

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г. Иркутск

Методическая разработка

**«Преподавание курса общего фортепиано в ДМШ, ДШИ.  
Первый год обучения»**

Разработчик:  
Десяткина Светлана Юрьевна

Иркутск, 2023 г.

## Содержание

Введение.....	3
Специфика предмета «Общее фортепиано».....	4
Начальный период обучения. Звукоизвлечение, работа над упражнениями.....	4
Репертуар. Развитие технических навыков, работа над гаммой.....	6
Работа над полифонией.....	8
Обучение навыку чтения нот с листа.....	9
Игра в ансамбле.....	13
Заключение.....	15
Список используемой литературы.....	16

## Введение

Фортепиано, как ни один из существующих инструментов, обладает богатейшими возможностями. На рояле можно исполнить музыку любых жанров и стилей. Игра на фортепиано дает неограниченные возможности для подлинного развития творческого воображения, ведь богатство и разнообразие тембров на фортепиано неисчерпаемо. Владеющему фортепиано доступен любой музыкальный материал, что делает данный инструмент пригодным не только для творческих целей, но и воспитания, и обучения. Не случайно, что курс фортепиано стал общим, объединив проблемы музыкального становления и формирования музыкантов всех специальностей.

История данного курса берет свое начало в истоках профессионального музыкального образования в России, когда в 1860 году А. Г. Рубинштейн в докладной записке Министру народного образования обосновал необходимость обучения в классе фортепиано музыкантов всех специальностей. На протяжении своей истории курс подвергался постоянным изменениям, связанным с поисками наиболее оптимальных форм преподавания. Прохождение общего курса фортепиано должно содействовать ознакомлению, приобретению и дальнейшему поднятию общей музыкальной культуры учащихся.

## **Специфика предмета общее фортепиано**

Общий курс фортепиано в ряду учебных дисциплин, изучаемых в детских музыкальных школах и детских школах искусств, играет особую роль, являясь связующим звеном между игрой на любом музыкальном инструменте, сольфеджио, музыкальной литературой и хоровым пением. Воспитывать музыканта призваны все эти дисциплины. Процесс их усвоения напрямую зависит от фортепианной подготовки. В методике каждого урока должны присутствовать элементы обучения учащихся умению использовать фортепиано в помощь другим дисциплинам. Эти элементы составляют в сумме обязательный комплекс методических требований, именуемых «межпредметными связями». Здесь находится большой простор для инициативы, развития индивидуальной методики преподавателя. Прохождение общего курса фортепиано, с одной стороны, должно содействовать поднятию общей культуры учащихся, а с другой стороны - своей специальной профессиональной работе.

Цели, которые ставит перед собой преподаватель курса общего фортепиано, несколько отличаются от целей преподавателей фортепианного отделения, обучающих учеников-пианистов. Во главу угла должна быть поставлена задача воспитания музыкально-исполнительского мышления, способности сознательной ориентировки в музыкальном материале, развития умения выделять ведущие линии произведения и т. п. Главное – научить своих учеников свободно читать нотный текст, а также владеть базовыми исполнительскими навыками игры на фортепиано, разными видами пианистической фактуры.

### **Начальный период обучения. Звукоизвлечение, работа над упражнениями**

Безусловно, наиболее трудным является начальный период обучения, когда происходит знакомство с инструментом. Трудность заключается в ином звукоизвлечении, в ином расположении клавиатуры. Учащийся невольно переносит навыки со специального инструмента на фортепиано. Задача педагога – перенаправить внимание ученика на формирование новых игровых навыков и

приемов игры. Важную роль здесь играет и посадка, и высота стула, и свобода корпуса учащегося.

Как правильно сидеть за инструментом? Необходимо сидеть на половине стула, вытянув ноги вперед. Опора должна быть на ноги, спина прямая, плечи опущены. Затем ученик кладет руки на клавиатуру и отмечает расстояние, которое должно быть равным длине предплечья. Локти не должны быть прижаты к туловищу, корпус необходимо держать прямо, но не напряжённо.

