

5 #	C-dur a-moll
-----	-----------------

0	Ges-dur es-moll
---	--------------------

6 b	.
-----	---

## Знаки в тональностях. 6-7 класс – II

			A-dur	3 #	d-moll
1 ♯	H-dur	5 #	g-moll	2 ♯	Cis-dur
7 #	f-moll	4 ♯	D-dur	2 #	es-moll
6 ♯	E-dur	4 #	as-moll	7 ♯	Fis-dur
6 #	b-moll	5 ♯	G-dur	1 #	c-moll
3 ♯	F-dur	1 ♯	gis-moll	5 #	B-dur
2 ♯	ais-moll	7 #	As-dur	4 ♯	h-moll
2 #	Ges-dur	6 ♯	cis-moll	4 #	Ces-dur
7 ♯	dis-moll	6 #	Des-dur	5 ♯	e-moll
1 #	Es-dur	3 ♯	a-moll	0	C-dur
0	fis-moll	3 #			