Постановка руки начинается с объяснения того, что когда мы идем, то рука у нас свободно висит вдоль туловища, при этом пальцы полусогнуты. Такую естественную руку мы ставим на клавиатуру, касаясь кончиками пальцев клавиш. Несколько раз пробуем ставить руку то правую, то левую на клавиатуру при этом кисть, запястье, локоть находятся на одном уровне, локоть немного отведен в сторону. Затем пробуем взять звук 3-м пальцем, слушаем его. Потом играем несколько звуков подряд этим же пальцем, остальные пальцы смотрят вниз. Проверяем игровой аппарат на «проводимость звука» и наличие опоры. Для этого неиграющей рукой надо «покачаться» сверху на кисти, предплечье, плече играющей руки и почувствовать, как вся рука пружинит и пропускает звук в клавишу. Затем незанятая рука слегка приподнимает снизу локоть, плечо и предплечье, чтобы проверить их легкость. При этом кисть, предплечье и плечо как бы «включаются» друг в друга.

Велика роль упражнений на начальном этапе обучения для освобождения, координации движений при отработке определенных навыков, поэтому работа над упражнениями ведется постоянно:

1) Упражнение «Капелька»: 2-м, 3-м, 4-м пальцем по очереди нажимаем одну и ту же клавишу, кисть после каждого звука висит, как капелька на листочке.

2) Упражнение «Радуга» : переносить каждую руку отдельно широким дуговым движением (правую вверх, левую – вниз от центра клавиатуры – до первой октавы).

3) Игра звуков до-ре, до-ми, до-фа и т. д. до октавы каждым пальцем по очереди, начиная с 3-го.

На последующих уроках вводим:

5-ти пальцевое упражнение, начиная с нон легато, потом стаккато и легато от

звуков до, ре, ми, фа вверх и вниз;

перенос квинт через октаву 1-5 пальцами;

упражнение до-ре, до-ми, до-фа стаккато всеми пальцами;

упражнение-песенка «Как пошли наши подружки» терциями, но сначала пробуем играть отдельные терции парными пальцами от белых клавиш.

Особое внимание уделяется правильной постановке 1-го и 5-го пальцев. Каждый урок с этими пальцами осуществляется работа, например: обычная гамма до мажор, дуговые скачки на октаву вверх и вниз; подбор мелодий 1 и 5 пальцами; второй, третий и четвертый согнуты в кулак, кисть широкая. Упражнения на сближение и раздвижение первого и пятого пальцев, упражнения со станком и т. д.

### **Репертуар. Развитие технических навыков. Работа над гаммой**

Для успешного воспитания техники необходимо, чтобы за время обучения в репертуаре учащегося были этюды и пьесы, включающие разные виды техники, различную фактуру, требующие разнообразных вариантов движений как правой, так и левой руки. Поэтому сразу же, с первых уроков учащиеся по классу общего фортепиано играют из сборника А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» легкие пьесы двумя руками: «Вальс собачек», «Прыг-скок», «Казачок», «Где ты, Лека?», «Украинская народная песня», «Куручка». Причем все эти пьесы учатся с рук. Только после допотопного периода учащийся переходит к игре по нотам, начиная со сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1-ая часть. Здесь ученик читает с листа все подряд песенки и играет их в ансамбле с педагогом. Параллельно учащийся разучивает более сложные пьесы с показом педагога, например: И. Филипп «Колыбельная», Л. Книппер «Полюшко-поле», О.Ортман «Игра в индейцев», Ю. Виноградов «Танец медвежат», Ф. Каттинг «Куранта» и т.

д. Как только учащийся хорошо освоит игру по нотам легких пьес, то он начинает уже самостоятельно разбирать более сложные произведения.

Надо очень осторожно и последовательно ставить задачи перед учеником, начиная с простейших, постепенно переходить к более сложным задачам. Как уже упоминалось, работа над техникой должна вестись систематически. Помимо разных видов упражнений, которые будут способствовать развитию разносторонних технических навыков, необходимо познакомить ученика с гаммами. Предварительно следует работать над упражнениями, цель которых - добиться ровного непрерывного исполнения гамм. Такое исполнение зависит от спокойного подкладывания первого пальца при смене позиции и ровного текучего легато внутри позиции. Основная причина толчков неровности игры гамм – малая подвижность и напряженность первого пальца. Поэтому надо подкладывать его незаметно, готовя заранее, не меняя уровня кисти. При смене позиции кисть переносится через первый палец и свободно располагается на клавишах следующей позиции. Легато при исполнении гамм ощущается как бы внутри ладони. Кисть ведется плавно и спокойно на одном уровне (в медленном темпе она слегка поворачивается, чтобы подготовить подкладывание первого пальца).

Ровность и полнота звучания достигаются при постоянном ощущении опоры, точным взятием звука и снятием пальцев с клавиш. С целью выравнивания звука полезно учить гаммы в медленном темпе половинными нотами, считая вслух на две четверти. Можно также быстро и четко проговаривать названия нот, тогда пальцы работают подвижнее и четче.

Упражнения на подкладывание первого пальца:

1) расходящиеся движения на октаву и обратно двумя пальцами: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5;

2) трехпальцевое упражнение на звуках ми-фа-соль и си-до-ре аппликатурой 3-1-2-1-3 и 4-1-2-1-4;

3) упражнение Нейгауза на звуках до- ми-фа-си-до 1-3-1-4-5 вверх, вниз ровным звуком, слегка поворачивая кисть.

Только после предварительных упражнений следует переходить к исполнению гаммы до мажор, начиная сначала играть одной рукой, потом двумя, обращая внимание на работу первого пальца и звукоизвлечение.

Основная цель технического развития – это обеспечить условия, при которых игровой аппарат будет в контексте с музыкальными задачами и образами.

### **Работа над полифонией**

Исключительная роль принадлежит фортепиано в развитии полифонического слуха. Работа над полифонией – труднейшая задача воспитания учащегося. Важно пробудить интерес к работе, воспитать способность слышать полифоническое звучание. Начинать эту работу надо с первых шагов обучения. Работая над одноголосной мелодией, учащийся должен уметь выразительно играть один голос, развивая слуховой контроль. Далее следует научиться играть мелодию с сопровождением и слушать сопровождающий голос. Следующий шаг – это подголосочная полифония. Примером могут служить обработки народных песен, широко представленные в сборниках для фортепиано для начинающих.

Работа над полифонией требует большого внимания, слухового контроля и развитого мышления. Изучение полифонии дисциплинирует мышление. Учитывая многообразие различных задач, связанных с исполнением полифонии, знакомство с ней целесообразно начинать с простейшего ее вида – подголосочной. Подголосочная полифония – это легкий полифонический репертуар, включающий обработки народных песен, мелодии которых близки и понятны учащемуся. Верхний голос, как правило, мелодический, нижний же дополняет, раскрашивает основной напев, усиливает его распевность. В слуховых восприятиях появление второго голоса должно ассоциироваться с подпеванием другим человеком нижнего голоса. Надо подвести ученика к этой мысли. Полезно прибегнуть к образным аналогиям. Можно рассказать, как исполнялись эти песни народом: начинал песню запевала, затем ее подхватывал другой человек, придумывая свой вариант мелодии. Или поет девочка, а ей подпевает мальчик; или поет папа и мама; или играют две дудочки. Примеры подголосочной полифонии можно найти во многих сборниках для начинающих.



Уже на этапе изучения подголосочной полифонии необходимо показать приемы работы, которые в дальнейшем помогут справиться с трудностями более сложного репертуара. Желательно разбирать пьесу каждой рукой отдельно на уроке, обращая внимание на то, чем отличаются партии верхнего и нижнего голосов, насколько они самостоятельны, и каким звуком, каким штрихом их надо исполнять. Попутно необходимо определить характер пьесы и настроение. Лучше сразу объяснить, что играем верхний и нижний голос, а не просто правую и левую руку. Работая над голосами, необходимо добиваться их выразительного и певучего исполнения. Ученик должен стремиться играть каждый голос как мелодическую линию. Также необходимо учитывать, что фортепианный звук гаснет, когда он долго тянется. Отсюда вытекает, что следующие за длинной нотой звуки должны выходить из остаточного звучания. Пьеса будет полифонической, если ученик осмыслит жизнь каждого голоса, поэтому надо выучить хорошо каждую руку отдельно и не спешить соединять их вместе. Самостоятельность, согласованность обеих рук развивается у всех не одинаково, поэтому очень полезно и даже необходимо выучить каждый голос наизусть, а так же стремиться к тому, чтобы один голос играть, а другой петь. Прием, активизирующий полифонический слух – это разделение партий голосов между учеником и педагогом. В таком случае ученик слышит пьесу целиком, лучше осмысливает жизнь каждого слоя фактуры. Можно динамически выделять тот или иной голос. В дальнейшем этот прием будет называться: играть «красной нитью».

Следующий шаг – это контрастная полифония (пьесы с контрастирующими голосами).

И, наконец, имитационная полифония, где каждый голос живет своей самостоятельной жизнью.

### **Обучение навыку чтения нот с листа**

Начиная обучение в классе общего фортепиано, многие учащиеся сталкиваются с трудностями при чтении нот с листа. Чтение нот с листа - особая форма деятельности, которая дает возможность ученику широко и всесторонне

знакомится с музыкальной литературой, с новыми музыкальными впечатлениями и различными стилями в музыке.

Реализация нотного текста с листа – достаточно трудная задача для учащегося, поскольку в этом виде музицирования он демонстрирует все полученные знания и навыки в безостановочном режиме. Чтение даже простой пьесы необходимо начинать с предварительного ее анализа. Просматривая пьесу перед игрой, ученик учится видеть и ощущать в себе все компоненты музыкальной ткани. То есть, непосредственно перед игрой ученик уже должен прочесть глазами пьесу без проигрывания, чтобы быть готовым безостановочно ее сыграть. Для того чтобы сформировать такой навык игры без остановок, нотный текст должен быть предельно простым, фактура должна быть одноголосной.

Важный этап в формировании навыка чтения нот – переход к чтению двумя руками (мелодия и аккомпанемент). Это большая нагрузка на ум ученика, поэтому нужно переходить к нему постепенно, начиная с простых пьес. Переход от освоения одноголосной мелодии с частичным использованием подголосков или нетрудным гармоническим заполнением должен уже происходить с первых месяцев обучения на фортепиано. Благодаря этому ученик развивает в себе полифоническое мышление. Большую роль играет здесь тип аккомпанемента. На начальном этапе это может быть выдержанный бас, позже могут быть интервальные и аккордовые последовательности.

Для легкого прочтения нот с листа при условии хорошей ориентации в нотной графике, ученику в первую очередь необходимо развивать свободное ориентирование рук на клавиатуре, не полагаясь постоянно на зрение. Формируется она в ходе работы над гаммами и упражнениями. Ученику можно поиграть выученную гамму с закрытыми или поднятыми вверх глазами, не подглядывая на клавиши, выработать тактильное ощущение. Ученик перестает бояться поднимать руки высоко над клавиатурой, начинает быстрее находить нужные звуки, ориентация на клавиатуре становится более быстрой и четкой. Для точной и быстрой реакции надо довести до автоматизма умение выбрать удобную

аппликатуру. Ее развитие связано с формированием тактильной ориентировки рук.

Определенно важным навыком игры при чтении с листа можно назвать навык игры без остановок даже при серьезных ошибках. Следует приучать ученика не исправлять ошибку, идти через произведение насквозь до конца, не останавливаясь, соблюдая метроритмическую точность.

В чтении нот с листа в первую очередь педагогу нужно выработать определенный план, придерживаясь которого, ученик будет знакомиться с новым текстом, анализировать его и исполнять. Необходимо поставить задачу перед учеником словесно анализировать пьесу перед проигрыванием. На этапе формирования навыка чтения в анализ стоит включить только базовые задачи – ученик читает название, определяет ключи, ключевые знаки, размер пьесы, анализирует мелодический и ритмический рисунок. Важно включить в анализ такой пункт как характер. Уже на стадии анализа ученик должен осознавать художественный образ пьесы. В соответствии с образом пьесы ученик выбирает прикосновение и тембр звучания.

Полезно, для начала, перед тем как проигрывать пьесы, простучать ритмический рисунок левой и правой руки со счетом вслух. Во время изучения нотного текста ученика не следует загружать разными задачами, а, наоборот, свести ряд проблем до минимума. Начинать игру по нотам нужно одним пальцем – третьим, чтобы ученик ощутил опору и сконцентрировался на правильном звукоизвлечении. Далее можно вводить игру 2-м, 3-м, 4-м пальцами на нон легато, при этом ученику надо обращать внимание на своевременную смену пальцев. Одним из отличных примеров пособия для развития начального навыка чтения нот можно назвать сборники И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1 часть. Это небольшой красочный сборник легких ансамблей с веселым текстом для игры с педагогом.

Постепенно, с появлением опыта чтения у ученика, необходимо вводить в предварительный анализ такие пункты как: анализ аппликатуры, анализ штрихов (легато, нон легато, тенуто, стаккато), ведь со штрихами тесно связан характер

пьесы. Важно грамотно подбирать пьесы в этом случае. Сначала ввести пьесы целиком на нон легато, потом легато, затем стаккато, тенуто. После грамотного освоения штрихов можно начать читать пьесы с комбинированными штрихами. Важно, чтобы фактура была предельно проста, чтобы снять с ученика дополнительные трудности при чтении и сосредоточить его внимание на игре правильными штрихами.

Очень полезно читать с листа этюды, при своей текстовой доступности они помогают выработать аппликатурную дисциплину.

При увеличении сложности читаемых пьес ученик может столкнуться с проблемой остановок и помарок, так как мозг может не успевать обрабатывать и запоминать более сложные элементы музыкального текста. Необходимо помнить о том, чтобы дистанция времени между восприятием текста и его игрой была достаточной для беспрепятственного проигрывания.

Есть проверенный и эффективный способ развить навык ученика смотреть вперед и увеличить дистанцию между восприятием текста и воспроизведением. Он заключается в том, чтобы закрывать листом бумаги тот такт, который играет ученик в данный момент, и плавно с опережением вести его. В ученике появляется потребность запоминать музыкальный материал «заранее», смотреть на 1 такт вперед. С практикой необходимо вводить потребность у ученика охватывать глазами текст на 2-4 такта вперед, то есть вести лист бумаги с большим опережением.

Особую трудность при чтении с листа могут представить пьесы полифонического склада. Их обязательно надо включать в программу, поскольку эти пьесы требуют совершенно другого, полифонического мышления от ученика. Очень наглядно и доступно иллюстрирует работу с полифоническими пьесами сборник «Школа беглого чтения нот с листа» Л. А. Шалиной. Пьесы в сборнике разграничены по типу полифонии – имитационная, подголосочная, контрастная.

Крайне эффективно можно практиковать чтение с листа в ансамбле. Такой метод дисциплинирует внимание ученика и ускоряет его реакцию на нотный текст.

Необходимо отметить, что применение перечисленных упражнений и форм работы на ранних этапах развития ученика должно носить регулярный характер. Каждый урок надо распланировать таким образом, чтобы ученик не только мог заниматься над произведением своей программы, но и оттачивал навыки чтения нот, развивал свои способности на упражнениях. При регулярных занятиях чтением с листа ученик развивается гораздо быстрее и качественнее.

### **Игра в ансамбле**

Самым быстрым способом вовлечения ученика в процесс активного музицирования, приносящего ему не только эстетическое, но и моральное удовлетворение, является игра в ансамбле. Даже разучивая более легкую партию, учащийся, тем не менее, получает полное представление о музыке в целом, так как его партнер (обычно педагог) принимает на себя исполнение всех остальных, более трудных, элементов фортепианного текста. Игра в ансамбле воспитывает у детей ряд ценных профессиональных качеств:

дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа;

развивает музыкально-эстетический вкус;

способствует развитию мелодического, гармонического, полифонического и тембрального слуха;

вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении;

Игра в ансамбле открывает новые возможности:

становятся доступными для исполнения многие произведения камерной, хоровой, органной и симфонической музыки;

в ансамбле можно выделить тот или иной голос на фоне звучания других, что вообще ценно, особенно в полифонических произведениях;

ансамбль располагает более богатыми тембровыми возможностями;

в ансамбле вырабатывается ценный навык – умение распределить в процессе игры внимание по многим каналам, что организует и дисциплинирует мозг ребенка, а это приводит, прежде всего, к развитию умственных способностей.

Существуют некоторые правила в исполнении ансамблевых произведений:

синхронность при взятии и снятии звука на протяжении исполнения всего произведения;

равновесие звучания в аккордах, разделенных между партиями;

согласованность звукоизвлечения;

передача голоса от партнера к партнеру;

соразмеренность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;

соблюдение общности ритмического пульса и темпа.

Все эти навыки в овладении «ансамблевой техникой» необходимо постепенно вырабатывать в процессе разучивания произведений для игры на фортепиано в 4 руки.

Начинать работу над ансамблем необходимо с выбора репертуара, при этом следить за реакцией учащегося: необходимо, чтобы произведение нравилось и было по силам. В своей практике на ранних этапах обучения я использую пьески из нотных сборников О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью», различные хрестоматии для 1. 2 классов, И. Корольковой «Играю с мамой», И. Рехина «15 обработок популярных народных песен разных стран» и т. д. Выбрав пьесу, начинаем вместе ее разбирать, предварительно проанализировав текст. Разбираем отдельно каждой рукой или сразу двумя небольшими кусочками. На последующих уроках работаем над деталями, и стараемся сразу учить наизусть.

## Заключение

Общее фортепиано – предмет интересный, многогранный, требующий владения разносторонними профессиональными навыками. Без изучения курса общего фортепиано – «обязательного», как считал А. Г. Рубинштейн, - немисливо воспитание профессионального музыканта любой специальности. Именно посредством знакомства и освоения игры на этом инструменте происходит расширение кругозора, формируется музыкальное мышление, осуществляется связь с профессиональной деятельностью.

Знание и умение игры на фортепиано помогают детям осваивать не только весь цикл эстетического направления, а также и теоретического курса – сольфеджио, музыкальной литературы. В первую очередь акцентируется развитие слуховой и музыкально-образных сфер, эмоционального и интеллектуального начал, художественно-творческой и двигательнo-технических сфер, исполнительского и музыкально-теоретического образования.

Приобщение ребенка к искусству в целом – процесс еще более сложный и многогранный. Нужно терпеливо учить и прививать, понимать и развивать у ученика живое ощущение музыки. Приобщая детей к искусству через активный труд, мы не только сами должны многое знать и уметь, но и, не менее важно в нашей профессии, хорошо чувствовать психологию каждого ребенка, учитывать его особенности. Несомненно, все эти принципы поддерживают ту благоприятную почву, которая и дает нам желаемые результаты.

## Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка 1978. – 280 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992. – 101 с.
3. Барахтина Ю. В. Ступеньки юного пианиста. – Новосибирск, 2005. - 44 с.
4. Баренбойм Ю. В. Фортепианная педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 192 с.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973. – 137 с.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005. – 67 с.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2012. – 176 с.
8. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика-XXI, 2015. – 84 с.
10. Яворский Б. Методическая хрестоматия по курсу общего фортепиано. – М.: ОГИЗ. МУЗГИС., 1935. – 191 с.